SONY

2-598-516-**42**(1)

FM Stereo FM/AM Receiver

Bedienungsanleitung **DE**

Gebruiksaanwijzing **NL**

Bruksanvisning **SE**

STR-DB798

©2005 Sony Corporation

VORSICHT

Um Feuergefahr und die Gefahr eines elektrischen Schlags zu vermeiden, setzen Sie das Gerät weder Regen noch sonstiger Feuchtigkeit aus.

Um Feuergefahr zu vermeiden, decken Sie die Lüftungsöffnungen des Geräts nicht mit Zeitungen, Tischdecken, Vorhängen usw. ab. Stellen Sie auch keine brennenden Kerzen auf das Gerät.

Um Feuergefahr und die Gefahr eines elektrischen Schlags zu vermeiden, stellen Sie keine Gefäße mit Flüssigkeiten darin, wie z. B. Vasen, auf das Gerät.

Stellen Sie das Gerät nicht in einem geschlossenen Bücherregal, einem Einbauschrank u. ä. auf, wo eine ausreichende Belüftung nicht gegeben ist.

Werfen Sie Batterien nicht in den Hausmüll. Batterien sind Sondermüll und müssen vorschriftsmäßig entsorgt werden.

Entsorgung von gebrauchten elektrischen und elektronischen Geräten (Anzuwenden in den Ländern der Europäischen Union und anderen europäischen Ländern mit einem separaten Sammelsystem für diese Geräte)

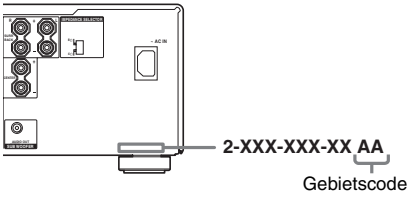
Das Symbol auf dem Produkt oder seiner Verpackung weist darauf hin, dass dieses Produkt nicht als normaler Haushaltsabfall zu behandeln ist, sondern an einer Annahmestelle für das Recycling von elektrischen und elektronischen Geräten abgegeben werden muss. Durch Ihren Beitrag zum korrekten Entsorgen dieses Produkts schützen Sie die Umwelt und die Gesundheit Ihrer Mitmenschen. Umwelt und Gesundheit werden durch falsches Entsorgen gefährdet. Materialrecycling hilft den Verbrauch von Rohstoffen zu verringern. Weitere Informationen über das Recycling dieses Produkts erhalten Sie von Ihrer Gemeinde, den kommunalen Entsorgungsbetrieben oder dem Geschäft, in dem Sie das Produkt gekauft haben.

Zu dieser Anleitung

- Diese Anleitung bezieht sich auf das Modell STR-DB798. Die Modellnummer Ihres Geräts steht unten rechts auf der Vorderseite. In dieser Anleitung sind, falls nicht anders angegeben, in den Abbildungen Modelle mit dem Gebietscode CEL zu sehen.
- Die Anweisungen in dieser Anleitung beziehen sich auf die Bedienelemente am Receiver. Sie können jedoch auch die Bedienelemente auf der mitgelieferten Fernbedienung verwenden, sofern sie die gleiche oder eine ähnliche Bezeichnung tragen wie die Bedienelemente am Receiver. Einzelheiten zur Verwendung der Fernbedienung finden Sie auf den Seiten 53–62.

Der Gebietscode

Der Gebietscode des von Ihnen gekauften Receivers befindet sich unten auf der Rückseite (siehe Abbildung unten).



Auf eventuelle Unterschiede in der Bedienung wird deutlich im Text hingewiesen, beispielsweise durch „nur Modelle mit Gebietscode AA“.

Der Receiver arbeitet mit Dolby* Digital und Pro Logic Surround und dem DTS** Digital Surround System.

* Hergestellt unter Lizenz der Dolby Laboratories. „Dolby“, „Pro Logic“ und „Surround EX“ und das Doppel-D-Symbol sind Warenzeichen der Dolby Laboratories.

** „DTS“, „DTS-ES“, „Neo:6“ und „DTS 96/24“ sind Warenzeichen der Digital Theater Systems, Inc.

Hinweis zur mitgelieferten Fernbedienung

Modell RM-AAP002

Die Tasten 12, AUX und SOURCE auf der Fernbedienung stehen für Receiver-Funktionen nicht zur Verfügung.

DE

Inhaltsverzeichnis

Vorbereitungen

1: Verschiedene Möglichkeiten zum Anschließen der Komponenten 5
1a: Anschließen von Komponenten mit digitalen Audioausgangsbuchsen 7
1b: Anschließen von Komponenten mit Mehrkanal-Ausgangsbuchsen 10
1c: Anschließen von Komponenten mit lediglich analogen Audiobuchsen 12
2: Anschließen der Antennen 14
3: Anschließen der Lautsprecher 15
4: Anschließen des Netzkabels 18
5: Vorbereiten der Lautsprecher 19
6: Einstellen der Pegel und der Balance der Lautsprecher 23
— TEST TONE

Bedienen des Verstärkers

Auswählen der Komponente 24
Wiedergeben von Mehrkanalton 25
— MULTI CH IN
UKW/AM-Radioempfang 25
Automatisches Speichern von UKW-Sendern 27
— AUTOBETICAL
(nur Modelle mit Gebietscode CEL, CEK)
Speichern von Radiosendern 28
Das Radiodatensystem (RDS) 29
(nur Modelle mit Gebietscode CEL, CEK)
Wechseln der Anzeige 30
Die Anzeigen im Display 31

Wiedergeben von Raumklang

Wiedergabe nur über die vorderen Lautsprecher 33
Verbessern der Hi-Fi-Wiedergabe 34
— AUTO FORMAT DIRECT
Auswählen eines Klangfeldes 36
Auswählen des Decodiermodus für einen hinteren Raumklanglautsprecher 38
— SURR BACK DECODING

Weitere Einstellungen

Zuweisen des Farbdifferenzsignaleingangs 40
— COMPONENT VIDEO INPUT ASSIGN
Wechseln des Toneingangsmodus bei digitalen Komponenten 41
— INPUT MODE
Anpassen von Klangfeldern 41
Einstellen des Equalizers 43
Einstellungen für weitere Optionen 44

Sonstige Funktionen

Benennen gespeicherter Sender und Eingänge 48
Ändern des Befehlsmodus des Receivers 49
Die automatische Ausschaltfunktion (Sleep-Timer) 49
Auswählen des Lautsprechersystems 50
Aufnahme 50

Bedienen des Receivers mit der Fernbedienung RM-AAP002

Vorbereitungen 53
Beschreibung der Tasten auf der Fernbedienung 53
Auswählen des Befehlsmodus für die Fernbedienung 58
Programmieren der Fernbedienung 59

Weitere Informationen

Sicherheitsmaßnahmen 63
Störungsbehebung 64
Technische Daten 67
Liste der Teile und Bedienelemente mit Referenzseiten 70
Index 71

1: Verschiedene Möglichkeiten zum Anschließen der Komponenten

In den Schritten 1a bis 1c ab Seite 7 wird erläutert, wie Sie die Komponenten an diesen Receiver anschließen. Schauen Sie zunächst in der Tabelle „Anschließbare Komponenten“ unten nach, auf welchen Seiten das Anschließen der einzelnen Komponenten beschrieben ist.
Wenn Sie alle Komponenten angeschlossen haben, fahren Sie mit „2: Anschließen der Antennen“ (Seite 14) fort.

Anschließbare Komponenten

Anzuschließende Komponente	Seite
DVD-Player	
mit digitalem Audioausgang[a)]	7–8
mit Mehrkanal-Audioausgang[b)]	10–11
mit lediglich analogem Audioausgang[c)]	7–8
Fernsehmonitor	
mit Farbdifferenzsignaleingang[d)]	8 oder 11
mit lediglich S-Video- oder FBAS-Videoeingang	13
Satellitentuner	
mit digitalem Audioausgang[a)]	7–8
mit lediglich analogem Audioausgang[c)]	7–8
Super Audio CD-/CD-Player	
mit digitalem Audioausgang[a)]	9
mit Mehrkanal-Audioausgang[b)]	10
mit lediglich analogem Audioausgang[c)]	12
MD-/Kassettendeck	
mit digitalem Audioausgang[a)]	9
mit lediglich analogem Audioausgang[c)]	12
Analoger Plattenspieler	12
Mehrkanal-Decoder	10
Videorecorder	13
Videospielekonsole	
mit digitalem Audioausgang[a)]	7–8
mit lediglich analogem Audioausgang[c)]	7–8

a) Modell mit einer DIGITAL OPTICAL OUTPUT- oder DIGITAL COAXIAL OUTPUT-Buchse usw.

b) Modell mit einer MULTI CH OUTPUT-Buchse usw. Mit diesem Anschluss wird der Ton, der mit dem in der Komponente integrierten Mehrkanal-Decoder decodiert wird, über diesen Receiver ausgegeben.

c) Modell, das nur mit AUDIO OUT L/R-Buchsen usw. ausgestattet ist.

d) Modell mit Farbdifferenzsignaleingängen (Y, P_B/C_B/B-Y, P_R/C_R/R-Y).

Fortsetzung

Erforderliche Kabel

In den Anschlussdiagrammen auf den folgenden Seiten wird die Verwendung folgender gesondert erhältlicher Verbindungskabel (**A** bis **H**) (nicht mitgeliefert) vorausgesetzt.

A Audiokabel

Weiß (L)
Rot (R)

B Audio-/Videokabel

Gelb (Video)
Weiß (L/Audio)
Rot (R/Audio)

C Videokabel

Gelb

D S-Videokabel

E Optisches Digitalkabel

F Koaxiales Digitalkabel

G Monaurales Audiokabel

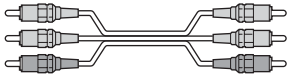
Schwarz

Tipp

Audiokabel **A** kann durch Auseinanderziehen in zwei monaurale Audiokabel **G** getrennt werden.

H Farbdifferenzsignalkabel

Grün
Blau
Rot



Hinweise

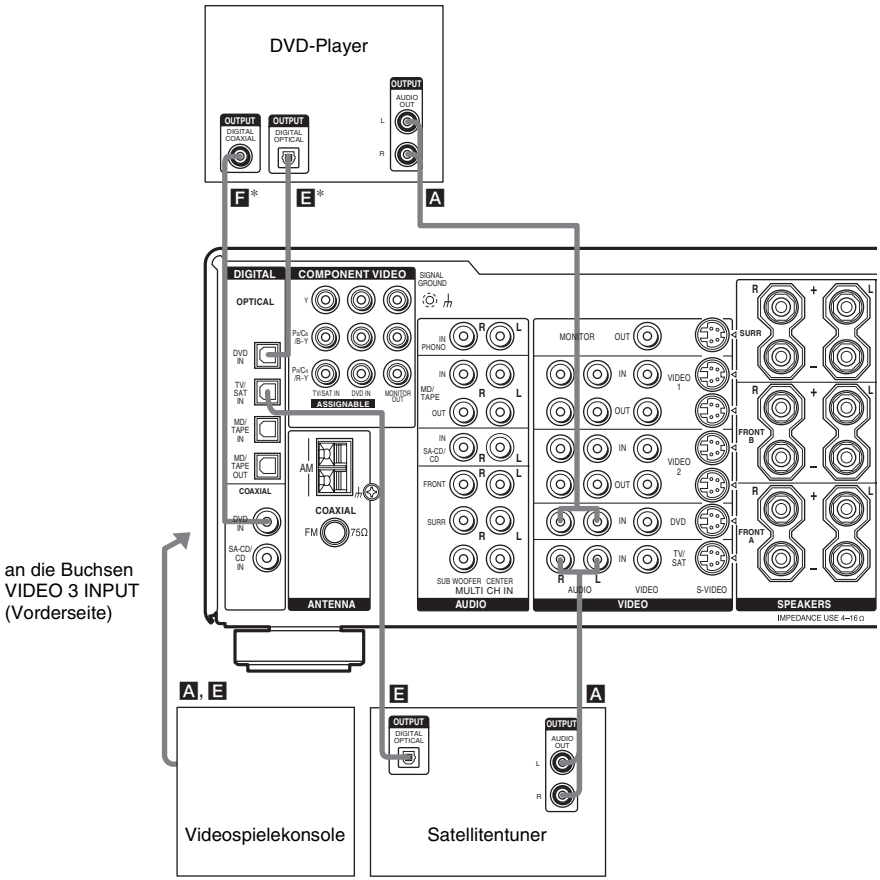
- Schalten Sie unbedingt alle Geräte aus, bevor Sie irgendwelche Anschlüsse vornehmen.
- Stecken Sie die Stecker fest in die Buchsen. So vermeiden Sie Störgeräusche.
- Wenn Sie Audio-/Videokabel anschließen, achten Sie darauf, die farbcodierten Stecker mit den richtigen Buchsen an den Geräten zu verbinden: gelb (Video) mit gelb, weiß (Audio links) mit weiß und rot (Audio rechts) mit rot.
- Wenn Sie optische Digitalkabel anschließen, stecken Sie die Stecker gerade hinein, bis sie mit einem Klicken einrasten.
- Biegen Sie optische Digitalkabel nicht und binden Sie sie nicht zusammen.

1a: Anschließen von Komponenten mit digitalen Audioausgangsbuchsen

Anschließen eines DVD-Players, Fernsehmonitors, Satellitentuners oder einer Videospielekonsole

Näheres zu den erforderlichen Kabeln (**A**–**H**) finden Sie auf Sie auf Seite 6.

1 Verbinden Sie die Audiobuchsen.



* Schließen Sie das Gerät an die Buchse COAXIAL DVD IN oder die Buchse OPTICAL DVD IN an. Es empfiehlt sich, das Gerät an die Buchse COAXIAL DVD IN anzuschließen.

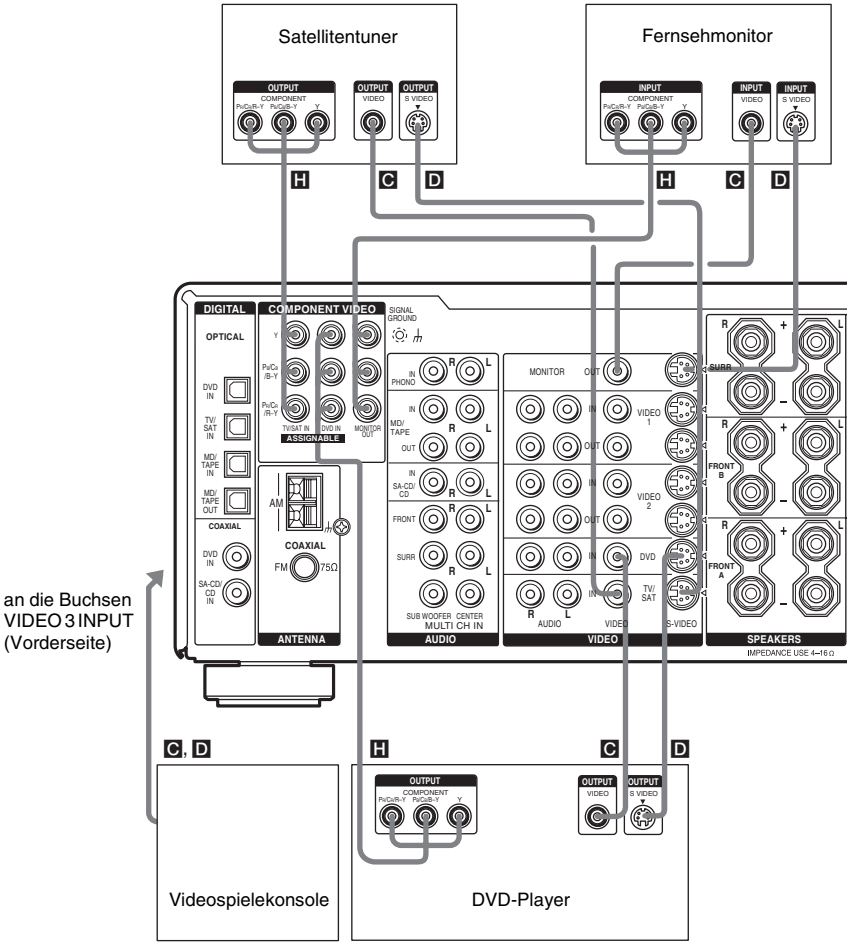
Hinweis

Sie können den Ton vom Fernsehgerät auch wiedergeben lassen, indem Sie die Audioausgangsbuchsen des Fernsehgeräts mit den Buchsen TV/SAT AUDIO IN an diesem Receiver verbinden. Verbinden Sie in diesem Fall nicht die Videoausgangsbuchse des Fernsehgeräts mit der Buchse TV/SAT VIDEO IN am Receiver.

Fortsetzung

2 Verbinden Sie die Videobuchsen.

Die folgende Abbildung zeigt, wie ein Fernsehgerät oder ein Satellitentuner und ein DVD-Player mit COMPONENT VIDEO-Ausgangsbuchsen (Y, P_B/C_B/B-Y, P_R/C_R/R-Y) angeschlossen werden. Wenn Sie ein Fernsehgerät mit Farbdifferenzsignaleingängen anschließen, erzielen Sie eine höhere Bildqualität.

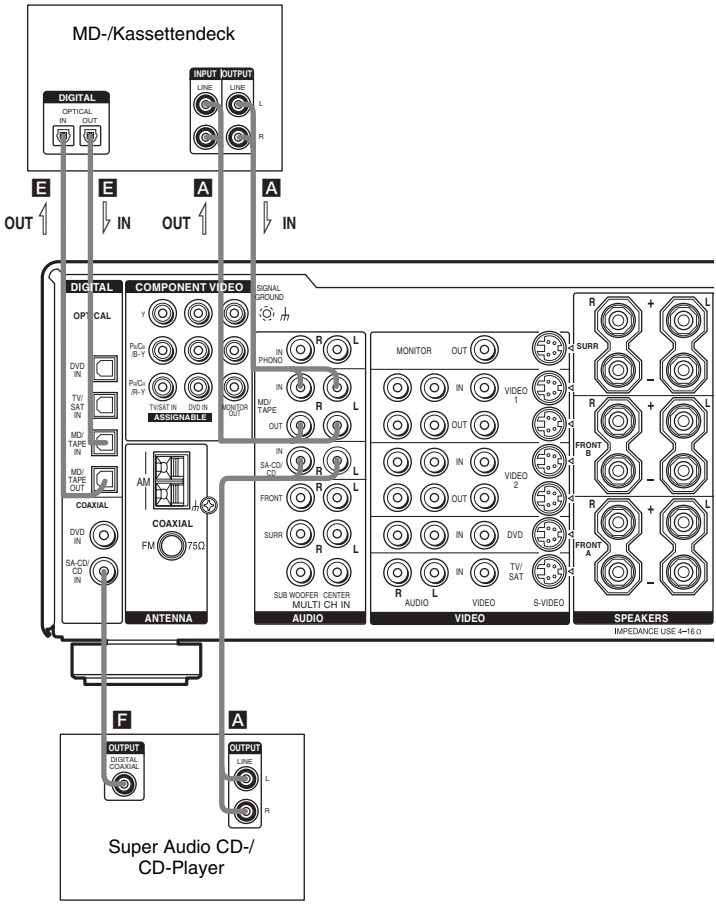


Tipps

- Wenn Sie die S-Videobuchsen anstelle der Videobuchsen verwenden, muss der Monitor ebenfalls über eine S-Videobuchse angeschlossen sein. Die S-Videosignale werden über einen anderen Bus übertragen als die Videosignale und daher nicht über die Videobuchsen ausgegeben.
- Mit diesem Receiver können Standardvideosignale in S-Videosignale konvertiert werden. Diese hochkonvertierten Videosignale können nur über die Buchse MONITOR S-VIDEO OUT ausgegeben werden.

Anschließen eines MD-/Kassettendecks oder eines Super Audio CD-/CD-Players

Näheres zu den erforderlichen Kabeln (**A**–**H**) finden Sie auf Sie auf Seite 6.



Tipp

Alle digitalen Audiobuchsen unterstützen Abtastfrequenzen von 32 kHz, 44,1 kHz, 48 kHz und 96 kHz.

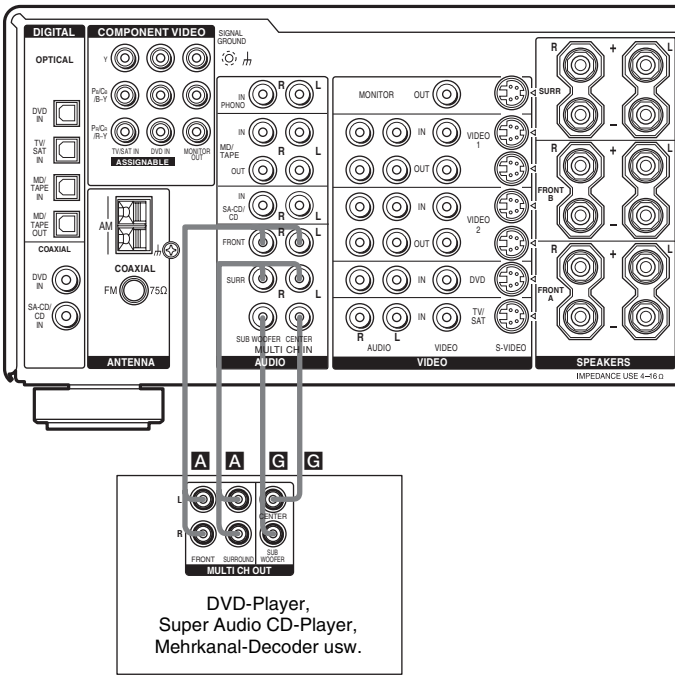
Hinweise

- Sie können keine analogen Signale auf Komponenten aufnehmen, die an die Buchsen MD/TAPE OUT, VIDEO 1 AUDIO OUT oder VIDEO 2 AUDIO OUT angeschlossen sind, wenn Sie nur digitale Verbindungen vorgenommen haben. Genauso können Sie keine digitalen Signale aufnehmen, wenn Sie nur analoge Verbindungen vorgenommen haben. Zum Aufnehmen von analogen Signalen benötigen Sie analoge Verbindungen. Zum Aufnehmen von digitalen Signalen benötigen Sie digitale Verbindungen.
- Es wird kein Ton ausgegeben, wenn Sie eine Super Audio CD in einem Super Audio CD-Player wiedergeben, der an die Buchse SA-CD/CD COAXIAL IN an diesem Receiver angeschlossen ist. Schließen Sie das Gerät an die analogen Eingangsbuchsen (Buchsen SA-CD/CD IN) an. Schlagen Sie bitte in der mit dem Super Audio CD-Player gelieferten Bedienungsanleitung nach.

1b: Anschließen von Komponenten mit Mehrkanal-Ausgangsbuchsen

1 Verbinden Sie die Audiobuchsen.

Wenn der DVD- oder Super Audio CD-Player mit Mehrkanal-Ausgangsbuchsen ausgestattet ist, können Sie ihn an die Buchsen MULTI CH IN an diesem Receiver anschließen und Mehrkanalton wiedergeben lassen. Sie können an die Mehrkanal-Eingangsbuchsen aber auch einen externen Mehrkanal-Decoder anschließen.
Näheres zu den erforderlichen Kabeln (**A**–**H**) finden Sie auf Seite 6.



Tipp

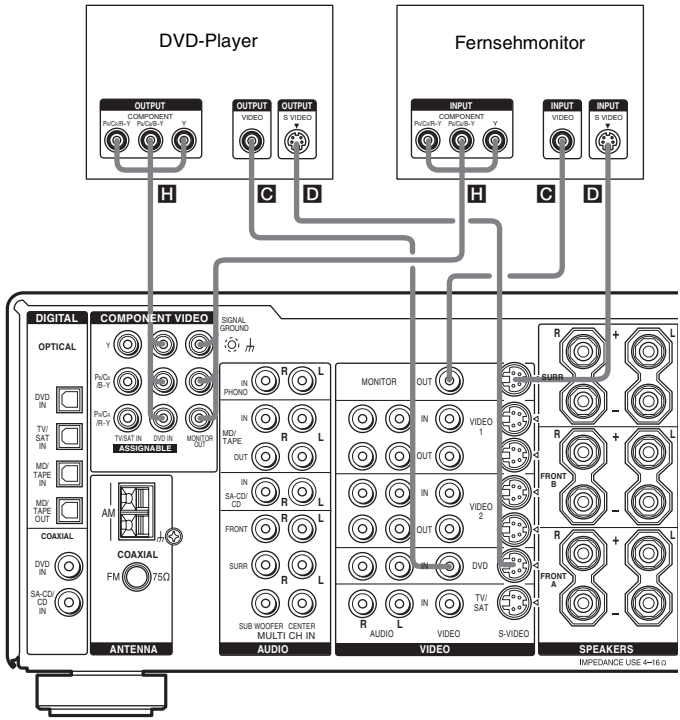
Mit dieser Verbindung können Sie auch Daten mit Mehrkanalton wiedergeben lassen, die in einem anderen Format als Dolby Digital und DTS aufgezeichnet wurden.

Hinweis

Wenn Sie eine Komponente an die Buchsen MULTI CH IN anschließen, müssen Sie den Pegel der lautsprecher und des Tiefsttonlautsprechers mit den Bedienelementen an der angeschlossenen Komponente einstellen.

2 Verbinden Sie die Videobuchsen.

Die folgende Abbildung zeigt, wie ein DVD-Player mit COMPONENT VIDEO-Ausgangsbuchsen (Y, P_B/C_B/B-Y, P_R/C_R/R-Y) angeschlossen wird. Wenn Sie ein Fernsehgerät mit Farbdifferenzsignaleingängen anschließen, erzielen Sie eine höhere Bildqualität.



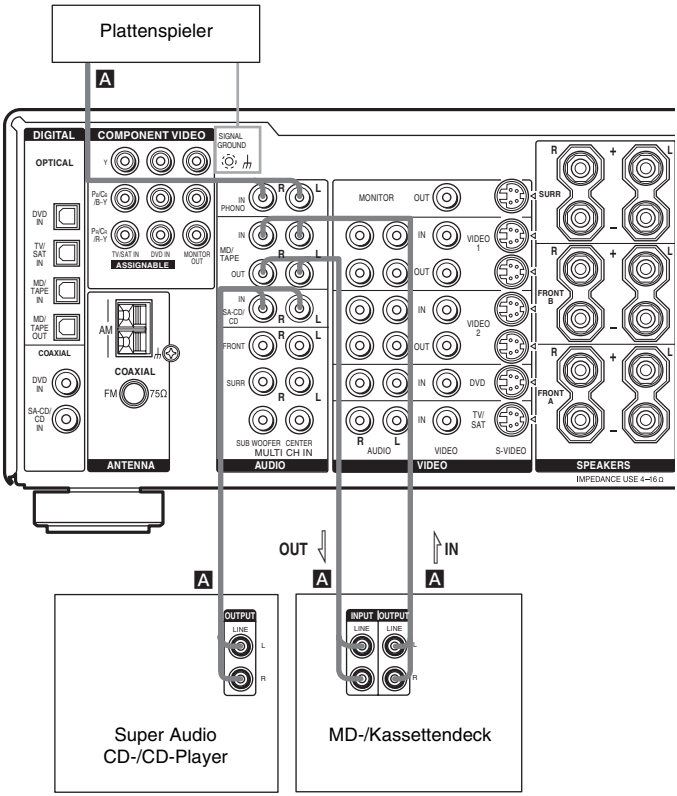
Tipps

- Wenn Sie die S-Videobuchsen anstelle der Videobuchsen verwenden, muss der Monitor ebenfalls über eine S-Videobuchse angeschlossen sein. Die S-Videosignale werden über einen anderen Bus übertragen als die Videosignale und daher nicht über die Videobuchsen ausgegeben.
- Mit diesem Receiver können Standardvideosignale in S-Videosignale konvertiert werden. Diese hochkonvertierten Videosignale können nur über die Buchse MONITOR S-VIDEO OUT ausgegeben werden.

1c: Anschließen von Komponenten mit lediglich analogen Audiobuchsen

Anschließen von Audiokomponenten

Näheres zu den erforderlichen Kabeln (**A**–**H**) finden Sie auf Sie auf Seite 6.

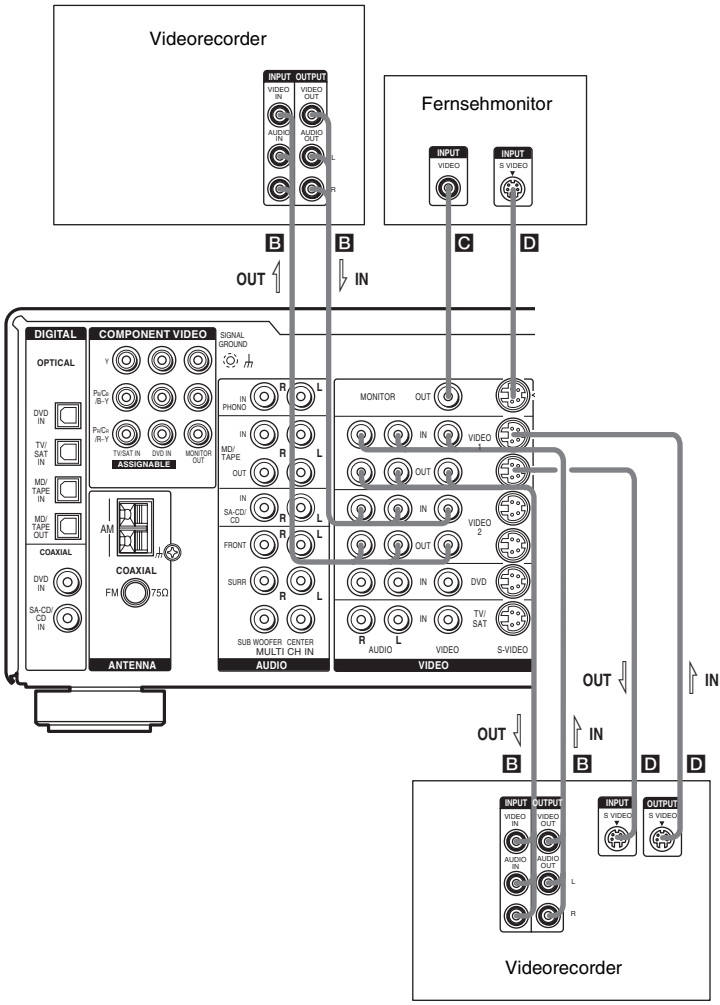


Hinweis

Verfügt der Plattenspieler über einen Massedraht, schließen Sie diesen an den Anschluss ⏚ SIGNAL GROUND an.

Anschließen von Videokomponenten

Wenn Sie Ihr Fernsehgerät an die MONITOR-Buchsen anschließen, können Sie die Bilder vom ausgewählten Eingang wiedergeben lassen (Seite 24). Näheres zu den erforderlichen Kabeln (**A**–**H**) finden Sie auf Sie auf Seite 6.

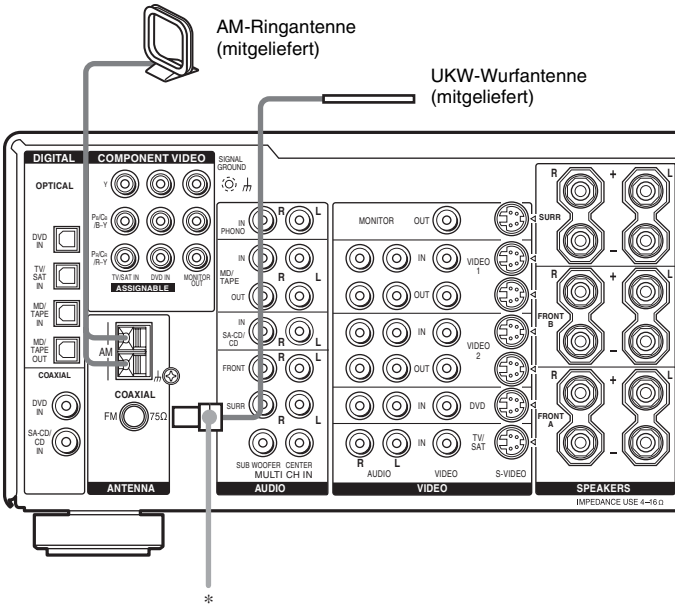


Tipps

- Wenn Sie die S-Videobuchsen anstelle der Videobuchsen verwenden, muss der Monitor ebenfalls über eine S-Videobuchse angeschlossen sein. Die S-Videosignale werden über einen anderen Bus übertragen als die Videosignale und daher nicht über die Videobuchsen ausgegeben.
- Mit diesem Receiver können Standardvideosignale in S-Videosignale konvertiert werden. Diese hochkonvertierten Videosignale können nur über die Buchse MONITOR S-VIDEO OUT ausgegeben werden.

2: Anschließen der Antennen

Schließen Sie die mitgelieferte AM-Ringantenne und die UKW-Wurfantenne an.



* Die Form des Anschlusses hängt vom Gebietscode ab.

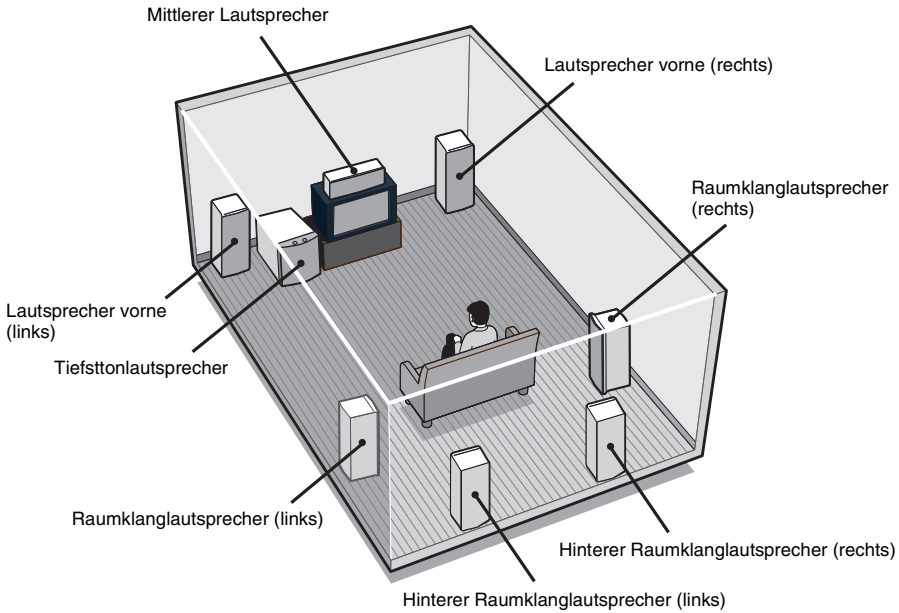
Hinweise

- Um Interferenzen zu vermeiden, halten Sie die AM-Ringantenne vom Receiver und anderen Komponenten fern.
- Breiten Sie die UKW-Wurfantenne unbedingt ganz aus.
- Achten Sie darauf, dass die UKW-Wurfantenne nach dem Anschließen möglichst horizontal ausgerichtet ist.
- Verwenden Sie den Anschluss ⏚ SIGNAL GROUND nicht zum Erden des Receivers.

3: Anschließen der Lautsprecher

Schließen Sie die Lautsprecher an den Receiver an. An diesen Receiver können Sie ein 7.1-Kanal-Lautsprechersystem anschließen. Um einen hervorragenden Mehrkanal-Raumklang wie im Kino produzieren zu können, sind fünf Lautsprecher (zwei vordere Lautsprecher, ein mittlerer Lautsprecher und zwei Raumklanglautsprecher) sowie ein Tiefsttonlautsprecher (5.1 Kanäle) erforderlich.
Wenn Sie einen zusätzlichen hinteren Raumklanglautsprecher (6.1-Kanal) oder zwei hintere Raumklanglautsprecher (7.1-Kanal) anschließen, können Sie DVD-Software im Surround EX-Format in Hi-Fi-Qualität wiedergeben lassen (siehe „Auswählen des Decodiermodus für einen hinteren Raumklanglautsprecher“ auf Seite 38).

Beispiel für Konfiguration mit 7.1-Kanal-Lautsprechersystem



Tipps

- Wenn Sie ein 6.1-Kanal-Lautsprechersystem anschließen, stellen Sie den hinteren Raumklanglautsprecher hinter der Hörposition auf (siehe die Abbildung unter „Wenn nur ein hinterer Raumklanglautsprecher aufgestellt wird“ auf Seite 21).
- Da der Tiefsttonlautsprecher keine stark gerichteten Signale ausgibt, können Sie ihn an einer beliebigen Stelle aufstellen.

Fortsetzung

Lautsprecherimpedanz

(außer für die Modelle mit Gebietscode CEK)

Um einen optimalen Mehrkanal-Raumklang zu erzielen, schließen Sie Lautsprecher mit einer Nennimpedanz von mindestens 8 Ohm an die Anschlüsse FRONT A oder FRONT B, CENTER, SURR und SURR BACK an und stellen den Wählschalter IMPEDANCE SELECTOR auf „8Ω“ ein. Stellen Sie den Impedanzwählschalter mit dem Schraubenzieher in die richtige Position. Schlagen Sie in der Bedienungsanleitung zu den Lautsprechern nach, wenn Sie sich über deren Impedanz nicht sicher sind. Diese ist häufig auf der Rückseite der Lautsprecher angegeben.
Sie können aber auch Lautsprecher mit einer Nennimpedanz zwischen 4 und 8 Ohm an einen oder alle Lautsprecheranschlüsse anschließen. Achten Sie jedoch darauf, den Wählschalter IMPEDANCE SELECTOR auf „4Ω“ einzustellen, wenn Sie auch nur einen Lautsprecher mit einer Nennimpedanz zwischen 4 und 8 Ohm anschließen.

Hinweis

Achten Sie darauf, das Gerät auszuschalten, bevor Sie den WählschalterIMPEDANCE SELECTOR einstellen.

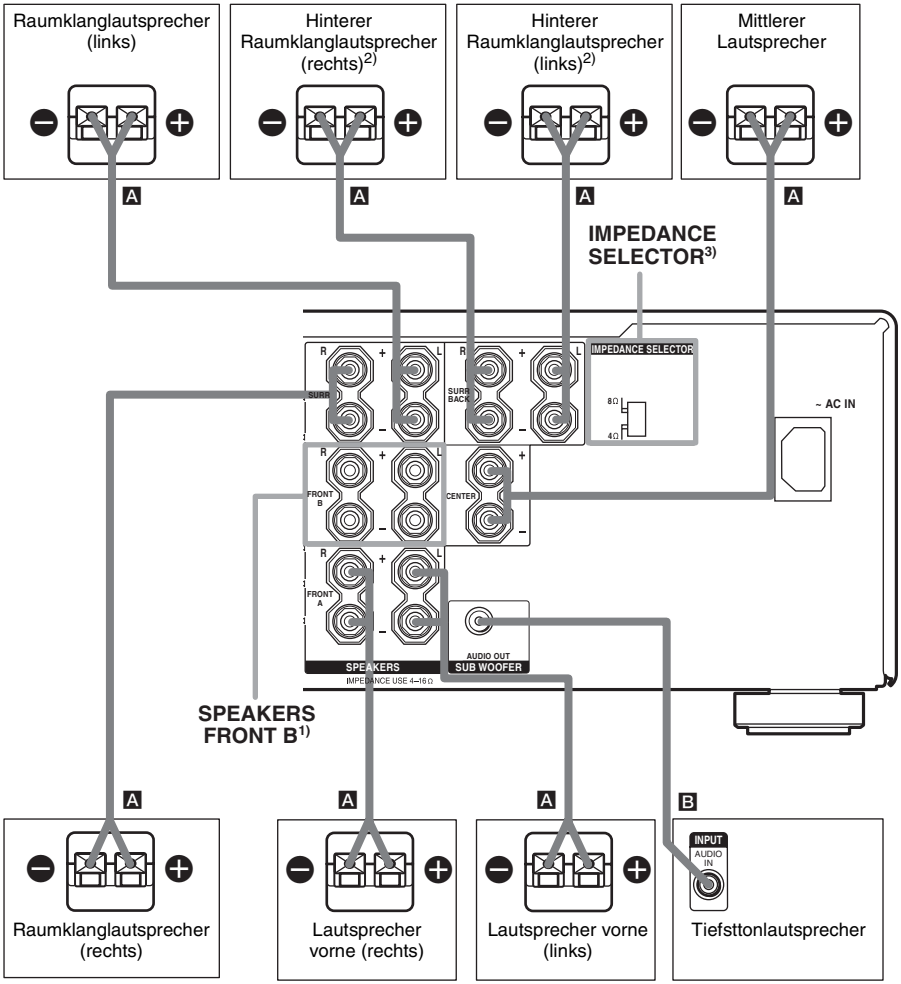
Erforderliche Kabel

A Lautsprecherkabel (nicht mitgeliefert)

(+)
(–)

B Monaurales Audiokabel (nicht mitgeliefert)

Schwarz



1) Wenn Sie über zusätzliche vordere Lautsprecher verfügen, schließen Sie sie an die Anschlüsse SPEAKERS FRONT B an. Sie können die gewünschten vorderen Lautsprecher mit der Taste SPEAKERS (OFF/A/B/A+B) auswählen. Weitere Informationen dazu finden Sie unter „Auswählen des Lautsprechersystems“ (Seite 50).

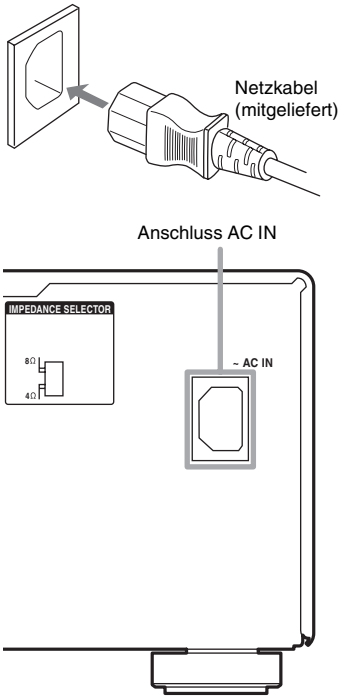
2) Wenn Sie nur einen hinteren Raumklanglautsprecher anschließen, verbinden Sie ihn mit der Buchse SPEAKERS SPEAKERS SURR BACK L.

3) Außer für die Modelle mit Gebietscode CEK.

4: Anschließen des Netzkabels

Anschließen des Netzkabels

Schließen Sie das mitgelieferte Netzkabel an den Anschluss AC IN am Receiver und dann an eine Netzsteckdose an.



Ausführen grundlegender Konfigurationsschritte

Initialisieren Sie den Receiver vor der ersten Inbetriebnahme wie im Folgenden beschrieben. Mit diesen Schritten können Sie vorgenommene Einstellungen auch wieder auf die werkseitigen Standardwerte zurücksetzen.
Verwenden Sie dazu die Tasten am Receiver.

1 **Schalten Sie den Receiver mit der Taste I/⏻ aus.**

2 **Halten Sie I/⏻ 5 Sekunden lang gedrückt.**

„PUSH“ und „ENTER“ erscheinen abwechselnd im Display.

3 **Drücken Sie MEMORY/ENTER.**

„CLEARING“ erscheint eine Zeit lang im Display, dann wird „CLEARED“ angezeigt.

Folgende Einstellungen werden auf die werkseitigen Werte zurückgesetzt.

- Alle Einstellungen in den Menüs SPEAKER SETUP, LEVEL, EQUALIZER, CUSTOMIZE und TUNER.
- Die für die einzelnen Eingänge und gespeicherten Sender ausgewählten Klangfelder.
- Alle Klangfeldparameter.
- Alle gespeicherten Sender.
- Alle Indexnamen für Eingänge und gespeicherte Sender.
- MASTER VOLUME –/+ wird auf „–oodB“ gestellt (minimale Lautstärke).
- INPUT SELECTOR wird auf „DVD“ gestellt.

5: Vorbereiten der Lautsprecher

Sie können mit dem Menü SPEAKER SETUP die Größe und den Abstand der an diesen Receiver angeschlossenen Lautsprecher einstellen.

1 Schalten Sie den Receiver mit der Taste I/⏻ ein.

2 Drücken Sie mehrmals MAIN MENU und wählen Sie „SP SETUP“ aus.

3 Wählen Sie durch Drehen von MENU den einzustellenden Parameter aus.

Weitere Informationen dazu finden Sie unter „Parameter im Menü SPEAKER SETUP“ weiter unten.

Hinweis

Einige Lautsprecheroptionen werden im Display abgeblendet angezeigt. Dies bedeutet, dass sie aufgrund anderer Lautsprechereinstellungen automatisch eingestellt wurden oder möglicherweise nicht eingestellt werden können.

4 Wählen Sie durch Drehen von –/+ die gewünschte Einstellung aus.

Die Einstellung wird automatisch gespeichert.

Hinweis

Drücken Sie MEMORY/ENTER am Receiver, wenn Sie die Einstellung für „SP PAT. X –X“ auswählen.

5 Gehen Sie wie in Schritt 3 und 4 erläutert vor, bis Sie alle folgenden Optionen eingestellt haben.

Parameter im Menü SPEAKER SETUP

Die Standardeinstellung ist unterstrichen.

■ XXXX SET (Schnellkonfiguration der Lautsprecher)

- <u>EASY</u>
  Wenn Sie die Lautsprecher automatisch konfigurieren lassen wollen, wählen Sie „EASY SET“. Damit können Sie eine vordefinierte Lautsprecherkonfiguration auswählen (siehe die mitgelieferte Schnellkonfigurationsanleitung).
- NORM.
  Wenn Sie die Einstellungen für die einzelnen Lautsprecher manuell vornehmen wollen, wählen Sie „NORM. SET“.

■ SP PAT. X –X (vordefinierte Lautsprecherkonfiguration)

Wenn Sie „EASY SET“ auswählen, wählen Sie auch eine vordefinierte Lautsprecherkonfiguration aus. Wählen Sie durch Drehen –/+ die Lautsprecherkonfiguration aus und bestätigen Sie mit MEMORY/ENTER Ihre Auswahl. Informationen zur geeigneten Lautsprecherkonfiguration finden Sie in der mitgelieferten Schnellkonfigurationsanleitung.

■ S.W. XXX (Tiefsttonlautsprecher)

- <u>YES</u>
  Wenn Sie einen Tiefsttonlautsprecher anschließen, wählen Sie „YES“.
- NO
  Wenn Sie keinen Tiefsttonlautsprecher anschließen, wählen Sie „NO“. Für die vorderen Lautsprecher wird automatisch „LARGE“ eingestellt und Sie können diese Einstellung nicht ändern. Damit wird der Bassumleitungsschaltkreis aktiviert und die LFE-Signale werden über die anderen Lautsprecher ausgegeben.

Fortsetzung

Hinweis

Um die Wirkung des Dolby Digital-Bassumleitungsschaltkreises optimal zu nutzen, empfiehlt es sich, die Grenzfrequenz am Tiefsttonlautsprecher möglichst hoch einzustellen.

■ L R XXXXX (Größe der vorderen Lautsprecher)

- LARGE

  Wenn Sie große Lautsprecher anschließen, mit denen Bässe effektiv reproduziert werden können, wählen Sie „LARGE“. Normalerweise sollten Sie „LARGE“ wählen.
- SMALL

  Wenn der Ton verzerrt ist oder beim Mehrkanal-Raumklang die Raumklangeffekte verblassen, wählen Sie „SMALL“, um den Bassumleitungsschaltkreis zu aktivieren und die Bässe der vorderen Kanäle über den Tiefsttonlautsprecher auszugeben. Wenn für die vorderen Lautsprecher „SMALL“ eingestellt ist, werden der mittlere und die Raumklanglautsprecher sowie der hintere Raumklanglautsprecher automatisch ebenfalls auf „SMALL“ eingestellt, es sei denn, zuvor wurde „NO“ eingestellt.

■ C XXXXX (Größe des mittleren Lautsprechers)

- LARGE

  Wenn Sie einen großen Lautsprecher anschließen, mit dem Bässe effektiv reproduziert werden können, wählen Sie „LARGE“. Normalerweise sollten Sie „LARGE“ wählen. Wenn für die vorderen Lautsprecher jedoch „SMALL“ eingestellt wird, können Sie für den mittleren Lautsprecher nicht „LARGE“ einstellen.
- SMALL

  Wenn der Ton verzerrt ist oder beim Mehrkanal-Raumklang die Raumklangeffekte verblassen, wählen Sie „SMALL“, um den Bassumleitungsschaltkreis zu aktivieren und die Bässe des mittleren Kanals über die vorderen Lautsprecher (falls für diese „LARGE“ eingestellt ist) oder über den Tiefsttonlautsprecher auszugeben.
- NO

  Wenn Sie keinen mittleren Lautsprecher anschließen, wählen Sie „NO“. Der Ton des mittleren Kanals wird in diesem Fall über die vorderen Lautsprecher ausgegeben (DIGITAL DOWNMIX).
- MIX

  Wenn Sie keinen mittleren Lautsprecher angeschlossen haben, aber den Ton des mittleren Kanals heruntermischen wollen, wählen Sie „MIX“.
  Diese Einstellung steht nur zur Verfügung, wenn die vorderen Lautsprecher auf „LARGE“ eingestellt sind (ANALOG DOWNMIX). Andernfalls wird der mittlere Kanal digital heruntergemischt (DIGITAL DOWNMIX).

Hinweis

Bei MULTI CH IN-Tonquellen wird der Ton des mittleren Kanals über die vorderen Lautsprecher ausgegeben, wenn Sie „NO“ oder „MIX“ auswählen.

■ SL SR XXXXX (Größe der Raumklanglautsprecher)

- LARGE

  Wenn Sie große Lautsprecher anschließen, mit denen Bässe effektiv reproduziert werden können, wählen Sie „LARGE“. Normalerweise sollten Sie „LARGE“ wählen. Wenn für die vorderen Lautsprecher jedoch „SMALL“ eingestellt wird, können Sie für die Raumklanglautsprecher nicht „LARGE“ einstellen.
- SMALL

  Wenn der Ton verzerrt ist oder beim Mehrkanal-Raumklang die Raumklangeffekte verblassen, wählen Sie „SMALL“, um den Bassumleitungsschaltkreis zu aktivieren und die Bässe der Raumklangkanäle über den Tiefsttonlautsprecher oder einen anderen Lautsprecher auszugeben, für den „LARGE“ eingestellt ist.
- NO

  Wenn Sie keine Raumklanglautsprecher anschließen, wählen Sie „NO“.

■ SBL SBR / SB XXXXXX (Auswahl eines hinteren Raumklanglautsprechers)

- DUAL
  Wenn Sie zwei hintere Raumklanglautsprecher anschließen, wählen Sie „DUAL“. Der Ton wird über maximal 7.1 Kanäle ausgegeben.
- SINGLE
  Wenn Sie nur einen hinteren Raumklanglautsprecher anschließen, wählen Sie „SINGLE“. Der Ton wird über maximal 6.1 Kanäle ausgegeben.
- NO
  Wenn Sie keinen hinteren Raumklanglautsprecher anschließen, wählen Sie „NO“.

Hinweis

Wenn der Parameter für die Größe der Raumklanglautsprecher auf „NO“ gesetzt ist, wird der Parameter zur Auswahl hinterer Raumklanglautsprecher automatisch ebenfalls auf „NO“ gesetzt.

Tipp

Mit den Einstellungen „LARGE“ und „SMALL“ für die einzelnen Lautsprecher wird festgelegt, ob der interne Klangprozessor die Basssignale des jeweiligen Kanals herausfiltert. Ist dies der Fall, sendet der Bassumleitungsschaltkreis die entsprechenden Bassfrequenzen an den Tiefsttonlautsprecher oder andere Lautsprecher, für die „LARGE“ eingestellt ist. Da Bässe jedoch zu einem gewissen Grad gerichtet sind, empfiehlt es sich, sie möglichst nicht umzuleiten. Daher können Sie, auch wenn Sie kleine Lautsprecher verwenden, diese auf „LARGE“ einstellen, wenn Sie die Bässe über diese Lautsprecher ausgeben wollen. Umgekehrt können Sie für einen großen Lautsprecher, über den Sie keine Bässe ausgeben lassen wollen, „SMALL“ einstellen.
Wenn der gesamte Klangpegel leiser als gewünscht ist, stellen Sie alle Lautsprecher auf „LARGE“ ein. Wenn die Bässe nicht zufrieden stellend wiedergegeben werden, können Sie den Bassbereich mit dem Parameter BASS im Menü EQUALIZER anheben. Informationen zum Einstellen des Equalizers finden Sie auf Seite 43.

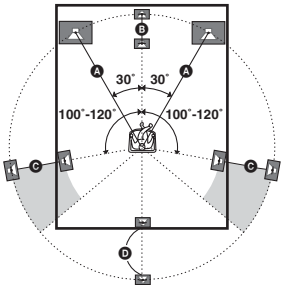
■ L R DIST. X.X m (Abstand der vorderen Lautsprecher)

Werkseitige Einstellung: 3.0 m

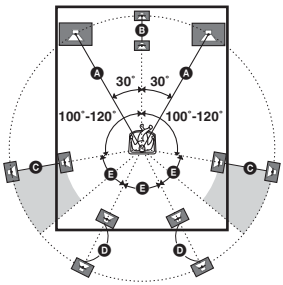
Dient zum Einstellen des Abstands zwischen der Hörposition und den vorderen Lautsprechern (A). Sie können einen Wert zwischen 1,0 und 7,0 m einstellen, und zwar in Schritten von 0,1 m.

Wenn sich die beiden vorderen Lautsprecher nicht im selben Abstand zur Hörposition befinden, stellen Sie die Entfernung des näheren Lautsprechers ein.

Wenn nur ein hinterer Raumklanglautsprecher aufgestellt wird



Wenn zwei hintere Raumklanglautsprecher aufgestellt werden (Der Winkel E sollte übereinstimmen)



■ C DIST. X.X m (Abstand des mittleren Lautsprechers)

Werkseitige Einstellung: 3.0 m

Dient zum Einstellen des Abstands zwischen der Hörposition und dem mittleren Lautsprecher. Für den mittleren Lautsprecher können Sie eine Position angeben, die den gleichen Abstand von der Hörposition hat wie die vorderen Lautsprecher (A) oder sich bis zu 1,5 m näher an der Hörposition befindet (B).

Fortsetzung

■ SL SR DIST. X.X m (Abstand der Raumklanglautsprecher)

Werkseitige Einstellung: 3.0 m

Dient zum Einstellen des Abstands zwischen der Hörposition und den Raumklanglautsprechern. Für die Raumklanglautsprecher können Sie eine Position angeben, die den gleichen Abstand von der Hörposition hat wie die vorderen Lautsprecher (Ⓐ auf Seite 21) oder sich bis zu 4,5 m näher an der Hörposition befindet (Ⓒ auf Seite 21).

Wenn sich die beiden Raumklanglautsprecher nicht im selben Abstand zur Hörposition befinden, stellen Sie die Entfernung des näheren Lautsprechers ein.

■ SBL SBR/SB DIST. X.X m (Abstand des hinteren Raumklanglautsprechers)

Werkseitige Einstellung: 3.0 m

Dient zum Einstellen des Abstands zwischen der Hörposition und dem hinteren Raumklanglautsprecher. Für den hinteren Raumklanglautsprecher können Sie eine Position angeben, die den gleichen Abstand von der Hörposition hat wie die vorderen Lautsprecher (Ⓐ auf Seite 21) oder sich bis zu 4,5 m näher an der Hörposition befindet (Ⓓ auf Seite 21).

Wenn Sie zwei hintere Raumklanglautsprecher anschließen und sich diese nicht im selben Abstand zur Hörposition befinden, stellen Sie die Entfernung des näheren Lautsprechers ein.

Tipp

Sie können am Receiver die Lautsprecherposition mithilfe des Abstands eingeben. Sie können für den mittleren Lautsprecher jedoch keinen größeren Abstand als für die vorderen Lautsprecher einstellen. Außerdem können Sie für den mittleren Lautsprecher keine Position einstellen, die sich mehr als 1,5 m näher an der Hörposition befindet als die vorderen Lautsprecher.

Genauso können die Raumklanglautsprecher nicht auf einen größeren Abstand von der Hörposition eingestellt werden als die vorderen Lautsprecher. Und sie können nicht auf mehr als 4,5 m näher eingestellt werden.

Dies liegt daran, dass bei einer falschen Aufstellung der Lautsprecher kein guter Raumklang erzielt werden kann.

Bitte beachten Sie, dass es zu einer Verzögerung in der Ausgabe von Ton von einem Lautsprecher kommt, wenn Sie den Abstand dieses Lautsprechers kürzer einstellen, als er eigentlich entfernt ist. Mit anderen Worten, der Lautsprecher klingt dann, als sei er weiter entfernt.

Wenn Sie beispielsweise den Abstand des mittleren Lautsprechers 1–2 m näher einstellen als die eigentliche Lautsprecherposition, wird die ziemlich realistische Vorstellung erzeugt, sich quasi „im“ Bildschirm zu befinden. Wenn Sie keinen zufrieden stellenden Raumklangeffekt erzielen können, weil sich die Raumklanglautsprecher zu nahe am Gerät befinden, und Sie in diesem Fall den Abstand der Raumklanglautsprecher näher (kürzer) als den tatsächlichen Abstand einstellen, können Sie ein größeres Klangfeld erzeugen.

Wenn Sie beim Einstellen der Parameter Ton wiedergeben lassen, wird häufig ein besserer Raumklang erzielt. Versuchen Sie es!

Weiter gehende Lautsprechereinstellungen

Setzen Sie „MENU XXX“ im Menü CUSTOMIZE auf „MENU EXP.“ (Seite 44). Damit können Sie weiter gehende Einstellungen, einschließlich der Höhe der Raumklanglautsprecher, der Position der Raumklanglautsprecher und der Übergangsfrequenz der Lautsprecher, vornehmen.

Einzelheiten zum Einstellen der Optionen finden Sie auf Seite 46.

6: Einstellen der Pegel und der Balance der Lautsprecher

— TEST TONE

Lassen Sie von der Hörposition aus einen Testton ausgeben und stellen Sie dabei Pegel und Balance der Lautsrpecher ein. Verwenden Sie dazu die Fernbedienung.

Tipp

Der Receiver gibt einen Testton mit einer Frequenz um 800 Hz aus.

1 Schalten Sie den Receiver mit der Taste I/⏻ ein.

2 Drücken Sie TEST TONE.

„AUTO L“ erscheint im Display.
Der Testton wird nacheinander von den einzelnen Lautsprechern ausgegeben und die Anzeige wechselt automatisch wie folgt:
AUTO L (Vorne links) ⟶ AUTO C (Mitte) ⟶ AUTO R (Vorne rechts) ⟶ AUTO SR (Raumklang rechts) ⟶ AUTO SBR (Raumklang (hinten), rechts)* ⟶ AUTO SBL (Raumklang (hinten), links)* ⟶ AUTO SL (Raumklang links) ⟶ AUTO SW (Tiefsttonlautsprecher)

* Der Testton wird folgendermaßen ausgegeben:

– am hinteren linken und rechten Raumklanglautsprecher, wenn für die hinteren Raumklanglautsprecher der Parameter „DUAL“ ausgewählt ist.
– am hinteren linken Raumklanglautsprecher, wenn für die hinteren Raumklanglautsprecher der Parameter „SINGLE“ ausgewählt ist. „AUTO SB“ erscheint anstelle von „AUTO SBR“ oder „AUTO SBL“ im Display.

3 Stellen Sie Pegel und Balance der Lautsprecher über das Menü LEVEL so ein, dass der Pegel des Testtons von jedem Lautsprecher aus gleich klingt.

Näheres zu den Optionen des Menüs LEVEL finden Sie auf Seite 41.

Tipps

- Die eingestellten Werte werden beim Einstellen im Display angezeigt.
- Wenn Sie den Pegel aller Lautsprecher gleichzeitig einstellen wollen, drücken Sie MASTER VOL +/– auf der Fernbedienung oder drehen MASTER VOLUME –/+ am Receiver.

4 Drücken Sie nach dem Einstellen TEST TONE erneut.

Der Testton wird ausgeschaltet.

So lassen Sie den Testton nur von einem bestimmten Lautsprecher ausgeben

Setzen Sie „T. TONE“ im Menü LEVEL auf „FIX“ (Seite 42). Der Testton wird nur vom ausgewählten Lautsprecher ausgegeben.

Feineinstellung

Sie können den Testton oder die Tonquelle von zwei benachbarten Lautsprechern ausgeben lassen, um deren Balance und Pegel einzustellen.
Setzen Sie „MENU XXX“ im Menü CUSTOMIZE auf „MENU EXP.“ (Seite 44). Wählen Sie dann mit „P. NOISE“ oder „P. AUDIO“ im Menü LEVEL die beiden einzustellenden Lautsprecher aus (Seite 47).

Hinweise

- Der Testton steht nicht zur Verfügung, wenn die Funktion ANALOG DIRECT oder MULTI CH IN verwendet wird.
- Diese Einstellungen können zwar alle auch über das Menü LEVEL mit den Bedienelementen an der Gerätevorderseite vorgenommen werden (wenn der Testton ausgegeben wird, schaltet der Receiver automatisch zum Menü LEVEL), es empfiehlt sich aber, die oben beschriebenen Schritte auszuführen und die Lautsprecherpegel dabei mit der Fernbedienung von der Hörposition aus einzustellen.

Auswählen der Komponente

1 Wählen Sie durch Drehen von INPUT SELECTOR den Eingang aus.

Der ausgewählte Eingang erscheint im Display.

Auswahl	Display
Videorecorder	VIDEO 1 oder VIDEO 2
Videospielekonsole	VIDEO 3
DVD-Player	DVD
Satellitentuner	TV/SAT
MD- oder Kassettendeck	MD/TAPE
Super Audio CD- oder CD-Player	SA-CD/CD
Integrierter Tuner (FM)	FM und Frequenz
Integrierter Tuner (AM)	AM und Frequenz
Plattenspieler	PHONO

2 Schalten Sie die Komponente ein und starten Sie die Wiedergabe.

Hinweis

Wenn Sie eine Videokomponente auswählen, stellen Sie den Videoeingang am Fernsehgerät ebenfalls auf die ausgewählte Komponente ein.

3 Stellen Sie durch Drehen von MASTER VOLUME –/+ die Lautstärke ein.

Hinweis

Um eine Beschädigung der Lautsprecher zu vermeiden, achten Sie darauf, die Lautstärke herunterzudrehen, bevor Sie den Receiver ausschalten.

So können Sie den Ton stummschalten

Drücken Sie MUTING auf der Fernbedienung. Die Stummschaltfunktion wird durch folgende Schritte ausgeschaltet.

- Drücken Sie MUTING auf der Fernbedienung erneut.
- Schalten Sie das Gerät aus.
- Erhöhen Sie die Lautstärke.

So verwenden Sie Kopfhörer

Schließen Sie die Kopfhörer an die Buchse PHONES an.

- Wenn die Kopfhörer angeschlossen sind, wird die Ausgabe über Lautsprecher automatisch deaktiviert und „SP A“ bzw. „SP B“ wird im Display ausgeblendet.
- Wenn die Kopfhörer angeschlossen sind, können Sie nur die folgenden Klangfelder einstellen (Seite 37).
  - HP 2CH (HEADPHONE 2CH)
  - HP DIR (HEADPHONE DIRECT)
  - HP MULTI (HEADPHONE MULTI)
  - HP THEA (HEADPHONE THEATER)

Wiedergeben von Mehrkanalton

— MULTI CH IN

Sie können den Ton einer an die Buchsen MULTI CH IN angeschlossenen Komponente direkt wiedergeben und so analog eingespeiste Signale hoher Qualität, wie z. B. von DVD oder Super Audio CD, wiedergeben lassen. Siehe dazu auch „D.PWR XXX“ (Seite 45).
Wenn MULTI CH IN ausgewählt ist, können der Equalizer und die Klangfelder nicht ausgewählt werden.

Drücken Sie MULTI CH IN.

Drücken Sie diese Taste erneut, um die Funktion MULTI CH IN auszuschalten.

Wenn kein mittlerer Lautsprecher oder Tiefsttonlautsprecher angeschlossen ist

Wenn Sie für den mittleren Lautsprecher „NO“ oder „MIX“ oder für den Tiefsttonlautsprecher im Menü SPEAKER SETUP „NO“ eingestellt haben (Seite 19) und die Funktion MULTI CH IN aktivieren, werden analoge Audiosignale für den mittleren oder Tiefsttonlautsprecher über den vorderen linken und rechten Lautsprecher ausgegeben.

Wenn die Anzeige MULTI CHANNEL DECODING aufleuchtet

Die Anzeige MULTI CHANNEL DECODING leuchtet auf, wenn der Receiver Mehrkanal-Signalquellen decodiert.
Diese Anzeige leuchtet jedoch nicht auf, wenn Sie den Modus 2CH STEREO auswählen.

UKW/AM-Radioempfang

Über den integrierten Tuner können Sie UKW (FM)- und AM-Sender empfangen.
Vergewissern Sie sich zunächst, dass die UKW- und die AM-Antenne an den Receiver angeschlossen sind (Seite 14).

Tipp

Das Empfangsintervall hängt wie in der folgenden Tabelle erläutert vom Gebietscode ab. Näheres zu den Gebietscodes finden Sie auf Seite 3.

Gebietscode	UKW (FM)	AM
CEL, CEK, TW	50 kHz	9 kHz

Automatischer Sendersuchlauf

Wenn Sie die Frequenz des gewünschten Senders nicht kennen, können Sie den Receiver alle empfangbaren Sender in Ihrem Gebiet durchsuchen lassen.

1 **Drehen Sie INPUT SELECTOR, um als Frequenzbereich FM (UKW) oder AM auszuwählen.**

Der zuletzt empfangene Sender wird eingestellt.

2 **Drücken Sie TUNING + oder TUNING –.**

Mit TUNING + wird beginnend mit den niedrigen Frequenzen, mit TUNING – beginnend mit den hohen Frequenzen gesucht.
Der Receiver stoppt den Suchlauf, sobald ein Sender empfangen wird.

Bei schlechtem UKW-Stereoempfang

Wenn der UKW-Stereoempfang schlecht ist und „STEREO“ im Display blinkt, wählen Sie monauralen Klang, so dass der Ton weniger verzerrt wird.

1 Drücken Sie mehrmals MAIN MENU, um den „TUNER“ auszuwählen.

2 Drehen Sie MENU, um „FM AUTO“ auszuwählen.

3 Drehen Sie –/+, um „FM MONO“ auszuwählen.

Der UKW-Empfang ist nun monaural.

Tipp

Der Stereoeffekt ist dann zwar nicht mehr zu hören, aber der Ton ist weniger verzerrt. Wenn Sie wieder den Stereomodus einstellen möchten, wählen Sie in Schritt 3 „FM AUTO“.

Direktes Einstellen von Sendern

Sie können die Frequenz des gewünschten Senders direkt eingeben.
Verwenden Sie dazu die Fernbedienung.

1 Drücken Sie mehrmals TUNER, um den Frequenzbereich FM oder AM auszuwählen.

Der zuletzt empfangene Sender wird eingestellt.

Tipp

Sie können dazu auch INPUT SELECTOR am Receiver verwenden.

2 Drücken Sie D.TUNING.

3 Geben Sie mit den Zahlentasten die Frequenz ein.

Beispiel 1: UKW 102,50 MHz
Drücken Sie 1 ➡ 0 ➡ 2 ➡ 5 ➡ 0
Beispiel 2: AM 1.350 kHz
Drücken Sie 1 ➡ 3 ➡ 5 ➡ 0
Wenn Sie einen AM-Sender einstellen, richten Sie für einen optimalen Empfang die AM-Ringantenne aus.

Wenn sich ein Sender nicht einstellen lässt und die eingegebenen Zahlen blinken

Vergewissern Sie sich, dass Sie die richtige Frequenz eingegeben haben. Andernfalls gehen Sie wie in Schritt 3 erläutert vor. Wenn die eingegebenen Zahlen dennoch blinken, wird die Frequenz in Ihrem Gebiet nicht verwendet.

Automatisches Speichern von UKW-Sendern

— AUTOBETICAL

(nur Modelle mit Gebietscode CEL, CEK)

Mit dieser Funktion können Sie bis zu 30 UKW- und UKW-RDS-Sender ohne Redundanz in alphabetischer Reihenfolge speichern. Dabei werden außerdem nur die Sender mit den stärksten Sendesignalen gespeichert.
Wenn Sie UKW- oder AM-Sender einzeln speichern wollen, schlagen Sie bitte unter „Speichern von Radiosendern“ (Seite 28) nach. Verwenden Sie dazu die Tasten am Receiver.

Hinweis

Um eine Beschädigung der Lautsprecher zu vermeiden, achten Sie darauf, die Lautstärke herunterzudrehen, bevor Sie die Funktion AUTOBETICAL verwenden.

1 Schalten Sie den Receiver mit der Taste I/⏻ aus.

2 Halten Sie MEMORY/ENTER gedrückt und drücken Sie I/⏻, um den Receiver wieder einzuschalten.

„AUTO-BETICAL SELECT“ erscheint im Display und der Receiver durchsucht und speichert alle UKW- und UKW-RDS-Sender im Sendegebiet.

Bei RDS-Sendern überprüft der Tuner zunächst, welche Sender dasselbe Programm ausstrahlen, und speichert nur den Sender mit den stärksten Sendesignalen. Die ausgewählten RDS-Sender werden alphabetisch nach ihrem Programmdienstnamen sortiert, dann wird ihnen ein 2-stelliger Speichercode zugewiesen. Weitere Informationen zu RDS finden Sie auf Seite 29.

Normalen UKW-Sendern wird ebenfalls ein 2-stelliger Speichercode zugewiesen und sie werden dann nach dem RDS-Sender gespeichert.

Wenn der Vorgang abgeschlossen ist, erscheint kurz „FINISH“ im Display und der Receiver wechselt wieder in den normalen Betrieb.

Hinweise

- Drücken Sie während der Autobetical-Funktion am Receiver oder auf der mitgelieferten Fernbedienung keine Taste außer **I/⏻**.
- Wenn Sie in eine andere Region umziehen, gehen Sie erneut wie oben erläutert vor, um Sender im neuen Sendegebiet zu speichern.
- Näheres zum Einstellen der gespeicherten Sender finden Sie unter „Einstellen gespeicherter Sender“ (Seite 28).
- Wenn Sie nach dem Speichern von Sendern mit dieser Funktion die Position der Antenne ändern, gelten die gespeicherten Einstellungen unter Umständen nicht mehr. Wiederholen Sie in diesem Fall die Funktion und speichern Sie die Sender erneut ab.

Speichern von Radiosendern

Sie können bis zu 30 UKW- oder AM-Sender programmieren. Danach können Sie häufig gehörte Sender problemlos einstellen.

Speichern von Radiosendern

1 Drehen Sie INPUT SELECTOR, um als Frequenzbereich FM (UKW) oder AM auszuwählen.

Der zuletzt empfangene Sender wird eingestellt.

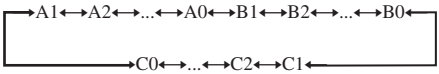
2 Stellen Sie den zu speichernden Sender mit dem automatischen Sendersuchlauf (Seite 25) oder durch direktes Einstellen (Seite 26) ein.

3 Drücken Sie MEMORY/ENTER.

Die Anzeige „MEMORY“ leuchtet im Display einige Sekunden lang auf. Führen Sie die Schritte 4 bis 5 aus, bevor die Anzeige ausgeblendet wird.

4 Drücken Sie mehrmals PRESET TUNING + oder PRESET TUNING –, um eine Senderspeichernummer auszuwählen.

Mit jedem Tastendruck wechseln die Speichernummern folgendermaßen:



Wenn die Anzeige „MEMORY“ erlischt, bevor Sie die Speichernummer eingeben, beginnen Sie nochmals bei Schritt 3.

Tipp

Sie können die Senderspeichernummer auch mit der Fernbedienung auswählen. Drücken Sie mehrmals SHIFT, um eine Speicherseite (A, B oder C) auszuwählen, und wählen Sie dann mit den Zahlentasten eine Speichernummer aus.

5 Drücken Sie MEMORY/ENTER erneut.

Der Sender wird unter der ausgewählten Speichernummer gespeichert.

Wenn „MEMORY“ erlischt, bevor Sie MEMORY/ENTER drücken, beginnen Sie nochmals bei Schritt 3.

6 Wenn Sie weitere Sender speichern wollen, gehen Sie wie in Schritt 2 bis 5 erläutert vor.

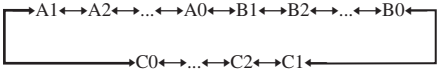
Einstellen gespeicherter Sender

1 Drehen Sie INPUT SELECTOR, um als Frequenzbereich FM (UKW) oder AM auszuwählen.

Der zuletzt empfangene Sender wird eingestellt.

2 Wählen Sie mit PRESET TUNING + oder PRESET TUNING – den gewünschten gespeicherten Sender aus.

Mit jedem Tastendruck wechseln die gespeicherten Sender folgendermaßen:



Mit der Fernbedienung

1 Drücken Sie mehrmals TUNER, um den Frequenzbereich FM oder AM auszuwählen.

2 Wählen Sie mit PRESET/CH/D.SKIP +/– den gewünschten gespeicherten Sender aus.

So wählen Sie den gespeicherten Sender direkt aus

Drücken Sie die Zahlentasten auf der Fernbedienung.

Der gespeicherte Sender mit der ausgewählten Nummer in der aktuellen Speicherseite wird eingestellt. Drücken Sie mehrmals SHIFT auf der Fernbedienung, um die Speicherseite zu wechseln.

Das Radiodatensystem (RDS)

(nur Modelle mit Gebietscode CEL, CEK)

Mit diesem Receiver können Sie das Radiodatensystem (RDS) nutzen, bei dem Radiosender zusammen mit den normalen Programmsignalen noch zusätzliche Informationen ausstrahlen. Sie können auch RDS-Informationen anzeigen lassen.

Hinweise

- RDS-Signale werden nur über UKW-Sender ausgestrahlt.
- Nicht alle UKW-Sender bieten RDS-Dienste an und die angebotenen Dienste unterscheiden sich. Wenn Ihnen das RDS-System in Ihrer Region nicht vertraut ist, fragen Sie bei Ihren lokalen Radiosendern nach Einzelheiten zu den RDS-Diensten.

Empfangen von RDS-Sendern

Wählen Sie im UKW-Frequenzbereich einfach einen Sender aus, und zwar mit dem automatischen Sendersuchlauf (Seite 25), über das direkte Einstellen von Sendern (Seite 26) oder über das Einstellen eines gespeicherten Senders (Seite 28).

Wenn Sie einen Sender empfangen, der RDS-Dienste zur Verfügung stellt, leuchtet die Anzeige „RDS“ auf und der Programmdienstname erscheint im Display.

Hinweis

Die RDS-Funktion arbeitet möglicherweise nicht korrekt, wenn der eingestellte Sender die RDS-Signale nicht korrekt überträgt oder wenn die Sendesignale zu schwach sind.

Anzeigen von RDS-Informationen

Drücken Sie während des Empfangs eines RDS-Senders mehrmals DISPLAY.

Mit jedem Tastendruck auf DISPLAY die RDS-Informationen im Display zyklisch wie folgt: Programmdienstname → Frequenz → Programmtypanzeige[a)] → Radiotextanzeige[b)] → Aktuelle Uhrzeit (im 24-Stunden-Format) → Aktuelles Klangfeld → Lautstärke

a) Typ des ausgestrahlten Programms (Seite 29).

b) Vom RDS-Sender ausgestrahlte Textmeldungen.

Hinweise

- Wenn von den Regierungsbehörden eine Katastrophenwarnung ausgestrahlt wird, blinkt „ALARM“ im Display.
- Wenn die Meldung 9 oder mehr Zeichen umfasst, läuft sie im Display durch.
- Wenn ein Sender einen bestimmten RDS-Dienst nicht anbietet, erscheint „NO XXXX“ (z. B. „NO TEXT“) im Display.

Beschreibung der Programmtypen

Programmtypanzeige	Beschreibung
NEWS	Nachrichtensendungen
AFFAIRS	Programme mit aktuellen Themen, die Einzelheiten zu aktuellen Ereignissen bieten
INFO	Programme mit Informationen zu einem breiten Themenspektrum, z. B. Verbraucherfragen und medizinische Ratgeber
SPORT	Sportsendungen
EDUCATE	Bildungsprogramme wie praktische Anleitungen und Ratgeber
DRAMA	Hörspiele und Serien
CULTURE	Programme zur nationalen oder regionalen Kultur, z. B. zu sprachlichen oder sozialen Belangen
SCIENCE	Sendungen zu Wissenschaft und Technik

Fortsetzung

Programmtypanzeige	Beschreibung
VARIED	Andere Programme, z. B. Sendungen mit Interviews berühmter Mitmenschen, Spiele und Comedy
POP M	Pop-Musik
ROCK M	Rock-Musik
EASY M	Unterhaltungsmusik
LIGHT M	Instrumentalmusik, Gesang und Chormusik
CLASSICS	Orchestermusik, Kammermusik, Opern usw.
OTHER M	Musik, die sich nicht den oben genannten Kategorien zuordnen lässt, z. B. Rhythm & Blues und Reggae
WEATHER	Wettervorhersagen
FINANCE	Börsenberichte und Finanznachrichten usw.
CHILDREN	Kindersendungen
SOCIAL	Sendungen über Menschen und Soziales
RELIGION	Sendungen mit religiösem Inhalt
PHONE IN	Hörertelefon oder öffentliches Forum, bei dem das Publikum seine Meinung zum Ausdruck bringen kann
TRAVEL	Reiseinformationen, jedoch keine Verkehrsdurchsagen, die mit TP/TA gesucht werden
LEISURE	Sendungen zu Freizeitaktivitäten wie Gartenarbeiten, Angeln, Kochen usw.
JAZZ	Jazz-Musik
COUNTRY	Country-Musik
NATION M	Sendungen mit Volksmusik des Landes oder der Region
OLDIES	Sendungen mit Oldies
FOLK M	Folk-Musik
DOCUMENT	Dokumentarbeiträge
NONE	Sonstige oben nicht angegebene Sendungen

Wechseln der Anzeige

Wechseln der angezeigten Informationen

Sie können das Klangfeld usw. anzeigen lassen, indem Sie die Informationen im Display wechseln.

Drücken Sie mehrmals DISPLAY.

Mit jedem Tastendruck auf DISPLAY wechselt die Anzeige zyklisch wie folgt:
Indexname des Eingangs* → Ausgewählter Eingang → Aktuelles Klangfeld → Lautstärke

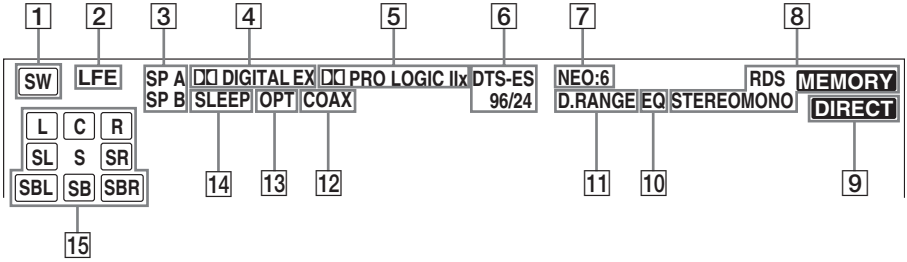
Wenn der Tuner ausgewählt ist

Programmdienstname** oder Indexname des gespeicherten Senders* → Frequenz → Programmtypanzeige** → Radiotextanzeige** → Aktuelle Uhrzeit (im 24-Stunden-Format)** → Aktuelles Klangfeld → Lautstärke

* Der Indexname wird nur angezeigt, wenn Sie dem Eingang oder dem gespeicherten Sender einen zugewiesen haben (Seite 48). Der Indexname erscheint nicht, wenn nur Leerzeichen eingegeben wurden oder der Name dem Eingangsnamen entspricht.

** Nur während des RDS-Empfangs. Nur Modelle mit Gebietscode CEL, CEK. Näheres dazu finden Sie auf Seite 29.

Die Anzeigen im Display



1 **SW:** Leuchtet auf, wenn für den Tiefsttonlautsprecher „YES“ ausgewählt ist (Seite 19) und Audiosignale über die Buchse SUB WOOFER ausgegeben werden. Diese Anzeige leuchtet beim Modus 2CH STEREO nicht auf.

2 **LFE:** Leuchtet auf, wenn die wiedergegebene Tonquelle einen LFE-Kanal (Low Frequency Effect) enthält und wenn das Signal des LFE-Kanals tatsächlich reproduziert wird.

3 **SP A/SP B:** Leuchtet entsprechend dem verwendeten Lautsprechersystem (A oder B). Erlischt, wenn die Lautsprecherausgabe ausgeschaltet wird oder wenn Kopfhörer angeschlossen werden.

4 **DD DIGITAL EX:** „DD DIGITAL“ leuchtet auf, wenn der Receiver im Dolby Digital-Format aufgezeichnete Signale decodiert. „DD DIGITAL EX“ leuchtet auf, wenn der Receiver im Dolby Digital EX-Format aufgezeichnete Signale decodiert.

Hinweis

Bei der Wiedergabe einer Disc im Dolby Digital-Format muss die Verbindung digital sein und INPUT MODE darf nicht auf „ANALOG“ eingestellt sein (Seite 41).

5 **DD PRO LOGIC IIx:** „DD PRO LOGIC“ leuchtet auf, wenn der Receiver 2-Kanal-Signale mit Pro Logic verarbeitet, um die Signale des mittleren und des Raumklangkanals auszugeben. „DD PRO LOGIC II“ leuchtet auf, wenn der Pro Logic II Movie/Music/Game-Decoder aktiviert wird. „DD PRO LOGIC IIx“ leuchtet auf, wenn der Pro Logic IIx Movie/Music/Game-Decoder aktiviert wird. Diese Anzeigen leuchten jedoch nicht auf, wenn der mittlere und die Raumklanglautsprecher auf „NO“ gesetzt sind und Sie mit der Taste A.F.D. ein Klangfeld auswählen.

Hinweis

Die Dolby Pro Logic IIx-Decodierung funktioniert bei Signalen im DTS-Format oder bei Signalen mit einer Abtastfrequenz von über 48 kHz nicht.

6 **DTS-ES 96/24:** „DTS“ leuchtet auf, wenn DTS-Signale eingespeist werden. „DTS-ES“ leuchtet auf, wenn DTS-ES-Signale eingespeist werden. „DTS 96/24“ leuchtet auf, wenn der Receiver DTS-Signale mit 96 kHz/24 Bit decodiert.

Hinweis

Bei der Wiedergabe einer CD/DVD im DTS-Format müssen digitale Anschlüsse verwendet werden und INPUT MODE darf nicht auf „ANALOG“ geschaltet sein (Seite 41).

7 **NEO:6:** Leuchtet auf, wenn die Decodierung von Signalen im DTS Neo:6 Cinema/Music-Modus aktiviert ist.

Fortsetzung

8 **Tuneranzeigen:** Leuchten, wenn Sie mit dem Receiver Radiosender empfangen usw. Näheres zum Radioempfang finden Sie auf Seite 25–30.

Hinweis

„RDS“ leuchtet bei Modellen mit Ländercode CEL, CEK.

9 **DIRECT:** Leuchtet, wenn die Funktion ANALOG DIRECT aktiviert ist.

10 **EQ:** Leuchtet, wenn der Equalizer aktiviert ist.

11 **D.RANGE:** Leuchtet auf, wenn die Dynamikbereichskomprimierung aktiviert wird (Seite 47).

12 **COAX:** Leuchtet auf bei einem digitalen Tonquellensignal, das über den Anschluss COAXIAL eingespeist wird (Seite 41).

13 **OPT:** Leuchtet auf bei einem digitalen Tonquellensignal, das über den Anschluss OPTICAL eingespeist wird (Seite 41).

14 **SLEEP:** Leuchtet auf, wenn der Sleep-Timer aktiviert wird.

15 **Anzeigen für den Wiedergabekanal:** Die Buchstaben (L, C, R usw.) geben die Kanäle an, die wiedergegeben werden. Die Kästchen um die Buchstaben variieren und zeigen damit an, wie der Receiver den Originalton je nach Lautsprechereinstellung heruntermischt.

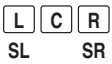
L (Vorne links), R (Vorne rechts), C (Mitte (monaural)), SL (Raumklang links), SR (Raumklang rechts), S (Raumklang (monaural oder durch Pro Logic-Verarbeitung erzielte Raumklangkomponenten)), SB (Raumklang (hinten) (die hinteren Raumklangkomponenten, erzielt durch eine 6.1-Kanal-Decodierung)), SBL (Raumklang (hinten), links), SBR (Raumklang (hinten), rechts)

Beispiel:

Aufnahmeformat (Vorne/Raumklang): 3/2

Ausgabekanal: Wenn der Parameter „Größe der Raumklanglautsprecher“ auf „NO“ gesetzt ist

Klangfeld: A.F.D. AUTO



Wiedergabe nur über die vorderen Lautsprecher

In diesem Modus gibt der Receiver den Ton nur über die Lautsprecher vorne links und rechts aus. Über den Tiefsttonlautsprecher wird kein Ton ausgegeben.

Wiedergabe von 2-Kanal-Stereotonquellen (2CH STEREO)

Bei Standard-2-Kanal-Stereotonquellen wird die Klangfeldverarbeitung vollständig umgangen und Mehrkanal-Raumklangformate werden auf 2 Kanäle heruntergemischt.

Drücken Sie 2CH.

„2CH ST.“ erscheint im Display und der Receiver schaltet in den Modus 2CH STEREO.

Hinweis

Vom Tiefsttonlautsprecher wird im Modus 2CH STEREO kein Ton ausgegeben. Wenn Sie 2-Kanal-Stereotonquellen über die Lautsprecher vorne links und rechts und einen Tiefsttonlautsprecher wiedergeben lassen wollen, stellen Sie den A.F.D.-Modus auf „A.F.D. AUTO“ ein.

Wiedergeben analoger Audiosignale (ANALOG DIRECT)

Sie können die Audiosignale des ausgewählten Eingangs in analoge Zweikanaleingangssignale umschalten. Mit dieser Funktion können Sie analoge Tonquellen in hoher Qualität wiedergeben lassen. Siehe dazu auch „D.PWR XXX“ auf Seite 45.
Wenn Sie diese Funktion verwenden, lassen sich nur die Lautstärke und die Balance der vorderen Lautsprecher einstellen.

1 Wählen Sie durch Drehen von INPUT SELECTOR den Eingang aus, von dem analoge Audiosignale wiedergegeben werden sollen.

2 Drücken Sie DIRECT.

„A. DIRECT“ erscheint im Display und analoge Audiosignale werden ausgegeben.

Drücken Sie diese Taste erneut, um die Funktion ANALOG DIRECT auszuschalten.

Hinweise

- Diese Funktion wird deaktiviert, wenn Sie das Klangfeld wechseln (Seite 33–38).
- Wenn diese Funktion verwendet wird, lässt sich die Testtonfunktion nicht verwenden.

Verbessern der Hi-Fi-Wiedergabe

— AUTO FORMAT DIRECT

Mithilfe des A.F.D.-Modus (Auto Format Direct) können Sie den Decodiermodus für die Tonquelle auswählen.

A.F.D.-Modus (Display)	Decodiermodus
A.F.D. AUTO (A.F.D. AUTO)	Wie codiert
PRO LOGIC (DOLBY PL)	Dolby Pro Logic
PRO LOGIC II MOVIE (PLII MV)	Dolby Pro Logic II
PRO LOGIC II MUSIC (PLII MS)	
PRO LOGIC II GAME (PLII GM)	
PRO LOGIC IIx MOVIE (PLIIX MV)	Dolby Pro Logic IIx
PRO LOGIC IIx MUSIC (PLIIX MS)	
PRO LOGIC IIx GAME (PLIIX GM)	
Neo:6 Cinema (NEO6 CIN)	DTS Neo:6
Neo:6 Music (NEO6 MUS)	
MULTI STEREO (MULTI ST.)	

Automatisches Decodieren des eingespeisten Audiosignals

In diesem Modus wird der eingespeiste Audiosignaltyp (Dolby Digital, DTS, Standard-2-Kanal-Stereo usw.) automatisch erkannt und die nötige Decodierung wird gegebenenfalls durchgeführt. In diesem Modus wird der Klang ohne irgendwelche Raumklangeffekte so wiedergegeben, wie er aufgenommen/codiert wurde. Wenn jedoch keine Signale niedriger Frequenz (Dolby Digital LFE usw.) vorhanden sind, wird ein Signal niedriger Frequenz erzeugt und an den Tiefsttonlautsprecher ausgegeben.

Drücken Sie mehrmals A.F.D. und wählen Sie „A.F.D. AUTO“ aus.

Der Receiver erkennt automatisch den Typ des eingespeisten Audiosignals und führt gegebenenfalls die nötige Decodierung durch.

Tipp

In den meisten Fällen ist die Decodierung über „A.F.D. AUTO“ am besten geeignet. Sie können aber auch über SURR BACK DECODING (Seite 38) den eingehenden Datenstrom an den gewünschten Modus anpassen.

Wiedergabe von Stereoton im Mehrkanalformat (2-Kanal-Decodiermodus)

In diesem Modus können Sie den Typ der Decodierung für 2-Kanal-Tonquellen angeben. Bei diesem Receiver ist durch Dolby Pro Logic II die Wiedergabe von 2-Kanal-Ton über 5 Kanäle, durch Dolby Pro Logic IIx über 7 Kanäle, durch DTS Neo:6 über 6 Kanäle und durch Dolby Pro Logic über 4 Kanäle möglich. Zweikanalige DTS 2CH jedoch werden nicht durch DTS Neo:6 decodiert, sondern über 2 Kanäle wiedergegeben.

Drücken Sie mehrmals A.F.D. und wählen Sie den 2-Kanal-Decodiermodus aus.

Der ausgewählte Decodiertyp wird im Display angezeigt.

■ DOLBY PL (PRO LOGIC)

Eine Dolby Pro Logic-Decodierung wird durchgeführt. Tonquellen im 2-Kanal-Format werden für die Wiedergabe über 4.1 Kanäle decodiert.

■ PLII MV (PRO LOGIC II MOVIE)

Eine Decodierung im Modus Dolby Pro Logic II Movie wird durchgeführt. Diese Einstellung eignet sich ideal für Dolby Surround-codierte Filme. Darüber hinaus können in diesem Modus Tonquellen im 5.1-Kanalformat wiedergegeben werden, was sich zum Beispiel für Videos mit zusätzlich eingeblendetem Ton oder von alten Filmen eignet.

■ PLII MS (PRO LOGIC II MUSIC)

Eine Decodierung im Modus Dolby Pro Logic II Music wird durchgeführt. Diese Einstellung eignet sich ideal für normale Stereoquellen, z. B. CD.

■ PLII GM (PRO LOGIC II GAME)

Eine Decodierung im Modus Dolby Pro Logic II Game wird durchgeführt. Diese Einstellung eignet sich insbesondere für Videospiele.

■ PLIIX MV (PRO LOGIC IIx MOVIE)

Eine Decodierung im Modus Dolby Pro Logic IIx Movie wird durchgeführt. Diese Einstellung erweitert Dolby Pro Logic II Movie oder Dolby Digital 5.1 auf getrennte 7.1-Filmkanäle.

■ PLIIX MS (PRO LOGIC IIx MUSIC)

Eine Decodierung im Modus Dolby Pro Logic IIx Music wird durchgeführt. Bei dieser Einstellung sind harte „Rück“-Effekte bei allen Raumklanglautsprechern wirksam.

■ PLIIX GM (PRO LOGIC IIx GAME)

Eine Decodierung im Modus Dolby Pro Logic IIx Game wird durchgeführt. Mit dieser Einstellung werden Signale mit Spezialeffekten besonders wirksam über die Raumklanglautsprecher wiedergegeben.

Hinweis

Die Dolby Pro Logic IIx-Decodierung funktioniert bei Signalen im DTS-Format oder bei Signalen mit einer Abtastfrequenz von über 48 kHz nicht.

■ NEO6 CIN (Neo:6 Cinema)

Führt eine DTS Neo:6 Cinema-Decodierung durch.

■ NEO6 MUS (Neo:6 Music)

Führt eine DTS Neo:6 Music-Decodierung durch. Diese Einstellung eignet sich ideal für normale Stereoquellen, z. B. CD.

■ MULTI ST. (MULTI STEREO)

Gibt die 2-Kanal-Signale links/rechts an allen Lautsprechern aus. Je nach den Lautsprechereinstellungen wird jedoch möglicherweise kein Ton von den Lautsprechern wiedergegeben.

Wenn Sie einen Tiefsttonlautsprecher anschließen

Bei einem 2-Kanal-Stereotonsignal oder einem Tonsignal ohne LFE-Signal erzeugt der Receiver ein Signal mit niedriger Frequenz für die Ausgabe an den Tiefsttonlautsprecher. Ein Signal mit niedriger Frequenz wird bei „NEO6 CIN“ oder „NEO6 MUS“ jedoch nicht erzeugt, wenn für alle Lautsprecher „LARGE“ eingestellt ist.

Auswählen eines Klangfeldes

Sie können Raumklang erzielen, indem Sie einfach eines der im Receiver vorprogrammierten Klangfelder auswählen. Damit können Sie den hervorragenden und kraftvollen Klang von Kinos und Konzertsälen auch zu Hause erzielen.

Auswählen eines Klangfeldes für Filme

Drücken Sie MOVIE so oft, bis das gewünschte Klangfeld ausgewählt ist.

Das ausgewählte Klangfeld erscheint im Display.

Klangfeld	Display
CINEMA STUDIO EX A DCS	C.ST.EX A
CINEMA STUDIO EX B DCS	C.ST.EX B
CINEMA STUDIO EX C DCS	C.ST.EX C
VIRTUAL MULTI DIMENSION DCS	V. M. DIM

Informationen zu DCS (Digital Cinema Sound)

Bei Klangfeldern mit DCS-Markierung wird die DCS-Technologie eingesetzt.
DCS ist der Konzeptname der Raumklangtechnologie für Heimkino, die von Sony entwickelt wurde. DCS nutzt die DSP-Technologie (digitaler Signalprozessor) und erzeugt damit die Klangeigenschaften eines Filmschnittstudios in Hollywood.
Bei der Wiedergabe zuhause erzeugt DCS einen hervorragenden Kinoeffekt, der die künstlerische Kombination aus Klang und Action imitiert, wie sie der Filmregisseur vorgesehen hatte.

■ C.ST.EX A (CINEMA STUDIO EX A) DCS

Der Ton wird mit der Klangwirkung des Kinoproduktionsstudios „Cary Grant Theater“ von Sony Pictures Entertainment wiedergegeben. Dies ist ein Standardmodus, der sich für die meisten Arten von Spielfilmen sehr gut eignet.

■ C.ST.EX B (CINEMA STUDIO EX B) DCS

Der Ton wird mit der Klangwirkung des Kinoproduktionsstudios „Kim Novak Theater“ von Sony Pictures Entertainment wiedergegeben. Dieser Modus eignet sich insbesondere für Science-Fiction- oder Action-Filme mit vielen Sound-Effekten.

■ C.ST.EX C (CINEMA STUDIO EX C) DCS

Der Ton wird mit der Klangwirkung der Musikaufnahmebühne von Sony Pictures Entertainment wiedergegeben. Dieser Modus eignet sich insbesondere für Musicals oder andere Filme mit viel Orchestermusik.

■ V. M. DIM (VIRTUAL MULTI DIMENSION) DCS

Über ein Paar tatsächlich vorhandener Raumklanglautsprecher wird der Klangeindruck von 5 Paaren virtueller Lautsprecher erzeugt.

Hinweise zu den CINEMA STUDIO EX-Modi

Die CINEMA STUDIO EX-Modi eignen sich zum Wiedergeben von auf DVDs usw. aufgezeichneten bewegten Bildern mit Mehrkanal-Raumklangeffekten. Sie können damit die Klangeigenschaften der Tonstudios von Sony Pictures Entertainment zuhause reproduzieren.
Die CINEMA STUDIO EX-Modis bestehen aus den folgenden drei Elementen.

- Virtuelle Mehrdimensionalität
  Über ein Paar tatsächlich vorhandener Raumklanglautsprecher wird der Klangeindruck von 5 Paaren virtueller Lautsprecher erzeugt.
- Abstimmung von Ton und Bildtiefe
  Erzeugt die Vorstellung, dass der Ton wie in den Kinos vom Bildschirm bzw. der Leinwand kommt.
- Kinotypischer Nachhall
  Reproduziert den für Kinos typischen Nachhalleffekt.

Bei den CINEMA STUDIO EX-Modi werden diese drei Elemente gleichzeitig integriert.

Hinweise

- Der von den virtuellen Lautsprechern erzeugte Klangeffekt kann bei der Wiedergabe zu Störgeräuschen führen.
- Bei Klangfeldern, die mithilfe virtueller Lautsprecher erzeugt werden, entsteht der Eindruck, dass von den Raumklanglautsprechern direkt kein Ton zu hören ist.

Auswählen eines Klangfeldes für Musik

Drücken Sie MUSIC so oft, bis das gewünschte Klangfeld ausgewählt ist.

Das ausgewählte Klangfeld erscheint im Display.

Klangfeld	Display
HALL	HALL
JAZZ CLUB	JAZZ
LIVE CONCERT	CONCERT

■ HALL

Erzeugt den akustischen Eindruck eines klassischen Konzertsaals.

■ JAZZ (JAZZ CLUB)

Erzeugt den akustischen Eindruck eines Jazz-Clubs.

■ CONCERT (LIVE CONCERT)

Erzeugt den akustischen Eindruck eines Live-Konzerts in einem kleineren Saal mit etwa 300 Plätzen.

Wenn die Kopfhörer angeschlossen sind

In diesem Fall können Sie nur folgende Klangfelder auswählen.

■ HP 2CH (HEADPHONE 2CH)

Der Ton wird über 2 Kanäle (stereo) ausgegeben. Bei Standard-2-Kanal-Stereotonquellen wird die Klangfeldverarbeitung vollständig umgangen und Mehrkanal-Raumklangformate werden auf 2 Kanäle heruntergemischt.

■ HP DIR (HEADPHONE DIRECT)

Analoge Signale werden ohne Verarbeitung durch Equalizer, Klangfeld usw. ausgegeben.

■ HP MULTI (HEADPHONE MULTI)

Das analoge Signal der vorderen Lautsprecher wird über die Buchsen MULTI CH IN ausgegeben.

■ HP THEA (HEADPHONE THEATER) DCS

Bei dieser Einstellung erzielen Sie über ein Paar Kopfhörer ein Klangerlebnis wie in einem Theater.

Hinweis

Wenn Sie ein Paar Kopfhörer anschließen, während ein Klangfeld aktiviert ist, schaltet das System automatisch auf HEADPHONE 2CH, wenn das Klangfeld mit der Taste 2CH oder A.F.D. ausgewählt wurde, oder auf HEADPHONE THEATER, wenn das Klangfeld mit der Taste MOVIE oder MUSIC ausgewählt wurde.

So schalten Sie den Raumklangeffekt aus

Wählen Sie mit 2CH die Opion „2CH ST." oder drücken Sie mehrmals A.F.D., um „A.F.D. AUTO" auszuwählen.

Tipp

Sie können das Codierformat von DVDs usw. anhand des Logos auf der Verpackung feststellen.

– DOLBY DIGITAL: Dolby Digital-CDs/DVDs
– DOLBY SURROUND PRO · LOGIC: Dolby Surround-codierte Aufnahmen
– DIGITAL dts SURROUND : DTS Digital Surround-codierte Aufnahmen

Hinweise

- Klangfelder stehen bei Signalen mit einer Abtastfrequenz von mehr als 48 kHz nicht zur Verfügung.
- Wenn eins der folgenden Klangfelder ausgewählt ist und für alle Lautsprecher die Option „LARGE" im Menü SPEAKER SETUP eingestellt ist, wird über den Tiefsttonlautsprecher kein Ton ausgegeben. Über den Tiefsttonlautsprecher wird jedoch Ton ausgegeben, wenn das digitale Eingangssignal LFE-Signale (Low Frequency Effect) enthält oder wenn die vorderen, der mittlere oder die Raumklanglautsprecher auf „SMALL" eingestellt sind.
  – HALL
  – JAZZ CLUB
  – LIVE CONCERT

Auswählen des Decodiermodus für einen hinteren Raumklanglautsprecher

— SURR BACK DECODING

Mit dieser Funktion können Sie bei einem mehrkanaligen Eingangssignalstrom den Decodiermodus für die Tonsignale des hinteren Raumklanglautsprechers auswählen.
Durch die Decodierung von hinteren Raumklangsignalen bei DVD-Software (usw.) im Dolby Digital EX-, DTS-ES Matrix-, DTS-ES Discrete 6.1-Format u. ä. können Sie den Raumklang so wiedergeben lassen, wie er von den Regisseuren konzipiert war.

Drücken Sie so oft SURR BACK DECODING, bis der Decodiermodus für einen hinteren Raumklanglautsprecher ausgewählt ist.

„SB XXXX" erscheint im Display.
Erläuterungen dazu finden Sie unter „Mit dieser Funktion können Sie bei einem mehrkanaligen" auf Seite 39.

Tipp

Den Decodiermodus für einen hinteren Raumklanglautsprecher können Sie mit „SB XXXX" im Menü CUSTOMIZE auswählen (Seite 44).

Hinweis

Sie können den Decodiermodus für einen hinteren Raumklanglautsprecher nur auswählen, wenn der A.F.D.-Modus ausgewählt ist (außer beim Modus Dolby Pro Logic IIx (Seite 34)).

Mit dieser Funktion können Sie bei einem mehrkanaligen

Je nach Eingangssignalstrom können Sie den gewünschten Modus für einen hinteren Raumklanglautsprecher auswählen.

Wenn Sie „SB AUTO“ auswählen

Wenn der Eingangssignalstrom das 6.1-Kanal-Decodier-Flag[a)] enthält, wird auf das Tonsignal für den hinteren Raumklanglautsprecher der geeignete Decoder angewendet.

Eingangssignalstrom	Ausgangskanal	Decodierung für den hinteren Raumklanglautsprecher
Dolby Digital 5.1	5.1[e)]	—
Dolby Digital EX[b)]	6.1	Matrix-Decoder entsprechend Dolby Digital EX
DTS 5.1	5.1[e)]	—
DTS-ES Matrix 6.1[c)]	6.1[e)]	DTS-Matrix-Decoder
DTS-ES Discrete 6.1[d)]	6.1[e)]	DTS-Discrete-Decoder
Dolby Digital EX[b)]	7.1	Matrix-Decoder entsprechend Dolby Pro Logic IIx

Wenn Sie „SB ON“ auswählen

Unabhängig vom 6.1-Kanal-Decodierflag[a)] wird zum Decodieren des hinteren Raumklangsignals bei einem 6.1-Ausgabekanal-Format Dolby Digital EX und bei einem 7.1-Ausgabekanal-Format Dolby Digital EX oder Dolby Pro Logic IIx angewendet.

Eingangssignalstrom	Ausgangskanal	Decodierung für den hinteren Raumklanglautsprecher
Dolby Digital 5.1	6.1	Matrix-Decoder entsprechend Dolby Digital EX
Dolby Digital EX[b)]	6.1	Matrix-Decoder entsprechend Dolby Digital EX
DTS 5.1	6.1[e)]	Matrix-Decoder entsprechend Dolby Digital EX
DTS-ES Matrix 6.1[c)]	6.1[e)]	Matrix-Decoder entsprechend Dolby Digital EX
DTS-ES Discrete 6.1[d)]	6.1[e)]	Matrix-Decoder entsprechend Dolby Digital EX
Dolby Digital 5.1	7.1	Matrix-Decoder entsprechend Dolby Pro Logic IIx
Dolby Digital EX[b)]	7.1	Matrix-Decoder entsprechend Dolby Pro Logic IIx

Wenn Sie „SB OFF“ auswählen

Das hintere Raumklangsignal wird nicht decodiert.

a) Das 6.1-Kanal-Decodier-Flag ist eine Information, die zum Beispiel in DVD-Software enthalten ist.

b) Dolby Digital-DVD mit Surround EX-Flag. Auf der Webseite der Dolby Corporation können Sie sich darüber informieren, wie Sie Surround EX-Filme erkennen.

c) Software, die mit einem Flag codiert ist, das angibt, dass sie sowohl Surround EX- als auch 5.1-Kanal-Signale enthält.

d) Software, die mit 5.1-Kanal-Signalen und einem erweiterten Signalstrom codiert ist, anhand dessen diese Signale in 6.1 Kanäle mit guter Kanaltrennung konvertiert werden können. 6.1-Kanalsignale sind DVD-spezifische Signale mit guter Kanaltrennung, die im Kino nicht verwendet werden.

e) Wenn zwei hintere Raumklanglautsprecher angeschlossen sind, wird der Ton über 7.1 Kanäle ausgegeben.

Hinweis

Im Dolby Digital EX-Modus wird über den hinteren Raumklanglautsprecher unter Umständen kein Tonsignal ausgegeben. Bei einigen Discs gibt es kein Dolby Digital EX-Flag, obwohl auf der Packung das Dolby Digital EX-Logo angegeben ist. Wählen Sie in diesem Fall „SB ON“.

Zuweisen des Farbdifferenzsignaleingangs

— COMPONENT VIDEO INPUT ASSIGN

Sie können einen Farbdifferenzsignaleingang einem anderen Videoeingang zuweisen.

1 Drücken Sie mehrmals MAIN MENU und wählen Sie „CUSTOM“ aus.

2 Drehen Sie MENU, um „COMP. V. A.“ auszuwählen.

3 Drücken Sie MEMORY/ENTER.

4 Drehen Sie MENU und wählen Sie den zuzuweisenden Farbdifferenzsignaleingang aus.

5 Drehen Sie -/+ und wählen Sie den Videoeingang aus, dem Sie die in Schritt 4 ausgewählten Farbdifferenzsignaleingangsbuchsen zuweisen wollen.

Der Eingang, den Sie zuweisen können, hängt vom jeweiligen Farbdifferenzsignaleingang ab. Einzelheiten dazu finden Sie unter „Für die einzelnen Farbdifferenzsignaleingänge auswählbare Videoeingänge“.

Für die einzelnen Farbdifferenzsignaleingänge auswählbare Videoeingänge

Die werkseitige Einstellung ist unterstrichen.

(Zuweisbare Farbdifferenzsignaleingänge) Auswählbare Videoeingänge	Display
(DVD)	
VIDEO 1	DVD- VD1
VIDEO 2	DVD- VD2
VIDEO 3	DVD- VD3
DVD	<u>DVD- DVD</u>
(TV/SAT)	
VIDEO 1	TV - VD1
VIDEO 2	TV - VD2
VIDEO 3	TV - VD3
TV/SAT	<u>TV - TV</u>

Hinweis

Sie können einen Videoeingang immer nur einem Farbdifferenzsignaleingang zuweisen.

Wechseln des Toneingangsmodus bei digitalen Komponenten

— INPUT MODE

Sie können den Toneingangsmodus bei Komponenten wechseln, die mit digitalen Audioeingangsbuchsen ausgestattet sind.

1 Wählen Sie durch Drehen von INPUT SELECTOR den Eingang aus.

2 Drücken Sie mehrmals INPUT MODE und wählen Sie den Toneingangsmodus aus.

Der ausgewählte Toneingangsmodus erscheint im Display.

Toneingangsmodi

■ AUTO IN (AUTO 2CH)

Digitale Signale haben Priorität, wenn digitale und analoge Verbindungen vorhanden sind. Wenn keine digitalen Signale vorhanden sind, werden die analogen ausgewählt.

■ COAX IN (COAX FIXED)

Die digitalen Audiosignale, die an der Eingangsbuchse DIGITAL COAXIAL eingespeist werden, werden verwendet.

■ OPT IN (OPT FIXED)

Die digitalen Audiosignale, die an den DIGITAL OPTICAL-Eingangsbuchsen eingespeist werden, werden verwendet.

■ ANALOG (ANALOG FIXED)

Die analogen Audiosignale, die an den AUDIO IN (L/R)-Buchsen eingespeist werden, werden verwendet.

Hinweise

- Wenn Signale mit einer Abtastfrequenz von mehr als 48 kHz eingespeist werden, können Equalizer und Klangfelder nicht verwendet werden.
- Je nach Eingang werden manche Toneingangsmodi möglicherweise abgeblendet angezeigt. Dies bedeutet, dass der ausgewählte Eingang nicht zur Verfügung steht.

Anpassen von Klangfeldern

Sie können die Klangfelder an Ihre individuellen Hörgewohnheiten anpassen, indem Sie Einstellungen im Menü LEVEL vornehmen.

Hinweis zu den angezeigten Optionen

Welche Optionen Sie in den einzelnen Menüs einstellen können, hängt vom Klangfeld ab. Einige Parameter werden möglicherweise abgeblendet angezeigt. Das bedeutet, dass der entsprechende Parameter entweder nicht zur Verfügung steht oder festgelegt ist und nicht geändert werden kann.

Einstellen von Parametern im Menü LEVEL

Sie können die Balance und den Pegel der einzelnen Lautsprecher einstellen. Diese Einstellungen außer dem Effektpegel gelten für alle Klangfelder. Beim Effektpegel werden die Einstellungen für jedes Klangfeld getrennt gespeichert.

1 Starten Sie die Wiedergabe einer Tonquelle, die mit Mehrkanal-Raumklangeffekten codiert wurde (DVD usw.).

2 Drücken Sie mehrmals MAIN MENU und wählen Sie „LEVEL“ aus.

3 Wählen Sie durch Drehen von MENU den einzustellenden Parameter aus.

Weitere Informationen dazu finden Sie unter „Parameter im Menü LEVEL“ weiter unten.

4 Achten Sie auf den Klang und wählen Sie durch Drehen von –/+ die gewünschte Einstellung aus.

Die Einstellung wird automatisch gespeichert.

5 Stellen Sie wie in Schritt 3 und 4 erläutert weitere Parameter ein.

Parameter im Menü LEVEL

■ T. TONE (Testton)

Werkseitige Einstellung: Aus (T. TONE)

Der Testton wird nacheinander von den einzelnen Lautsprechern ausgegeben. Wenn „AUTO XXX“ eingestellt ist, wird der Testton automatisch von den einzelnen Lautsprechern ausgegeben. Wenn „FIX XXX“ eingestellt ist, können Sie auswählen, über welchen Lautsprecher der Testton ausgegeben wird.

■ BAL. L/R XXX (Balance der vorderen Lautsprecher)

Werkseitige Einstellung: 0 (BALANCE)

Dient zum Einstellen der Balance zwischen dem linken und rechten Lautsprecher vorne. Sie können in 33 Schritten einen Wert im Bereich BAL. L (+1 bis +16), BALANCE (0), BAL. R (+1 bis +16) einstellen.

■ CTR XXX.X dB (Pegel des mittleren Lautsprechers)

■ SUR.L. XXX.X dB (Pegel des Raumklanglautsprechers (links))

■ SUR.R. XXX.X dB (Pegel des Raumklanglautsprechers (rechts))

■ SB XXX.X dB (Pegel des hinteren Raumklanglautsprechers)*

■ SBL XXX.X dB (Pegel des hinteren Raumklanglautsprechers (links))**

■ SBR XXX.X dB (Pegel des hinteren Raumklanglautsprechers (rechts))**

■ S.W. XXX.X dB (Pegel des Tiefsttonlautsprechers)

Werkseitige Einstellung: 0 dB

Sie können in Schritten von 0,5 dB einen Wert zwischen –20 dB und +10 dB einstellen.

* Nur wenn für die hinteren Raumklanglautsprecher der Parameter „SINGLE“ im Menü SPEAKER SETUP eingestellt ist (Seite 21).

** Nur wenn für die hinteren Raumklanglautsprecher der Parameter „DUAL“ im Menü SPEAKER SETUP eingestellt ist (Seite 21).

■ MULTI CH IN S.W. XXX dB (Mehrkanalpegel des Tiefsttonlautsprechers)

Werkseitige Einstellung: 0 dB

Dient zum Erhöhen des Pegels vom Tiefsttonlautsprecherkanal MULTI CH IN um +10 dB. Diese Einstellung wird möglicherweise erforderlich, wenn Sie einen DVD-Player an die Buchsen MULTI CH IN anschließen. Der Tiefsttonlautsprecherpegel vom DVD-Player ist um 10 dB niedriger als der vom Super Audio CD-Player.

■ EFCT. XXX (Effektpegel)

Werkseitige Einstellung: STD

Dient zum Einstellen der Wirkung des Raumklangeffekts, und zwar in 3 Stufen – MIN (minimaler Effekt), STD (Standardeffekt) und MAX (maximaler Effekt).

Hinweis

Dieser Parameter ist nur dann wirksam, wenn Sie ein Klangfeld verwenden, das Sie mit den Tasten MOVIE oder MUSIC ausgewählt haben.

Weiter gehende Einstellungen im Menü LEVEL

Setzen Sie „MENU XXX“ im Menü CUSTOMIZE auf „MENU EXP.“ (Seite 44). Damit stehen Ihnen weiter gehende Einstellmöglichkeiten wie Phasenstörungen, Phasenaudio und Dynamikbereichskomprimierung zur Verfügung.

Einzelheiten zum Einstellen der Optionen finden Sie auf Seit 47.

Zurücksetzen von Klangfeldern auf die werkseitigen Einstellungen

Verwenden Sie dazu die Tasten am Receiver.

1 Schalten Sie den Receiver mit der Taste I/⏻ aus.

2 Halten Sie 2CH gedrückt und drücken Sie I/⏻.

„SF. CLR.“ erscheint im Display und alle Klangfelder werden auf die werkseitigen Einstellungen zurückgesetzt.

Einstellen des Equalizers

Sie können die Tonqualität (Bässe, Höhen) der vorderen Lautsprecher über das Menü EQUALIZER einstellen.

1 Starten Sie die Wiedergabe einer Tonquelle, die mit Mehrkanal-Raumklangeffekten codiert wurde (DVD usw.).

2 Drücken Sie mehrmals MAIN MENU und wählen Sie „EQ“ aus.

3 Wählen Sie durch Drehen von MENU den einzustellenden Parameter aus.

Weitere Informationen dazu finden Sie unter „Parameter im Menü EQUALIZER“ weiter unten.

4 Achten Sie auf den Klang und wählen Sie durch Drehen von –/+ die gewünschte Einstellung aus.

Die Einstellung wird automatisch gespeichert.

5 Stellen Sie wie in Schritt 3 und 4 erläutert weitere Optionen ein.

Hinweis

Sie können den Equalizer nicht einstellen, wenn der Receiver Signale mit einer Abtastfrequenz von mehr als 48 kHz decodiert oder wenn eine DTS 96/24-, DTS-ES Matrix- oder DTS Neo:6-Decodierung durchgeführt wird.

Parameter im Menü EQUALIZER

■ EQ XXX (Equalizer ein/aus)

Werkseitige Einstellung: OFF

Wählen Sie „ON“, um den Equalizer zu aktivieren.

Hinweis

Die Anzeige „EQ“ leuchtet im Display auf, wenn der Equalizer eingeschaltet wird. Wenn Sie den Equalizer mit den EQUALIZER-Parametern einstellen, werden die Einstellungen auf alle Klangfelder angewendet und jedesmal abgerufen, wenn Sie den Equalizer einschalten.

■ L R BASS XXX dB (Basspegel der vorderen Lautsprecher)

■ L R TREB. XXX dB (Höhenpegel der vorderen Lautsprecher)

Werkseitige Einstellung: 0 dB

Sie können in Schritten von 1 dB einen Wert zwischen –10 dB und +10 dB einstellen.

Einstellungen für weitere Optionen

Einstellen des Receivers über das Menü CUSTOMIZE

Im Menü CUSTOMIZE können Sie verschiedene Receiver-Einstellungen vornehmen.

1 Drücken Sie mehrmals MAIN MENU und wählen Sie „CUSTOM“ aus.

2 Wählen Sie durch Drehen von MENU den einzustellenden Parameter aus.

Weitere Informationen dazu finden Sie unter „Parameter im Menü CUSTOMIZE“ weiter unten.

3 Wählen Sie durch Drehen von –/+ die gewünschte Einstellung aus.

Die Einstellung wird automatisch gespeichert.

4 Stellen Sie wie in Schritt 2 und 3 erläutert weitere Optionen ein.

Parameter im Menü CUSTOMIZE

Die werkseitigen Einstellungen sind unterstrichen.

■ MENU XXX (Erweitertes Menü)

- EXP.

  Weitere Parameter für die Menüs SPEAKER SETUP und LEVEL werden angezeigt und können eingestellt werden. Einzelheiten zu den einzelnen Einstelloptionen finden Sie auf Seite 19, 42 und auf den folgenden Seiten.
- STD

  Die weiter gehenden Parameter für die Menüs SPEAKER SETUP und LEVEL werden nicht angezeigt.

■ DTS 96/24 96 XXXX (DTS 96/24-Decodiermodus)

- AUTO

  Wenn ein DTS 96/24-Signal eingeht, wird es mit einer Abtastfrequenz von 96 kHz wiedergegeben.
- OFF

  Auch wenn ein DTS 96/24-Signal eingeht, wird es mit einer Abtastfrequenz von nur 48 kHz wiedergegeben.

Hinweise

- Dieser Parameter gilt nur im A.F.D.-Modus (Seite 34). Bei anderen Klangfeldern wird dieser Parameter automatisch auf „OFF“ gesetzt.
- Auch bei einem DTS 96/24-Eingangssignal wird die 48-kHz-Standarddecodierung verwendet, wenn Lautsprecher auf „SMALL“ gesetzt sind oder wenn für den Tiefsttonlautsprecher „NO“ eingestellt ist.

■ SB XXXX (Decodiermodus für hinteren Raumklanglautsprecher)

Sie können den Decodiermodus für den hinteren Raumklanglautsprecher auch mit der Taste SURR BACK DECODING auswählen (Seite 38).

Erläuterungen zu den einzelnen Decodiermodi finden Sie auf Seite 39.

- OFF
- AUTO
- ON

Hinweis

Dieser Parameter ist nur gültig, wenn der A.F.D.-Modus ausgewählt ist (mit Ausnahme des Dolby Pro Logic IIx-Modus) (Seite 34).

■ S.F XXXX (Klangfeldverknüpfung)

- LINK

  Dient zum Anwenden des zuletzt ausgewählten Klangfeldes auf einen Eingang, sobald dieser ausgewählt wird. Wenn Sie beispielsweise HALL für den SA-CD/CD-Eingang auswählen, zu einem anderen Eingang wechseln und anschließend wieder zu SA-CD/CD, wird automatisch wieder HALL angewendet.
- FIX

  Die Klangfeldverknüpfung wird nicht aktiviert.

■ A.V.SYNC.XX (Zeitausgleichsfunktion)

Werkseitige Einstellung: 0 (0 ms)

Dient zum Verzögern der Audioausgabe, um die Diskrepanz zwischen Bild und Ton auszugleichen. Sie können einen Wert zwischen 0 (0 ms) und 20 (200 ms) in Schritten von 10 ms einstellen.

■ DEC. XXXX (Priorität beim Decodieren von digitalen Toneingangssignalen)

Dient zum Festlegen des Eingangsmodus für an den DIGITAL IN-Buchsen eingespeiste digitale Signale.

Die werkseitige Einstellung ist „DEC. AUTO“ bei VIDEO 3 und TV/SAT und „DEC. PCM“ bei DVD, MD/TAPE und SA-CD/CD.

- AUTO

  Der Eingangsmodus wird automatisch zwischen DTS, Dolby Digital oder PCM umgeschaltet.
- PCM

  PCM-Signale haben Priorität (zum Verhindern einer Unterbrechung beim Starten der Wiedergabe). Auch wenn andere Signale eingespeist werden, wird Ton ausgegeben. Mit diesem Receiver können jedoch keine DTS-CDs decodiert werden, wenn „DEC. PCM“ eingestellt ist.

Hinweis

Wenn „DEC. AUTO“ eingestellt ist und der Ton von den digitalen Audiobuchsen (z. B. einer SA-CD/CD) beim Starten der Wiedergabe unterbrochen wird, stellen Sie „DEC. PCM“ ein.

■ D.PWR XXX (Digitale Energiesparfunktionen)

- OFF

  Dient zum automatischen Ausschalten nicht benötigter digitaler Schaltkreise, wenn analoge Audiosignale mit der Funktion ANALOG DIRECT oder MULTI CH IN ausgegeben werden. Sie können analoge Audiosignale in hoher Qualität ohne digitale Schaltkreise wiedergeben.
- ON

  Damit bleiben digitale Schaltkreise eingeschaltet. Wählen Sie diese Option, wenn Sie die Verzögerung stört, die mit „D.PWR OFF“ einhergeht.

■ DUAL XXX (Sprachauswahl bei digitaler Sendung)

Dient zum Auswählen der gewünschten Sprache während einer digitalen Sendung. Diese Funktion steht nur bei Dolby Digital-Signalquellen zur Verfügung.

- M/S (Hauptton/Zweitton)

  Der Ton der Originalsprache wird über den vorderen linken Lautsprecher und der Ton der Zweitsprache gleichzeitig über den vorderen rechten Lautsprecher ausgegeben.
- M (Hauptton)

  Der Ton der Originalsprache wird ausgegeben.
- S (Zweitton)

  Der Ton der Zweitsprache wird ausgegeben.
- M+S (Hauptton+Zweitton)

  Der Ton der Original- und Zweitsprache wird gemischt ausgegeben.

■ COMP. V. A. (Zuweisung des Farbdifferenzsignaleingangs)

Dient zum Zuweisen eines Farbdifferenzsignaleingangs zu einem anderen Videoeingang. Einzelheiten dazu finden Sie unter „Zuweisen des Farbdifferenzsignaleingangs“ auf Seite 40.

■ [DIMMER] (Helligkeit im Display)

Dient zum Einstellen der Helligkeit im Display in 3 Stufen.

■ NAME IN (Benennen von gespeicherten Sendern und Eingängen)

Dient zum Eingeben eines Namens für gespeicherte Sender und mit INPUT SELECTOR ausgewählte Eingänge. Weitere Informationen dazu finden Sie unter „Benennen gespeicherter Sender und Eingänge“ auf Seite 48.

Weiter gehende Parameter im Menü SPEAKER SETUP

Wenn „MENU XXX“ auf „MENU EXP.“ gesetzt wird, werden die folgenden Parameter angezeigt und können zusätzlich zu den Parametern im Menü SPEAKER SETUP auf Seite 19 eingestellt werden.
Die werkseitigen Einstellungen sind unterstrichen.

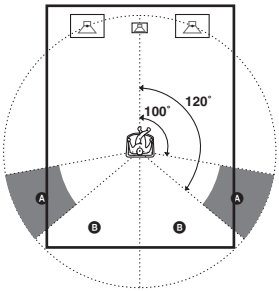
■ DISTANCE (Maßeinheit für Abstand)

Dient zum Auswählen der Maßeinheit beim Einstellen der Abstände.

- ft.
  Der Abstand wird in Fuß angezeigt.
- m
  Der Abstand wird in Metern angezeigt.

■ SL SR PL. XXXX (Position der Raumklanglautsprecher)*

Dient zum Einstellen der Position der Raumklanglautsprecher für eine geeignete Implementierung der Raumklangeffekte bei den Cinema Studio EX-Modi (Seite 36).



- SIDE
  Wählen Sie diese Option, wenn die Position der Raumklanglautsprecher dem Bereich Ⓐ entspricht.
- BEHD
  Wählen Sie diese Option, wenn die Position der Raumklanglautsprecher dem Bereich Ⓑ entspricht.

* Diese Einstelloption steht nicht zur Verfügung, wenn für die Größe der Raumklanglautsprecher „NO“ eingestellt ist.

Tipp

Die Position der Lautsprecher ist speziell auf die Cinema Studio EX-Modi hin ausgelegt.

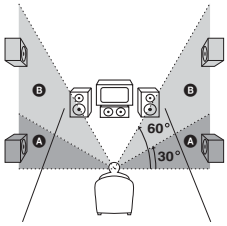
Für andere Klangfelder ist die Lautsprecherposition nicht so wichtig. Beim Design der Klangfelder wurde davon ausgegangen, dass sich die Raumklanglautsprecher hinter der Hörposition befinden. Allerdings bleibt das Klangfeld auch dann noch relativ konsistent, wenn die Raumklanglautsprecher in einem sehr breiten Winkel aufgestellt werden. Wenn die Lautsprecher jedoch genau links und rechts von der Hörposition stehen und auf den Hörer weisen, lassen sich die Klangeffekte nicht mehr klar erkennen, es sei denn, dass „PL. SIDE“ eingestellt wird.

Dennoch gibt es in jeder Hörumgebung eine Vielzahl von Variablen, zum Beispiel Reflexionen von Wänden. So lässt sich mitunter mit der Einstellung „PL. BEHD“ ein besseres Ergebnis erzielen, wenn sich die Lautsprecher weit oberhalb der Hörposition befinden, selbst wenn sie genau links und rechts vom Hörer positioniert sind.

Daher empfiehlt es sich, eine Tonaufnahme im mehrkanaligen Raumklangformat wiederzugeben und dabei eine Einstellung auszuwählen, die einen guten Eindruck räumlicher Weite vermittelt und bei der aus dem Klangeindruck der Raumklanglautsprecher und der vorderen Lautsprecher ein optimaler akustischer Gesamteindruck entsteht, selbst wenn diese Einstellung letztlich den Erläuterungen oben widerspricht. Wenn Sie sich über die beste Einstellung nicht im Klaren sind, wählen Sie „PL. BEHD“ und stellen Sie dann anhand der Parameter für den Abstand der Lautsprecher und der Lautsprecherpegel die Balance korrekt ein.

■ SL SR HGT. XXXX (Höhe der Raumklanglautsprecher)*

Dient zum Einstellen der Höhe der Raumklanglautsprecher für eine geeignete Implementierung der Raumklangeffekte bei den Cinema Studio EX-Modi (Seite 36).



- LOW
  Wählen Sie diese Option, wenn die Höhe der Raumklanglautsprecher dem Bereich Ⓐ entspricht.
- HIGH
  Wählen Sie diese Option, wenn die Höhe der Raumklanglautsprecher dem Bereich Ⓑ entspricht.

* Diese Einstelloption steht nicht zur Verfügung, wenn für die Größe der Raumklanglautsprecher „NO“ eingestellt ist.

■ SP > XXX Hz (Lautsprecher-Übergangsfrequenz)*

Werkseitige Einstellung: 100 Hz

Dient zum Einstellen der Bassübergangsfrequenz von Lautsprechern im Menü SPEAKER SETUP. Die Bassübergangsfrequenz kann in 10 Stufen auf einen Wert zwischen 40 Hz und 160 Hz eingestellt werden.

* Diese Einstelloption steht nur zur Verfügung, wenn für mindestens einen Lautsprecher „SMALL“ eingestellt wurde und das entsprechende Lautsprechersegment im Display blinkt.

Weiter gehende Parameter im Menü LEVEL

Wenn „MENU XXX“ auf „MENU EXP.“ gesetzt wird, werden die folgenden Parameter angezeigt und können zusätzlich zu den Parametern im Menü LEVEL auf Seite 42 eingestellt werden.
Die werkseitigen Einstellungen sind unterstrichen.

■ P. NOISE (Phasenstörung)

Werkseitige Einstellung: Aus

Der Testton wird nacheinander von zwei benachbarten Lautsprechern ausgegeben.

■ P. AUDIO (Phasenaudio)

Werkseitige Einstellung: Aus

Der Ton für die vorderen 2 Kanäle wird statt des Testtons nacheinander von den benachbarten Lautsprechern ausgegeben.

■ D.RANGE COMP. XXX (Dynamikbereichskomprimierung)

Dient zum Komprimieren des Dynamikbereichs des Soundtracks. Diese Funktion ist unter Umständen nützlich, wenn Sie Filme bei Nacht mit geringer Lautstärke wiedergeben lassen wollen.

- OFF
  Der Dynamikbereich wird nicht komprimiert.
- STD
  Der Dynamikbereich wird so komprimiert, wie es vom Aufnahmeingenieur eingestellt war.
- MAX
  Der Dynamikbereich wird stark komprimiert.

Tipp

Mit der Dynamikbereichskomprimierung können Sie den Dynamikbereich des Soundtracks auf der Grundlage der Informationen komprimieren, die im Dolby Digital-Signal enthalten sind. „COMP. STD“ ist die Standardeinstellung, bewirkt jedoch nur eine leichte Komprimierung. Es empfiehlt sich, die Einstellung „COMP. MAX“ zu verwenden. Damit wird der Dynamikbereich stark komprimiert und Sie können Filme nachts problemlos mit geringer Lautstärke wiedergeben lassen. Anders als bei analogen Begrenzungen sind die Pegel voreingestellt und bieten eine naturgetreue Komprimierung.

Hinweis

Die Dynamikbereichskomprimierung ist nur bei Dolby Digital-Tonquellen möglich.

Benennen gespeicherter Sender und Eingänge

Sie können für gespeicherte Sender und für mit INPUT SELECTOR ausgewählte Eingänge einen Namen aus bis zu 8 Zeichen eingeben und diesen im Display des Receivers anzeigen lassen.
Verwenden Sie dazu die Tasten am Receiver.

1 So indizieren Sie einen gespeicherten Sender

Wählen Sie durch Drehen von INPUT SELECTOR den Frequenzbereich FM (UKW) oder AM aus und stellen Sie den gespeicherten Sender ein, für den Sie einen Indexnamen anlegen wollen (Seite 28). Drücken Sie dann mehrmals MAIN MENU, um „TUNER“ auszuwählen.

So indizieren Sie einen Eingang

Wählen Sie durch Drehen von INPUT SELECTOR den Eingang aus, für den Sie einen Indexnamen anlegen wollen. Drücken Sie dann mehrmals MAIN MENU, um „CUSTOM“ auszuwählen.

2 Drehen Sie MENU, um „NAME IN“ auszuwählen.

3 Drücken Sie MEMORY/ENTER.

Der Cursor blinkt und Sie können ein Zeichen auswählen.

4 Geben Sie mit MENU und dem –/+ einen Indexnamen ein.

Wählen Sie durch Drehen von –/+ ein Zeichen aus und stellen Sie den Cursor durch Drehen von MENU an die nächste Eingabeposition.

Tipps

- Sie können den Zeichentyp durch Drehen von –/+ folgendermaßen auswählen.
  Buchstaben (Großbuchstaben) → Zahlen → Symbole
- Zum Eingeben eines Leerzeichens drehen Sie –/+, bis ein Leerzeichen im Display erscheint.
- Wenn Ihnen ein Fehler unterläuft, drehen Sie MENU, bis das zu korrigierende Zeichen blinkt. Wählen Sie dann durch Drehen von –/+ das richtige Zeichen aus.

5 Speichern Sie den Indexnamen mit MEMORY/ENTER.

Hinweis (nur Modelle mit Gebietscode CEL, CEK)

Wenn Sie einen Namen für einen RDS-Sender eingeben und den Sender einstellen, erscheint statt des eingegebenen Namens der Programmdienstname. (Sie können einen Programmdienstnamen nicht ändern. Der eingegebene Name wird mit dem Programmdienstnamen überschrieben.)

Ändern des Befehlsmodus des Receivers

Diese Funktion ist nützlich, wenn Sie 2 Sony-Receiver im selben Raum benutzen.

1 Schalten Sie den Receiver aus.

2 Halten Sie INPUT MODE gedrückt und drücken Sie I/⏻, um den Receiver einzuschalten.

„C.MODE.AVX“ erscheint im Display. Mit jedem Wiederholen der Schritte oben wechselt die Anzeige folgendermaßen: C.MODE.AV1 ⟷ C.MODE.AV2

Tipp

Die Anfangseinstellung ist „C.MODE.AV2“.

Hinweise

- Die Anfangseinstellung für den Befehlsmodus der mitgelieferten Fernbedienung ist „AV2“.
- Wenn die Befehlsmodi von Receiver und Fernbedienung nicht übereinstimmen, lässt sich der Receiver nicht mit der Fernbedienung steuern.

Die automatische Ausschaltfunktion (Sleep-Timer)

Sie können den Receiver so einstellen, dass er sich automatisch nach einer angegebenen Dauer ausschaltet.
Verwenden Sie dazu die Fernbedienung.

1 Drücken Sie ALT, so dass die Taste aufleuchtet.

2 Drücken Sie mehrmals bei eingeschaltetem Gerät SLEEP.

Mit jedem Tastendruck auf SLEEP wechselt die Anzeige zyklisch wie folgt:
2-00-00 → 1-30-00 → 1-00-00 → 0-30-00 → OFF

Solange der Sleep-Timer aktiviert ist, leuchtet „SLEEP“ im Display.

Tipp

Wenn Sie die restliche Dauer anzeigen lassen wollen, bevor sich der Receiver ausschaltet, drücken Sie ALT, so dass die Taste aufleuchtet (Seite 54), und drücken Sie dann SLEEP. Die Restspieldauer erscheint im Display. Wenn Sie SLEEP erneut drücken, wird der Sleep-Timer deaktiviert.

Auswählen des Lautsprechersystems

Sie können auswählen, welche vorderen Lautsprecher Sie verwenden wollen.

Drücken Sie mehrmals SPEAKERS (OFF/A/B/A+B) und wählen Sie die zu verwendenden vorderen Lautsprecher aus.

Die Anzeige des ausgewählten Lautsprechersystems leuchtet im Display auf. Um die Tonausgabe über die Lautsprecher auszuschalten, drücken Sie so oft SPEAKERS (OFF/A/B/A+B), bis die Anzeigen „SP A“ und „SP B“ im Display ausgeblendet werden.

Lautsprecher	Anzeige im Display
Die an den Anschlüssen SPEAKERS FRONT A angeschlossenen Lautsprecher.	SP A
Die an den Anschlüssen SPEAKERS FRONT B angeschlossenen Lautsprecher.	SP B
Die an den Anschlüssen SPEAKERS FRONT A und B angeschlossenen Lautsprecher (paralleler Anschluss)*	SP A und SP B

* (außer für die Modelle mit Gebietscode CEK)
Wenn der Wählschalter IMPEDANCE SELECTOR auf „8Ω“ steht, schließen Sie Lautsprecher mit einer Nennimpedanz von mindestens 16 Ohm an. Wenn der Wählschalter IMPEDANCE SELECTOR auf „4Ω“ steht, schließen Sie Lautsprecher mit einer Nennimpedanz von mindestens 8 Ohm an. Einzelheiten dazu finden Sie unter „Lautsprecherimpedanz“ auf Seite 16.

(nur Modelle mit Gebietscode CEK)
Wenn Sie an die Anschlüsse SPEAKERS FRONT A und B Lautsprecher anschließen, verwenden Sie Lautsprecher mit einer Nennimpedanz von mindestens 16 Ohm.

Aufnahme

Vergewissern Sie sich zunächst, dass alle Komponenten korrekt angeschlossen sind.

Aufnehmen auf eine Musikkassette oder eine MiniDisc

Sie können mit dem Receiver auf eine Kassette oder eine MD (MiniDisc) aufnehmen. Schlagen Sie dazu bei Bedarf in der Bedienungsanleitung zum Kassettendeck bzw. MD-Deck nach.

1 Wählen Sie die Komponente aus, von der aufgenommen werden soll.

2 Bereiten Sie die Wiedergabe an dieser Komponente vor.

Legen Sie beispielsweise eine CD in den CD-Player ein.

3 Legen Sie eine leere Kassette oder MiniDisc in das Aufnahmedeck ein und stellen Sie gegebenenfalls den Aufnahmepegel ein.

4 Starten Sie die Aufnahme am Aufnahmedeck und starten Sie dann die Wiedergabe an der Wiedergabekomponente.

Hinweise

- Sie können digitale Audiosignale nicht mit einer Komponente aufnehmen, die an die analogen Buchsen MD/TAPE OUT angeschlossen ist. Wenn Sie digitale Audiosignale aufnehmen wollen, schließen Sie eine digitale Komponente an die Buchsen DIGITAL OPTICAL MD/TAPE OUT an.
- Klangeinstellungen haben keinen Einfluss auf die an den Buchsen MD/TAPE OUT ausgegebenen Signale.
- Die analogen Audiosignale der aktuellen Eingangsquelle werden über die Buchsen MD/TAPE OUT ausgegeben.
- Die an den Buchsen MULTI CH IN eingespeisten Signale werden nicht an den Buchsen MD/TAPE OUT ausgegeben, selbst wenn MULTI CH IN verwendet wird. Die analogen Audiosignale des aktuellen oder zuvor verwendeten Eingangs werden ausgegeben.
- An der Buchse DIGITAL OPTICAL MD/TAPE OUT werden keine Signale ausgegeben, wenn die Funktion ANALOG DIRECT verwendet wird. Die digitalen Schaltkreise werden ausgeschaltet, um eine höhere Tonqualität zu erzielen, wenn „D.PWR XXX“ auf „D.PWR OFF“ gesetzt wird.
- Einige Tonquellen enthalten Kopierschutzsignale zum Verhindern der Aufnahme. In diesem Fall können Sie von diesen Tonquellen möglicherweise keine Aufnahme machen.

Aufnehmen auf eine Videokassette

Sie können mit dem Receiver von einem Videorecorder, einem Fernsehgerät oder einem DVD-Player aufnehmen. Sie können eine Videokassette auch mit einer Reihe von Tonquellen nachvertonen. Schlagen Sie dazu bei Bedarf in der Bedienungsanleitung zu Ihrem Videorecorder oder DVD-Player nach.

1 Wählen Sie die Programmquelle aus, von der aufgenommen werden soll.

2 Bereiten Sie die Wiedergabe an dieser Komponente vor.

Legen Sie z. B. eine zu kopierende Videokassette in einen Videorecorder ein.

3 Legen Sie eine leere Videokassette für die Aufnahme in den Videorecorder (VIDEO 1 oder VIDEO 2) ein.

4 Starten Sie die Aufnahme am Aufnahme-Videorecorder und dann die Wiedergabe der aufzunehmenden Videokassette bzw. DVD.

Hinweise

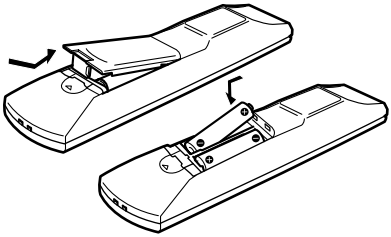
- Sie können ein digitales Audiosignal nicht mit einer Komponente aufnehmen, die an die analogen Buchsen VIDEO 1 AUDIO OUT oder VIDEO 2 AUDIO OUTangeschlossen ist.
- Stellen Sie unbedingt digitale und analoge Verbindungen an den Eingängen TV/SAT und DVD her. Eine analoge Aufnahme ist nicht möglich, wenn Sie nur digitale Verbindungen vorgenommen haben.
- Die analogen Audiosignale der aktuellen Eingangsquelle werden über die Buchsen VIDEO 1 AUDIO OUT oder VIDEO 2 AUDIO OUT ausgegeben.
- Die an den Buchsen MULTI CH IN eingespeisten Signale werden nicht an den Buchsen VIDEO 1 AUDIO OUT oder VIDEO 2 AUDIO OUT ausgegeben, selbst wenn MULTI CH IN verwendet wird. Die analogen Audiosignale des aktuellen oder zuvor verwendeten Eingangs werden ausgegeben.

Mit der Fernbedienung RM-AAP002 können Sie die Komponenten des Systems steuern.

Vorbereitungen

Einlegen von Batterien in die Fernbedienung

Legen Sie R6-Batterien (Größe AA) polaritätsrichtig (+ und – richtig ausgerichtet) in das Batteriefach ein. Wenn Sie die Fernbedienung benutzen, richten Sie sie auf den Fernbedienungssensor ▣ am Receiver.



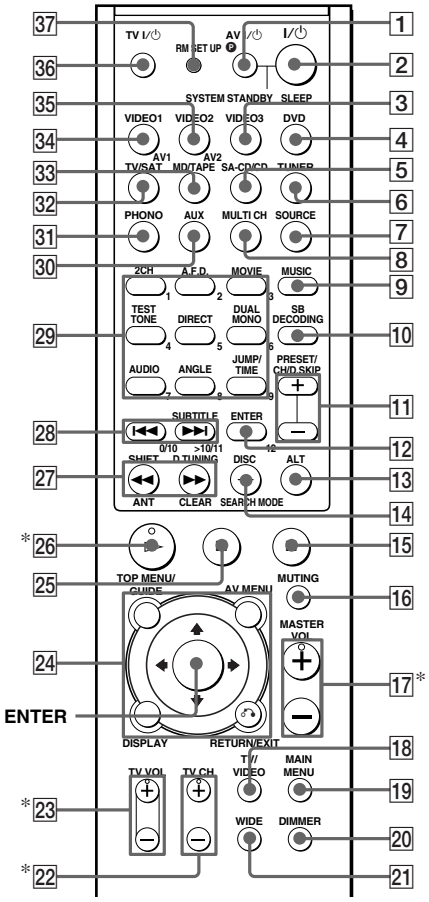
Tipp

Unter normalen Bedingungen halten die Batterien etwa 6 Monate. Wenn sich der Receiver nicht mehr mit der Fernbedienung steuern lässt, ersetzen Sie alle Batterien durch neue.

Hinweise

- Setzen Sie die Fernbedienung weder großer Hitze noch Feuchtigkeit aus.
- Verwenden Sie nicht eine neue Batterie zusammen mit einer alten.
- Setzen Sie den Fernbedienungssensor keinem direkten Sonnen- oder Lampenlicht aus. Andernfalls könnte es zu einer Fehlfunktion kommen.
- Wenn Sie die Fernbedienung längere Zeit nicht benutzen wollen, nehmen Sie die Batterien heraus, damit nicht durch auslaufende oder korrodierte Batterien Schäden entstehen.

Beschreibung der Tasten auf der Fernbedienung



* An den Tasten ▷, TV VOL +, TV CH + und MASTER VOL + befindet sich ein fühlbarer Punkt. Verwenden Sie den fühlbaren Punkt als Anhaltspunkt beim Bedienen des Receivers und anderen Audio-/Videokomponenten.

Fortsetzung

In der Tabelle unten sind die Einstellungen der einzelnen Tasten aufgeführt.

Taste auf der Fernbedienung	Komponente	Funktion
A.F.D. 29	Receiver	Auswählen des Decodiermodus für die Tonsignale.
ALT 13	Fernbedienung	Wenn ALT aufleuchtet, wechselt die Tastenfunktion der Fernbedienung, und die Tasten mit orangefarbener Beschriftung werden aktiviert.
ANGLE 29	DVD-Player/ Blu-Ray-Disc-Recorder	Auswählen des Blickwinkels oder Wechseln der Blickwinkel.
ANT 27	Videorecorder/ Satellitentuner	Auswählen des Ausgangssignals vom Antennenanschluss: Fernseh- oder Videorecordersignale.
AUDIO 29	Fernsehgerät/ Videorecorder/ Satellitentuner/ DVD-Player/ Blu-Ray-Disc-Recorder/ Festplatten-Recorder/PSX	Umschalten des Tons am Fernsehgerät auf Multiplex, Zweikanalton oder Mehrkanalton.
AUX 30	Receiver	Wiedergeben von Signalen eines angeschlossenen Audiogeräts.
AV MENU 24	Videorecorder/ Satellitentuner/ DVD-Player/ Blu-Ray-Disc-Recorder/ Festplatten-Recorder/PSX	Aufrufen des Menüs.
AV1 34 und AV2 35	Fernbedienung	Auswählen des Befehlsmodus für die Fernbedienung.
AV I/⏻ 1	Fernsehgerät/ Videorecorder/ Satellitentuner/ CD-Player/ VCD-Player/ LD-Player/ DVD-Player/ MD-Deck/ DAT-Deck/ Blu-Ray-Disc-Recorder/ Festplatten-Recorder/PSX	Ein- bzw. Ausschalten der Audio- und Videokomponenten.
CLEAR 27	Satellitentuner/ CD-Player/ DVD-Player/ Blu-Ray-Disc-Recorder/ PSX	Dient zum Rückgängigmachen, wenn Sie eine falsche Zahlentaste drücken, bzw. wechselt wieder zur normalen Wiedergabe usw.
DIMMER 20	Receiver	Einstellen der Bildschirmhelligkeit.
DIRECT 29	Receiver	Auswählen von ANALOG DIRECT.
DISC 14	CD-player/ VCD-player	Direktes Auswählen einer Disc (nur bei Disc-Wechsler).
DISPLAY 24	Receiver/ Fernsehgerät/ Videorecorder/ Satellitentuner/ CD-Player/ VCD-Player/ LD-Player/ DVD-Player/ MD-Deck/ Blu-Ray-Disc-Recorder/ Festplatten-Recorder/PSX	Auswählen von Informationen auf dem Fernsehschirm.
D.TUNING 27	Receiver	Wechseln in den Modus zum direkten Einstellen von Sendern.
DUAL MONO 29	Receiver	Auswählen der Sprache für digitale Sendungen.
DVD 4	Receiver	Wiedergeben einer DVD.

Taste auf der Fernbedienung	Komponente	Funktion
ENTER 24	Receiver/ Videorecorder/ Satellitentuner/ DVD-Player/ Blu-Ray-Disc-Recorder/ Festplatten-Recorder/PSX	Bestätigen der Auswahl.
ENTER 12	Fernsehgerät/ Videorecorder/ Satellitentuner/ LD-Player/ MD-Deck/ DAT-Deck/ Kassettendeck/ Blu-Ray-Disc-Recorder/ Festplatten-Recorder/PSX	Nach dem Auswählen eines Kanals, einer Disc oder eines Titels mit den Zahlentasten drücken Sie diese Taste, um die Auswahl zu bestätigen.
JUMP/ TIME 29	Satellitentuner	Umschalten zwischen vorherigem und aktuellem Kanal.
	CD-Player/ VCD-Player/ DVD-Player/ MD-Deck/ Blu-Ray-Disc-Recorder	Anzeigen der Zeit oder der Wiedergabedauer von Discs usw.
MAIN MENU 19	Receiver	Auswählen des Menüs des Receivers.
MASTER VOL +/– 17	Receiver	Einstellen der Hauptgerät-Lautstärke am Receiver.
MD/TAPE 33	Receiver	Wiedergeben einer MD oder einer Audiokassette.
MOVIE 29	Receiver	Auswählen der vorprogrammierten Klangfelder für Filme.
MULTI CH 8	Receiver	Auswählen der MULTI CH IN-Signalquelle.
MUSIC 9	Receiver	Auswählen der vorprogrammierten Klangfelder für Musik.
MUTING 16	Receiver	Stummschalten des Tons vom Receiver.
PHONO 31	Receiver	Wiedergeben von Signalen eines Plattenspielers.
PRESET/CH/ D.SKIP +/– 11	Receiver	Dient zum Auswählen gespeicherter Sender.
	Fernsehgerät/ Videorecorder/ Satellitentuner/ Blu-Ray-Disc-Recorder/ Festplatten-Recorde	Auswählen gespeicherter Kanäle.
	CD-Player/ VCD-Player/ LD-Player/ DVD-Player/ MD-Deck	Überspringen von Discs (nur bei Disc-Wechsler).
RETURN/ EXIT 24	VCD-Player/ LD-player/ DVD-Player	Zurück zum vorhergehenden Menü.
	Satellitentuner	Ausblenden des Menüs.
RM SET UP 37	Fernbedienung	Konfigurieren der Fernbedienung.
SA-CD/CD 5	Receiver	Wiedergeben einer Super Audio CD oder CD.
SB DECODING 10	Receiver	Auswählen des Decodiermodus für hintere Raumklanglautsprecher.
SEARCH MODE 14	DVD-Player	Auswählen des Suchmodus. Drücken Sie die Taste, um auszuwählen, was gesucht werden soll (Stück, Index usw.)
SHIFT 27	Receiver	Auswählen einer Speicherseite zum Speichern von Radiosendern oder zum Einstellen gespeicherter Sender.
SLEEP 2	Receiver	Aktivieren der Sleep-Funktion und Einstellen der Dauer, nach der sich der Receiver automatisch ausschaltet.

Fortsetzung

Taste auf der Fernbedienung	Komponente	Funktion
SOURCE 7	Fernbedienung	Auswählen des 2ND ZONE-Ausgangs.
SUBTITLE 28	DVD-Player	Wechseln der Untertitel.
SYSTEM STANDBY (Drücken Sie gleichzeitig AV I/⏻ 1 und I/⏻ 2)	Receiver/ Fernsehgerät/ Videorecorder/ Satellitentuner/ CD-Player/ VCD-Player/ LD-Player/ DVD-Player/ MD-Deck/ DAT-Deck	Ausschalten des Receivers und anderer Audio-/ Videokomponenten von Sony.
TEST TONE 29	Receiver	Ausgeben eines Testtons.
TOP MENU/ GUIDE 24	DVD-Player	Anzeigen des DVD-Titels.
	Satellitentuner/ Blu-Ray-Disc-Recorder/ Festplatten-Recorder/PSX	Anzeigen des Übersichtsmenüs.
TUNER 6	Receiver	Wiedergeben von Radioprogrammen.
TV CH +/– 22	Fernsehgerät	Auswählen eines gespeicherten Fernsehkanals.
TV/SAT 32	Receiver	Wiedergeben von Fernsehprogrammen oder der Signale vom Satellitenempfänger.
TV/VIDEO 18	Fernsehgerät	Auswählen des Eingangssignals: Fernseh- oder Videoeingang.
TV VOL +/– 23	Fernsehgerät	Einstellen der Lautstärke am Fernsehgerät.
TV I/⏻ 36	Fernsehgerät	Ein- oder Ausschalten des Fernsehgeräts.
VIDEO1 34	Receiver	Wiedergeben eines Videos. (VTR-Modus 3)
VIDEO2 35	Receiver	Wiedergeben eines Videos. (VTR-Modus 1)
VIDEO3 3	Receiver	Wiedergeben eines Videos. (VTR-Modus 2)
WIDE 21	Fernsehgerät	Auswählen des Breitbildmodus.
I/⏻ 2	Receiver	Ein- und Ausschalten des Receivers.
2CH 29	Receiver	Auswählen des Modus 2CH STEREO.
1-9 29 und 0/10 28	Receiver	Zusammen mit SHIFT zum Speichern von Radiosendern bzw. Einstellen gespeicherter Sender und zusammen mit D.TUNING zum direkten Einstellen von Sendern.
	CD-Player/ VCD-Player/ DVD-Player/ LD-Player/ MD-Deck/ DAT-Deck/ Kassettendeck	Auswählen von Titelnummern. Mit 0/10 wählen Sie Titel 10 aus.
	Fernsehgerät/ Videorecorder/ Satellitentuner/ Blu-Ray-Disc-Recorder/ Festplatten-Recorder/PSX	Auswählen von Kanalnummern.
>10/11 28	CD-Player/ VCD-Player/ LD-Player/ MD-Deck/ Kassettendeck	Auswählen von Titelnummern über 10.
	Fernsehgerät/ Videorecorder/ Satellitentuner/ Blu-Ray-Disc-Recorder/ Festplatten-Recorder/PSX	Auswählen von Kanalnummern über 10 bzw. Auswählen von Nummer 11.

Taste auf der Fernbedienung	Komponente	Funktion
I◄◄ /►►I 28	Videorecorder/ CD-Player/ VCD-Player/ DVD-Player/ LD-Player/ MD-Deck/ DAT-Deck/ Kassettendeck/ Blu-Ray-Disc-Recorder/ Festplatten-Recorder/PSX	Überspringen von Titeln.
◄◄/►► 27	CD-Player/ VCD-Player/ DVD-Player/ LD-Player/ MD-Deck/ Blu-Ray-Disc-Recorder/ Festplatten-Recorder/PSX	Suchen nach Titeln vorwärts oder rückwärts.
	Videorecorder/ DAT-Deck/ Kassettendeck	Vorwärts- oder Zurückspulen.
▷ 26	Videorecorder/ CD-Player/ VCD-Player/ LD-Player/ DVD-Player/ MD-Deck/ DAT-Deck/ Kassettendeck/ Blu-Ray-Disc-Recorder/ Festplatten-Recorder/PSX	Starten der Wiedergabe.
▮▮ 25	Videorecorder/ CD-Player/ VCD-Player/ LD-Player/ DVD-Player/ MD-Deck/ DAT-Deck/ Kassettendeck/ Blu-Ray-Disc-Recorder/ Festplatten-Recorder/PSX	Unterbrechen der Wiedergabe oder Aufnahme (Pause). Auch Starten der Aufnahme mit Komponenten im Aufnahme-bereitschaftsmodus.

Taste auf der Fernbedienung	Komponente	Funktion
■ 15	Videorecorder/ CD-Player/ VCD-Player/ LD-Player/ DVD-Player/ MD-Deck/ DAT-Deck/ Kassettendeck/ Blu-Ray-Disc-Recorder/ Festplatten-Recorder/PSX	Stoppen der Wiedergabe.
↩ 24	Satellitentuner/ VCD-Player/ LD-Player/ DVD-Player/ Blu-Ray-Disc-Recorder/ Festplatten-Recorder/PSX	Zurück zum vorherigen Menü oder Schließen des Menüs.
↑/↓ 24	Receiver	Auswählen einer Menüoption.
←/→ 24	Receiver	Einstellen oder Ändern einer Option.
↑/↓/←/→ 24	Videorecorder/ Satellitentuner/ DVD-Player/ Blu-Ray-Disc-Recorder/ Festplatten-Recorder/PSX	Auswählen einer Menüoption.
-/-- 14	Fernsehgerät/ Satellitentuner/ Blu-Ray-Disc-Recorder/ Festplatten-Recorder/PSX	Auswählen des Kanaleingabemodus: ein- oder zweistellig.

Fortsetzung

Tipps

- Sie müssen den Tasten AUX und MULTI CH eine Komponente zuweisen, bevor Sie mit diesen Tasten ein Audio-/Videogerät steuern können. Erläuterungen dazu finden Sie unter „Programmieren der Fernbedienung“ auf Seite 59.
- Um die Tasten mit orangefarbener Beschriftung zu aktivieren, drücken Sie erst ALT und dann die entsprechende Taste.
- Bevor Sie den Receiver mit den Tasten ↑/↓/←/→ bedienen können, drücken Sie MAIN MENU. Um andere Komponenten zu steuern, drücken Sie die Eingangstaste und dann TOP MENU/GUIDE oder AV MENU.

Hinweise

- Die Tasten 12, AUX und SOURCE auf der Fernbedienung stehen für Receiver-Funktionen nicht zur Verfügung.
- Je nach Modell stehen möglicherweise nicht alle der in diesem Abschnitt erläuterten Funktionen zur Verfügung.
- Die Erläuterungen oben dienen nur als Beispiel. Deshalb sind die oben beschriebenen Vorgänge je nach Komponente unter Umständen nicht möglich oder verlaufen anders als angegeben.
- Wenn Sie die Eingangstasten (VIDEO1, VIDEO2, VIDEO3, TV/SAT oder DVD) drücken, wechselt das Fernsehgerät möglicherweise nicht zum entsprechenden Eingangsmodus. Wechseln Sie den Eingangsmodus des Fernsehgeräts in diesem Fall mit der Taste TV/VIDEO.

Auswählen des Befehlsmodus für die Fernbedienung

Sie können den Befehlsmodus für die Fernbedienung mit der Taste RM SET UP und den Befehlsmodustasten einstellen.
Drücken Sie die Taste RM SET UP mit einem geeigneten Gegenstand.

Auswählen des Befehlsmodus

Sie können zwischen den beiden Befehlsmodi (AV1 und AV2) der Fernbedienung umschalten. Wenn der Befehlsmodus von Receiver und Fernbedienung nicht übereinstimmen, lässt sich der Receiver nicht mit der Fernbedienung steuern. Wie Sie den Befehlsmodus des Receivers wechseln, erfahren Sie auf Seite 49.

Halten Sie RM SET UP gedrückt und drücken Sie AV1 (oder AV2).

Die Anzeige blinkt einmal (bei AV2 zweimal) und dann wechselt der Befehlsmodus.

So sehen Sie nach, welcher Befehlsmodus für die Fernbedienung eingestellt ist

Drücken Sie RM SET UP. An der Anzeige erkennen Sie den Befehlsmodus.

Modus	Anzeige blinkt
AV1	einmal
AV2	zweimal

So setzen Sie die Fernbedienung auf die werkseitigen Einstellungen zurück

Drücken Sie gleichzeitig I/⏻, AV I/⏻ und MASTER VOL –.

Die Anzeige blinkt dreimal und schaltet sich dann aus.

Programmieren der Fernbedienung

Sie können die Fernbedienung so programmieren, dass sich damit Komponenten von anderen Herstellern als Sony steuern lassen, indem Sie den Code ändern. Wenn die Steuersignale gespeichert sind, können Sie auch solche Komponenten in Ihr System integrieren. Darüber hinaus lässt sich die Fernbedienung auch zum Steuern von Sony-Geräten programmieren, die nicht von vornherein auf die Fernbedienung reagieren. Beachten Sie jedoch, dass mit der Fernbedienung nur Geräte gesteuert werden können, bei denen eine Steuerung über Infrarotsteuersignale möglich ist.

1 Halten Sie RM SET UP gedrückt und drücken Sie AV I/⏻.

Die Anzeige leuchtet auf.

2 Drücken Sie die Eingangstaste (einschließlich TV I/⏻) für die Komponente, die gesteuert werden soll.

Wenn Sie zum Beispiel einen CD-Player steuern möchten, drücken Sie SA-CD/CD.

3 Geben Sie mit den Zahlentasten den numerischen Code für die zu steuernde Komponente und den Hersteller ein (oder einen der Codes, falls es mehrere gibt).

In den Tabellen auf Seite 60–62 finden Sie die numerischen Codes zu den Komponenten und den Herstellern, wobei die erste Ziffer des numerischen Codes der Gerätekategorie und die beiden letzten Ziffern dem Herstellercode entsprechen.

4 Drücken Sie ENTER.

Sobald der numerische Code verifiziert ist, blinkt die Anzeige langsam zweimal und die Fernbedienung beendet automatisch den Programmiermodus.

5 Gehen Sie wie in Schritt 1 bis 4 erläutert vor, wenn Sie die Fernbedienung für weitere Komponenten programmieren wollen.

So beenden Sie den Programmiermodus

Drücken Sie bei irgendeinem Schritt RM SET UP. Die Fernbedienung beendet automatisch den Programmiermodus.

So aktivieren Sie nach dem Programmieren die Eingangsquelle

Drücken Sie zum Aktivieren der gewünschten Eingangsquelle die programmierte Taste.

Wenn die Programmierung nicht erfolgreich war, überprüfen Sie Folgendes:

- Wenn die Anzeige in Schritt 1 nicht aufleuchtet, sind die Batterien zu schwach. Tauschen Sie beide Batterien aus.
- Wenn die Anzeige 4-mal schnell blinkt, während Sie den numerischen Code eingeben, ist ein Fehler aufgetreten. Beginnen Sie noch einmal mit Schritt 1.

Hinweise

- Die Anzeige schaltet sich aus, wenn Sie eine gültige Taste drücken.
- Wenn Sie in Schritt 2 mehrere Eingangstasten drücken, gilt nur die zuletzt gedrückte Taste.
- Wenn Sie in Schritt 2 die Taste TV I/⏻ drücken, werden nur TV VOL +/– , TV CH +/– , TV/VIDEO und WIDE umprogrammiert.
- Wenn Sie in Schritt 3 eine Eingangstaste drücken, wird die neue Eingangsquelle ausgewählt und die Programmierung beginnt wieder ab Schritt 3.
- Bei den numerischen Codes gelten nur die ersten drei eingegebenen Ziffern.

So löschen Sie den Speicher der Fernbedienung

Um alle programmierten Steuersignale zu löschen und die Fernbedienung auf die werkseitigen Einstellungen zurückzusetzen, gehen Sie folgendermaßen vor.

Drücken Sie gleichzeitig I/⏻, AV I/⏻ und MASTER VOL –.

Die Anzeige blinkt dreimal und schaltet sich dann aus.

Fortsetzung

Numerische Codes für Komponenten und Hersteller

Anhand der numerischen Codes in den Tabellen unten können Sie Geräte von anderen Herstellern als Sony und Geräte von Sony steuern, die sich normalerweise nicht mit dieser Fernbedienung steuern lassen. Da das Fernbedienungssignal, auf das ein Gerät reagiert, vom Modell und vom Jahr der Fertigung abhängt, sind in einigen Fällen mehrere numerische Codes für ein Gerät angegeben. Wenn eine Komponente auf einen Code, den Sie mit der Fernbedienung programmiert haben, nicht reagiert, versuchen Sie es mit einem der anderen Codes.

Hinweise

- Die numerischen Codes basieren auf den neuesten Informationen zu den Gerätemarken. Es kann jedoch nicht garantiert werden, dass eine Komponente auf die angegebenen Codes oder zumindest einen davon reagiert.
- Es ist auch möglich, dass eine bestimmte Komponente nicht auf die Eingangstasten dieser Fernbedienung reagiert.

Codes für CD-Player

Hersteller	Code(s)
SONY	101, 102, 103
DENON	104, 123
JVC	105, 106, 107
KENWOOD	108, 109, 110
MAGNAVOX	111, 116
MARANTZ	116
ONKYO	112, 113, 114
PANASONIC	115
PHILIPS	116
PIONEER	117
TECHNICS	115, 118, 119
YAMAHA	120, 121, 122

Codes für DAT-Decks

Hersteller	Code(s)
SONY	203
PIONEER	219

Codes für MD-Decks

Hersteller	Code(s)
SONY	301
DENON	302
JVC	303
KENWOOD	304

Codes für Kassettendecks

Hersteller	Code(s)
SONY	201, 202
DENON	204, 205
KENWOOD	206, 207, 208, 209
NAKAMICHI	210
PANASONIC	216
PHILIPS	211, 212
PIONEER	213, 214
TECHNICS	215, 216
YAMAHA	217, 218

Codes für LD-Player

Hersteller	Code(s)
SONY	601, 602, 603
PIONEER	606

Codes für Video-CD-Player

Hersteller	Code(s)
SONY	605

Codes für Videorecorder

Hersteller	Code(s)
SONY	701, 702, 703, 704, 705, 706
AIWA*	710, 750, 757, 758
AKAI	707, 708, 709, 759
BLAUPUNKT	740
EMERSON	711, 712, 713, 714, 715, 716, 750
FISHER	717, 718, 719, 720
GENERAL ELECTRIC	721, 722, 730
GOLDSTAR	723, 753
GRUNDIG	724
HITACHI	722, 725, 729, 741
ITT/NOKIA	717
JVC	726, 727, 728, 736
MAGNAVOX	730, 731, 738
MITSUBISHI/MGA	732, 733, 734, 735
NEC	736
PANASONIC	729, 730, 737, 738, 739, 740
PHILIPS	729, 730, 731
PIONEER	729
RCA/PROSCAN	722, 729, 730, 731, 741, 747
SAMSUNG	742, 743, 744, 745
SANYO	717, 720, 746
SHARP	748, 749
TELEFUNKEN	751, 752
TOSHIBA	747, 755, 756
ZENITH	754

* Wenn ein Videorecorder von AIWA nicht funktioniert, obwohl Sie den Code für AIWA eingegeben haben, dann geben Sie stattdessen den Code für SONY ein.

Codes für DVD-Player

Hersteller	Code(s)
SONY	401, 402, 403
PANASONIC	406, 408
PHILIPS	407
PIONEER	409
TOSHIBA	404
DENON	405

Codes für Fernsehgeräte

Hersteller	Code(s)
SONY	501, 502
DAEWOO	504, 505, 506, 515, 544
FISHER	508
GOLDSTAR	503, 511, 512, 515, 534, 544
GRUNDIG	517, 534
HITACHI	513, 514, 515, 544
ITT/NOKIA	521, 522
JVC	516
MAGNAVOX	503, 518, 544
MITSUBISHI/MGA	503, 519, 544
NEC	503, 520, 544
PANASONIC	509, 524
PHILIPS	515, 518
PIONEER	509, 525, 526
RCA/PROSCAN	510, 527, 529, 544
SAMSUNG	503, 515, 531, 532, 533, 534, 544
SANYO	508, 545, 547
SHARP	535
TELEFUNKEN	523, 537, 547
THOMSON	530, 537, 547
TOSHIBA	535, 541
ZENITH	542, 543

Codes für Satellitentuner oder Kabelboxen

Hersteller	Code(s)
SONY	801, 802, 803, 804
JERROLD/G.I.	806, 807, 808, 809, 810, 811, 812, 813, 814
PANASONIC	818
RCA	805, 819
S. ATLANTA	815, 816, 817

Codes für Tuner

Hersteller	Code(s)
SONY	002, 003, 004, 005

Fortsetzung

Codes für Festplatten-Recorder

Hersteller	Code(s)
SONY	307, 308, 309

Codes für Blu-Ray-Disc-Recorder

Hersteller	Code(s)
SONY	310, 311, 312

Codes für PSX

Hersteller	Code(s)
SONY	313, 314, 315

Sicherheitsmaßnahmen

Sicherheit

Sollten Fremdkörper oder Flüssigkeiten in das Gehäuse gelangen, trennen Sie den Receiver von der Netzsteckdose. Lassen Sie ihn von qualifiziertem Fachpersonal überprüfen, bevor Sie ihn wieder benutzen.

Stromversorgung

- Achten Sie vor der Inbetriebnahme des Receivers darauf, dass die Betriebsspannung der lokalen Stromversorgung entspricht. Die Betriebsspannung des Receivers ist auf dem Typenschild an der Geräterückseite vermerkt.
- Der Receiver bleibt auch in ausgeschaltetem Zustand mit dem Stromnetz verbunden, solange das Netzkabel mit der Netzsteckdose verbunden ist.
- Wenn Sie den Receiver längere Zeit nicht benutzen wollen, trennen Sie ihn von der Netzsteckdose. Ziehen Sie dabei immer am Stecker des Netzkabels, niemals am Kabel selbst.
- Das Netzkabel darf nur von einem qualifizierten Kundendienst ausgetauscht werden.

Wärmestau

Der Receiver erwärmt sich während des Betriebs. Dabei handelt es sich aber nicht um eine Fehlfunktion. Wenn Sie diesen Receiver längere Zeit mit hoher Lautstärke verwenden, erwärmt sich das Gehäuse oben, an den Seiten und unten erheblich. Berühren Sie das Gehäuse nicht. Andernfalls könnten Sie sich verbrennen.

Umgebungsbedingungen

- Stellen Sie den Receiver an einem Ort mit ausreichender Luftzufuhr auf, damit sich im Inneren kein Wärmestau bildet und die Lebensdauer des Receivers nicht verkürzt wird.
- Stellen Sie den Receiver nicht in der Nähe von Wärmequellen oder an Orten auf, an denen er direktem Sonnenlicht, außergewöhnlich viel Staub oder mechanischen Erschütterungen ausgesetzt ist.
- Stellen Sie nichts auf das Gehäuse, was die Lüftungsöffnungen blockieren und damit Fehlfunktionen verursachen könnte.
- Seien Sie vorsichtig, wenn Sie den Receiver auf besonders behandelte Oberflächen (gewachst, geölt, poliert usw.) stellen, da es zu Flecken oder Verfärbungen kommen kann.

Betrieb

Schalten Sie den Receiver unbedingt aus und lösen Sie ihn von der Netzsteckdose, bevor Sie andere Komponenten anschließen.

Reinigung

Reinigen Sie Gehäuse, Bedienfeld und Bedienelemente mit einem weichen Tuch, das Sie leicht mit einer milden Reinigungslösung angefeuchtet haben. Verwenden Sie keine Scheuermittel, Scheuerschwämme oder Lösungsmittel wie Alkohol oder Benzin.

Sollten an Ihrem Receiver Probleme auftreten oder sollten Sie Fragen haben, wenden Sie sich bitte an Ihren Sony-Händler.

Störungsbehebung

Sollten an Ihrem Receiver Störungen auftreten, versuchen Sie, diese anhand der folgenden Checkliste zu beheben.

Es wird kein Ton oder nur sehr leiser Ton ausgegeben, unabhängig davon, welche Komponente ausgewählt ist.

- Überprüfen Sie, ob die Lautsprecher und Komponenten fest und korrekt angeschlossen sind.
- Überprüfen Sie, ob der Receiver und alle Komponenten eingeschaltet sind.
- Überprüfen Sie, ob Sie am Receiver die richtige Komponente ausgewählt haben.
- Vergewissern Sie sich, dass MASTER VOLUME –/+ nicht auf „–oodB“ eingestellt ist (minimale Lautstärke) .
- Vergewissern Sie sich, dass die Lautsprecher nicht mit SPEAKERS (OFF/A/B/A+B) deaktiviert wurden (Seite 50).
- Es dürfen keine Kopfhörer angeschlossen sein.
- Drücken Sie MUTING auf der Ferbedienung, um den Ton wieder einzuschalten.

Von einer bestimmten Komponente wird kein Ton ausgegeben.

- Überprüfen Sie, ob die Komponente korrekt an die Audioeingangsbuchsen für diese Komponente angeschlossen ist.
- Überprüfen Sie, ob das bzw. die Verbindungskabel an den Buchsen des Receivers bzw. der Komponente bis zum Anschlag eingesteckt sind.
- Überprüfen Sie, ob Sie am Receiver die richtige Komponente ausgewählt haben.

Über einen der vorderen Lautsprecher wird kein Ton ausgegeben.

- Schließen Sie Kopfhörer an die Buchse PHONES an und überprüfen Sie, ob über die Kopfhörer Ton ausgegeben wird. Wenn über die Kopfhörer nur ein Kanal ausgegeben wird, ist die Komponente möglicherweise nicht richtig an den Receiver angeschlossen. Vergewissern Sie sich, dass alle Kabel bis zum Anschlag in die Buchsen am Receiver und der Komponente eingesteckt sind. Wenn über die Kopfhörer beide Kanäle ausgegeben werden, ist der vordere Lautsprecher möglicherweise nicht richtig an den Receiver angeschlossen. Überprüfen Sie die Verbindung zu dem vorderen Lautsprecher, über den kein Ton ausgegeben wird.

Von analogen 2-Kanal-Tonquellen ist kein Ton zu hören.

- Vergewissern Sie sich, dass INPUT MODE nicht auf „COAX IN“ oder „OPT IN“ eingestellt ist (Seite 41).
- Vergewissern Sie sich, dass Sie die Funktion MULTI CH IN nicht ausgewählt haben.

Von digitalen Tonquellen (über die Eingangsbuchse COAXIAL oder OPTICAL) ist kein Ton zu hören.

- Vergewissern Sie sich, dass INPUT MODE nicht auf „ANALOG“ eingestellt ist (Seite 41). Vergewissern Sie sich, dass INPUT MODE bei Tonquellen von der Eingangsbuchse OPTICAL nicht auf „COAX IN“ bzw. bei Tonquellen von der Eingangsbuchse COAXIAL nicht auf „OPT IN“ eingestellt ist.
- Vergewissern Sie sich, dass Sie die Funktion MULTI CH IN nicht ausgewählt haben.

Der Ton von links und rechts ist nicht ausgewogen oder vertauscht.

- Überprüfen Sie, ob die Lautsprecher und Komponenten korrekt und fest angeschlossen sind.
- Stellen Sie die Balanceparameter im Menü LEVEL ein.

Starke Störgeräusche sind zu hören.

- Überprüfen Sie, ob die Lautsprecher und Komponenten fest angeschlossen sind.
- Die Verbindungskabel dürfen sich nicht in der Nähe eines Transformators oder Motors befinden und müssen mindestens 3 Meter von einem Fernsehgerät oder von Leuchtstoffröhren entfernt sein.
- Stellen Sie die Audiokomponenten weiter entfernt vom Fernsehgerät auf.
- Vergewissern Sie sich, dass Sie den Anschluss ⏚ SIGNAL GROUND geerdet haben (nur beim Anschluss eines Plattenspielers).
- Die Stecker und Buchsen sind verschmutzt. Reinigen Sie sie mit einem Tuch, das Sie leicht mit Alkohol angefeuchtet haben.

Über den hinteren Raumklanglautsprecher wird kein Ton ausgegeben.

- Bei einigen Discs gibt es kein Dolby Digital EX-Flag, obwohl auf der Packung das Dolby Digital EX-Logo angegeben ist. Wählen Sie in diesem Fall „SB ON“ (Seite 44).

Über den mittleren bzw. die Raumklang- oder den hinteren Raumklanglautsprecher wird kein Ton ausgegeben oder der Ton ist sehr leise.

- Wählen Sie einen CINEMA STUDIO EX-Modus aus (Seite 36).
- Stellen Sie den Lautsprecherpegel ein (Seite 23).
- Der Parameter zum Einstellen der Größe des mittleren/der Raumklanglautsprecher muss auf „SMALL“ oder „LARGE“ eingestellt sein (Seite 20).
- Für die hinteren Raumklanglautsprecher muss der Parameter „DUAL“ oder „SINGLE“ eingestellt sein (Seite 21).

Über den Tiefsttonlautsprecher wird kein Ton ausgegeben.

- Vergewissern Sie sich, dass Sie den Tiefsttonlautsprecher eingeschaltet haben.
- Überprüfen Sie, ob der Tiefsttonlautsprecher richtig und fest angeschlossen ist.
- Achten Sie darauf, dass der Auswahlparameter für den Tiefsttonlautsprecher auf „YES“ gesetzt ist (Seite 19).
- Je nach Klangfeld wird über den Tiefsttonlautsprecher kein Ton ausgegeben.

Es lässt sich kein Raumklangeffekt erzielen.

- Vergewissern Sie sich, dass die Klangfeldfunktion eingeschaltet ist (drücken Sie MOVIE oder MUSIC).
- Klangfelder stehen bei Signalen mit einer Abtastfrequenz von mehr als 48 kHz nicht zur Verfügung.

Dolby Digital- oder DTS-Mehrkanalton wird nicht wiedergegeben.

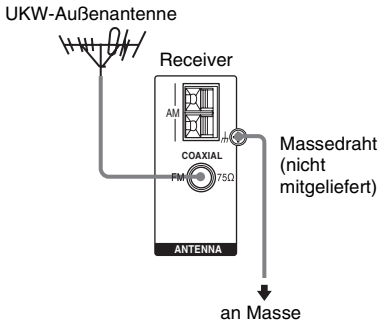
- Überprüfen Sie, ob die wiedergegebene DVD usw. im Dolby Digital- oder DTS-Format aufgenommen wurde.
- Wenn Sie einen DVD-Player usw. an die digitalen Eingangsbuchsen dieses Receivers anschließen, überprüfen Sie die Audioeinstellung (Einstellungen für den Audioausgang) der angeschlossenen Komponente.

Aufnehmen ist nicht möglich.

- Überprüfen Sie, ob die Komponenten korrekt angeschlossen sind.
- Wählen Sie die Tonquelle mit INPUT SELECTOR aus.
- Vergewissern Sie sich, dass INPUT MODE auf „ANALOG“ eingestellt ist (Seite 41), bevor Sie von einer digitalen Komponente aufnehmen, die an die analogen Anschlüsse MD/TAPE angeschlossen ist.
- Vergewissern Sie sich, dass INPUT MODE auf „COAX IN“ oder „OPT IN“ eingestellt ist (Seite 41), bevor Sie von einer digitalen Komponente aufnehmen, die an die Buchse DIGITAL OPTICAL MD/TAPE OUT angeschlossen ist.

Der UKW-Empfang ist mangelhaft.

- Schließen Sie den Receiver über ein 75-Ohm-Koaxialkabel (nicht mitgeliefert) wie unten dargestellt an eine UKW-Außenantenne an. Wenn Sie den Receiver an eine Außenantenne anschließen, muss er für den Fall eines Blitzschlags geerdet werden. Verbinden Sie den Massedraht auf keinen Fall mit einer Gasleitung. Andernfalls besteht die Gefahr einer Gasexplosion.



Fortsetzung

Radiosender lassen sich nicht einstellen.

- Überprüfen Sie, ob die Antennen korrekt angeschlossen sind. Richten Sie die Antennen aus und schließen Sie gegebenenfalls eine Außenantenne an.
- Die Sender werden mit zu schwachen Signalen ausgestrahlt (beim Einstellen mit dem automatischen Sendersuchlauf). Stellen Sie die Sender manuell ein (Seite 26).
- Das Empfangsintervall muss korrekt eingestellt sein (beim direkten Einstellen von AM-Sendern).
- Keine Sender sind gespeichert oder die gespeicherten Sender wurden gelöscht (beim Einstellen gespeicherter Sender). Speichern Sie Sender ab (Seite 28).
- Drücken Sie DISPLAY so oft, bis die Frequenz im Display erscheint.

RDS funktioniert nicht.*

- Überprüfen Sie, ob Sie einen UKW-RDS-Sender eingestellt haben.
- Wählen Sie einen UKW-Sender mit stärkeren Signalen aus.

Die gewünschten RDS-Informationen werden nicht angezeigt.*

- Fragen Sie beim Radiosender nach, ob der betreffende Dienst tatsächlich zur Verfügung steht. Ist dies der Fall, kann der Dienst vorübergehend gestört sein.

Auf dem Fernsehschirm oder Monitor erscheint kein Bild oder nur ein unscharfes Bild.

- Wählen Sie am Receiver den richtigen Eingang aus.
- Stellen Sie am Fernsehgerät den richtigen Eingangsmodus ein.
- Stellen Sie die Audiokomponenten weiter entfernt vom Fernsehgerät auf.
- Schließen Sie das Fernsehgerät mit demselben Typ von Verbindungskabel an diesen Receiver an, mit dem Sie auch den Receiver und die Videokomponente verbunden haben (Seite 8 und 11).

Die Buchse DIGITAL OPTICAL MD/TAPE OUT blinkt rot.

- Wenn für INPUT MODE die Option „AUTO IN“ ausgewählt ist, blinkt die Buchse rot, wenn keine digitalen Audiosignale eingehen. Dies hängt von der Funktion INPUT MODE ab und ist keine Fehlfunktion.

* Nur Modelle mit Gebietscode CEL, CEK.

Fernbedienung

Die Fernbedienung funktioniert nicht.

- Die Tasten 12, AUX und SOURCE auf der Fernbedienung stehen für Receiver-Funktionen nicht zur Verfügung.
- Richten Sie die Fernbedienung auf den Fernbedienungssensor R am Receiver.
- Entfernen Sie Hindernisse zwischen der Fernbedienung und dem Receiver.
- Tauschen Sie alle Batterien in der Fernbedienung gegen neue aus, wenn sie zu schwach sind.
- Überprüfen Sie, ob die Befehlsmodi von Receiver und Fernbedienung übereinstimmen. Wenn sich der Befehlsmodus des Receivers von dem der Fernbedienung unterscheidet, können Sie den Receiver nicht mit der Fernbedienung steuern. Wenn Sie den Befehlsmodus des Receivers ändern wollen, schalten Sie den Receiver mit **I/⏻** aus. Halten Sie dann INPUT MODE gedrückt und drücken Sie **I/⏻**. Mit jedem Tastendruck auf **I/⏻** wechselt der Befehlsmodus zwischen „C.MODE.AV2“ und „C.MODE.AV1“. (Die Standardeinstellung ist „C.MODE.AV2“.) Wie Sie den Befehlsmodus der Fernbedienung ändern können, ist unter „Auswählen des Befehlsmodus für die Fernbedienung“ auf Seite 58 beschrieben.
- Sie müssen auf der Fernbedienung den richtigen Eingang auswählen.
- Sie müssen den Tasten AUX und MULTI CH eine Komponente zuweisen, bevor Sie mit diesen Tasten ein Audio-/Videogerät steuern können. Erläuterungen dazu finden Sie unter „Programmieren der Fernbedienung“ auf Seite 59.
- Um die Tasten mit orangefarbener Beschriftung zu aktivieren, drücken Sie erst ALT und dann die entsprechende Taste.
- Bevor Sie den Receiver mit den Tasten ↑/↓/←/→ bedienen können, drücken Sie MAIN MENU. Um andere Komponenten zu steuern, drücken Sie die Eingangstaste und dann TOP MENU/GUIDE oder AV MENU.

Fehlermeldungen

Bei einer Fehlfunktion erscheint eine Meldung im Display. Die Meldung gibt Aufschluss über den Zustand des Receivers. Lesen Sie im folgenden Abschnitt nach, wie Sie das Problem beheben können.

DEC. ERR.

Am Receiver geht ein Signal ein, das dieser nicht decodieren kann (zum Beispiel DTS-CD), wenn „DEC. XXXX“ im Menü CUSTOMIZE auf „DEC. PCM“ gesetzt ist. Setzen Sie die Option auf „DEC. AUTO“.

PROTECT

Über die Lautsprecher wird eine unzulässige Stromstärke ausgegeben. Der Receiver schaltet sich nach einigen Sekunden automatisch aus. Überprüfen Sie die Lautsprecherverbindung und schalten Sie den Receiver wieder ein. Sollte diese Störung bestehen bleiben, wenden Sie sich an Ihren Sony-Händler.

Wenn Sie das Problem mithilfe der Störungsbehebungsmaßnahmen nicht lösen können

Wenn Sie den Speicher des Receivers löschen, wird das Problem möglicherweise gelöst (Seite 18). Beachten Sie jedoch, dass dabei alle gespeicherten Einstellungen auf die werkseitigen Werte zurückgesetzt werden und Sie alle Einstellungen am Receiver erneut vornehmen müssen.

Wenn das Problem bestehen bleibt

Wenden Sie sich an Ihren Sony-Händler.

Querverweise zum Löschen des Speichers im Receiver

Löschen	Siehe
Alle gespeicherten Einstellungen	Seite 18
Angepasste Klangfelder	Seite 42

Technische Daten

Verstärker

Leistungsabgabe
Modelle mit Gebietscode CEL, CEK, TW
Nennleistungsabgabe im Stereomodus
(8 Ohm, 20 Hz – 20 kHz, 0,09 % gesamte harmonische Verzerrung)
100 W + 100 W[1)]
(8 Ohm, 1 kHz, 0,7 % gesamte harmonische Verzerrung)
110 W + 110 W[1)]
(8 Ohm, 1 kHz, 10 % gesamte harmonische Verzerrung)
135 W + 135 W[1)]
Referenzleistungsabgabe[1)]
(8 Ohm, 20 Hz – 20 kHz, 0,09 % gesamte harmonische Verzerrung)
FRONT[2)]: 100 W/Kanal
CENTER[2)]: 100 W
SURR[2)]: 100 W/Kanal
SURR BACK[2)]: 100 W/Kanal

(8 Ohm, 1 kHz, 0,7 % gesamte harmonische Verzerrung)
FRONT[2)]: 110 W/Kanal
CENTER[2)]: 110 W
SURR[2)]: 110 W/Kanal
SURR BACK[2)]: 110 W/Kanal

(8 Ohm, 1 kHz, 10 % gesamte harmonische Verzerrung)
FRONT[2)]: 135 W/Kanal
CENTER[2)]: 135 W
SURR[2)]: 135 W/Kanal
SURR BACK[2)]: 135 W/Kanal

1) Gemessen unter folgenden Bedingungen:

Gebietscode	Betriebsspannung
CEL, CEK	230 V Wechselstrom, 50 Hz
TW	110 V Wechselstrom, 60 Hz

2) Je nach Klangfeldeinstellungen und Programmquelle wird möglicherweise kein Ton ausgegeben.

Fortsetzung

Frequenzgang

PHONO	RIAA-Equalizerkurve ±0,5 dB
MULTI CH IN, SA-CD/CD, MD/TAPE, DVD, TV/SAT, VIDEO 1, 2, 3	10 Hz – 100 kHz +0,5/–2 dB (wenn ANALOG DIRECT ausgewählt ist)

Eingänge (analog)

PHONO	Empfindlichkeit: 2,5 mV Impedanz: 50 kOhm Signal-Rauschabstand[3]: 86 dB (A, 2,5 mV[4])
MULTI CH IN, SA-CD/CD, MD/TAPE, DVD, TV/SAT, VIDEO 1, 2, 3	Empfindlichkeit: 150 mV Impedanz: 50 kOhm Signal-Rauschabstand[3]: 96 dB (A, 150 mV[4])

3) INPUT SHORT.

4) Bewertungsfilter, Eingangspegel.

Eingänge (digital)

DVD, SA-CD/CD (koaxial)	Empfindlichkeit: – Impedanz: 75 Ohm Signal-Rauschabstand: 100 dB (A, 20-kHz-Niedrigpassfilter)
DVD, TV/SAT, MD/TAPE, VIDEO 3 (optisch)	Empfindlichkeit: – Impedanz: – Signal-Rauschabstand: 100 dB (A, 20-kHz-Niedrigpassfilter)

Ausgänge (analog)

MD/TAPE (OUT), VIDEO 1, 2 (AUDIO OUT)	Spannung: 150 mV Impedanz: 2,2 kOhm
SUB WOOFER	Spannung: 2 V Impedanz: 1 kOhm

Ausgänge (digital)

MD/TAPE (optisch)	Empfindlichkeit: –

Equalizer

Verstärkungspegel	±10 dB, 1-dB-Schritt

UKW-Tuner

Empfangsbereich	87,5 - 108,0 MHz
Antenne	UKW-Wurfantenne
Antennenanschlüsse	75 Ohm, unsymmetrisch
Zwischenfrequenz	10,7 MHz
Empfindlichkeit	
Mono:	18,3 dBf, 2,2 µV/75 Ohm
Stereo:	38,3 dBf, 22,5 µV/75 Ohm
Nutzbare Empfindlichkeit	11,2 dBf, 1 µV/75 Ohm
Signal-Rauschabstand	
Mono:	76 dB
Stereo:	70 dB
Harmonische Verzerrung bei 1 kHz	
Mono:	0,3 %
Stereo:	0,5 %
Kanaltrennung	45 dB bei 1 kHz
Frequenzgang	30 Hz – 15 kHz, +0,5/–2 dB
Trennschärfe	60 dB bei 400 kHz

AM-Tuner

Empfangsbereich	
Modelle mit Gebietscode CEL, CEK, TW	
Mit 9-kHz-Empfangsintervall: 531 – 1.602 kHz	
Antenne	Ringantenne
Zwischenfrequenz	450 kHz
Nutzbare Empfindlichkeit	50 dB/m (bei 1.000 kHz oder 999 kHz)
Signal-Rauschabstand	54 dB (bei 50 mV/m)
Harmonische Verzerrung	0,5 % (50 mV/m, 400 Hz)
Trennschärfe	
Bei 9 kHz:	35 dB

Videokomponente

Ein-/Ausgänge	
Video:	1 Vp-p, 75 Ohm
S-Video:	Y: 1 Vp-p, 75 Ohm C: 0,286 Vp-p, 75 Ohm
COMPONENT VIDEO:	Y: 1 Vp-p, 75 Ohm P_B/C_B/B-Y: 0,7 Vp-p, 75 Ohm P_R/C_R/R-Y: 0,7 Vp-p, 75 Ohm 80 MHz, HD-Durchleitung

Allgemeines

Betriebsspannung

Gebietscode	Betriebsspannung
CEL, CEK	230 V Wechselstrom, 50/60 Hz
TW	110 V Wechselstrom, 50/60 Hz

Leistungsaufnahme

Gebietscode	Leistungsaufnahme
CEL, CEK	290 W
TW	520 W

Leistungsaufnahme (im Bereitschaftsmodus) 0,3 W

Abmessungen (B/H/T) ca. 397 × 160,5 × 430 mm einschließlich vorstehender Teile und Bedienelemente

Gewicht ca. 13,5 kg

Mitgeliefertes Zubehör

UKW-Wurfantenne (1)
AM-Ringantenne (1)
Fernbedienung RM-AAP002 (1)
R6-Batterien der Größe AA (2)
Netzkabel (1)

Weitere Informationen zum Gebietscode der verwendeten Komponente finden Sie auf Seite 3.

Änderungen, die dem technischen Fortschritt dienen, bleiben vorbehalten.

Liste der Teile und Bedienelemente mit Referenzseiten

Wozu dient diese Seite?

Auf dieser Seite sehen Sie eine Abbildung mit den Teilen und Bedienelementen des Receivers und Sie finden hier die Seiten, auf denen diese Teile und Bedienelemente in dieser Anleitung erwähnt werden.

Nummer in der Abbildung

DISPLAY 9 (29, 30, 66)

Tasten-/Teilebezeichnung **Referenzseite**

Receiver

IN ALPHABETISCHER REIHENFOLGE

A - L

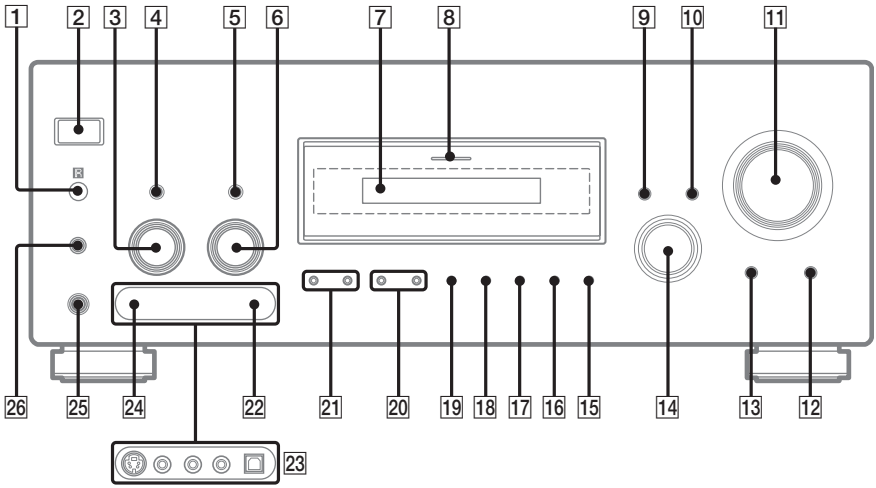
Abdeckung 22 (70)
A.F.D. 17 (34, 38)
DIRECT 12 (33)
DISPLAY 9 (29, 30, 66)
Display 7 (31)
INPUT MODE 10 (41)
INPUT SELECTOR 14 (24, 25, 26, 33, 41, 48, 65)
IR (Sensor) 1 (53, 66)

M - Z

MAIN MENU 4 (19, 41, 43, 48)
MASTER VOLUME –/+ 11 (18, 23, 24, 64)
MEMORY/ENTER 5 (18, 19, 28, 48)
MENU 3 (19, 41, 43, 48)
MOVIE 16 (36, 38, 65)
MULTI CHANNEL DECODING (Anzeige) 8 (25)
MULTI CH IN 13 (25)
MUSIC 15 (37, 65)
PHONES (Buchse) 25 (24, 64)
PRESET TUNING –/+ 21 (28)
PUSH 24 (70)
SPEAKERS (OFF/A/B/A+B) 26 (17, 50, 64)
SURR BACK DECODING 19 (38)
TUNING –/+ 20 (25)
VIDEO 3 INPUT (Buchse) 23 (7, 8)

ZAHLEN UND SYMBOLE

2CH 18 (33, 38, 42)
–/+ 6 (19, 41, 44, 48)
I/⏻ (Netz) 2 (18, 19, 27, 42, 66)



So nehmen Sie die Abdeckung ab

Drücken Sie zum Abnehmen der Abdeckung PUSH. Wenn Sie die Abdeckung abnehmen, bewahren Sie sie außerhalb der Reichweite von Kindern auf.

Index

A

Aufnahme
- auf eine Videokassette 51
- auf Musikkassette oder MD 50

Auswählen
- Klangfeld 36–38
- Komponente 24
- Lautsprecher 50

Automatischer Sendersuchlauf 25

B

Benennen 48

C

CUSTOMIZE, Menü 44

D

Digital Cinema Sound 36
Direktes Einstellen von Sendern 26
Dual-Mono-Ton 45

E

Eingeben eines Namens. Siehe Benennen
Einstellen
- CUSTOMIZE-Parameter 44
- EQUALIZER-Parameter 43
- Lautsprecherpegel und Balance 23
- LEVEL-Parameter 41, 47
- SPEAKER SETUP-Parameter 19, 46

Einstellen von Sendern
- automatisch 25
- direkt 26
- gespeicherte Sender 28

EQUALIZER, Menü 43

F

Fernbedienung 53–62

G

Gespeicherte Sender
- einstellen 28
- Vorgehen 28

I

Indizieren. Siehe Benennen

K

Klangfeld
- anpassen 41
- auswählen 36–38
- werkseitig vorprogrammiert 36–38
- zurücksetzen 42

L

Lautsprecher
- Anordnung 15
- anschließen 15
- Einstellen von Lautsprecherpegel und Balance 23

Lautsprecherimpedanz 16
Lautsprecher-Übergangsfrequenz 47
LEVEL, Menü 41, 47
Löschen des Speichers im Receiver 18

M

Mitgeliefertes Zubehör 69

R

RDS 29

S

Schneiden. Siehe Aufnahme
Sleep-Timer 49
SPEAKER SETUP, Menü 19, 46

T

Testton 23

U

Überspielen. Siehe Aufnahme

W

Wechseln
- Anzeige 30

WAARSCHUWING

Stel het apparaat niet bloot aan regen of vocht, om gevaar voor brand of een elektrische schok te voorkomen.

Om oververhitting en brandgevaar te vermijden, mag u de ventilatie-openingen van het apparaat niet afdekken met kranten, een tafelkleed, gordijnen e.d. Plaats nooit een brandende kaars bovenop het apparaat.

Om gevaar voor brand of een elektrische schok te voorkomen, mag u geen met vloeistof gevulde voorwerpen zoals vazen op het apparaat zetten.

Plaats het apparaat niet in een gesloten ruimte, zoals een boekenrek of ingebouwde kast.

Gooi de batterij niet weg, maar lever deze in als klein chemisch afval (KCA).

Verwijdering van Oude Elektrische en Elektronische Apparaten (Toepasbaar in de Europese Unie en andere Europese landen met gescheiden ophaalsystemen)

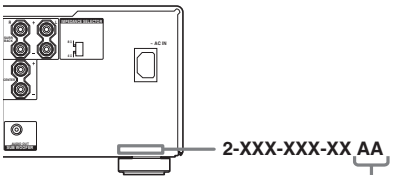
Het symbool op het product of op de verpakking wijst erop dat dit product niet als huishoudafval mag worden behandeld. Het moet echter naar een plaats worden gebracht waar elektrische en elektronische apparatuur wordt gerecycled. Als u ervoor zorgt dat dit product op de correcte manier wordt verwijderd, voorkomt u mogelijk voor mens en milieu negatieve gevolgen die zich zouden kunnen voordoen in geval van verkeerde afvalbehandeling. De recyclage van materialen draagt bij tot het vrijwaren van natuurlijke bronnen. Voor meer details in verband met het recyclen van dit product, neemt u het best contact op met de gemeentelijke instanties, het bedrijf of de dienst belast met de verwijdering van huishoudafval of de winkel waar u het product hebt gekocht.

Betreffende deze gebruiksaanwijzing

- De aanwijzingen in deze handleiding gelden voor de modellen STR-DB798. Controleer uw modelnummer, dat rechtsonder op het voorpaneel staat vermeld. In deze handleiding worden de modellen met de regiocode CEL ter illustratie gebruikt, tenzij anders aangegeven.
- De aanwijzingen in deze handleiding beschrijven de bediening met de toetsen op de receiver zelf. U kunt echter ook de toetsen van de bijgeleverde afstandsbediening gebruiken, met dezelfde of soortgelijke namen als die op de receiver. Voor nadere bijzonderheden over het gebruik van uw afstandsbediening, zie pagina 52–61.

Omtrent de regiocodes

Over welke uitvoering van dit apparaat u beschikt, is afleesbaar aan de regiocode die staat vermeld onderaan het achterpaneel (zoals in de onderstaande afbeelding).



Verschillen in bediening die samenhangen met de regiocode staan in de tekst duidelijk aangegeven, zoals bijvoorbeeld "Alleen voor modellen met de regiocode AA".

Deze receiver is voorzien van Dolby* Digital en Pro Logic Surround akoestiek en het DTS** Digital Surround akoestieksysteem.

* Gefabriceerd onder licentie van Dolby Laboratories.
"Dolby", "Pro Logic" en "Surround EX" en het symbool double-D zijn handelsmerken van Dolby Laboratories.

** "DTS", "DTS-ES", "Neo:6" en "DTS 96/24" zijn gedeponeerde handelsmerken van Digital Theater Systems, Inc.

Opmerking over de bijgeleverde afstandsbediening

Voor RM-AAP002

De 12, AUX en SOURCE toetsen op de afstandsbediening zijn niet beschikbaar voor de bediening van de receiver.

NL

Inhoudsopgave

Aan de slag

1: Controleren hoe u de componenten moet aansluiten 5
- 1a: Componenten met digitale audio-uitgangen aansluiten 7
- 1b: Componenten met meerkanaalse uitgangen aansluiten 10
- 1c: Componenten met alleen analoge audioaansluitingen aansluiten 12

2: De antennes aansluiten 14
3: Luidsprekers aansluiten 15
4: Het netsnoer aansluiten 18
5: De luidsprekers instellen 19
6: De niveaus en balans voor de luidsprekers aanpassen 22
— TEST TONE

Versterker gebruiken

De component selecteren 24
Meerkanaals geluid beluisteren 25
— MULTI CH IN
FM/AM-radio beluisteren 25
FM-zenders automatisch opslaan 26
— AUTOBETICAL
(Alleen voor modellen met de regiocode CEL, CEK)
Radiozenders instellen 27
RDS (Radio Data System) gebruiken 28
(Alleen voor modellen met de regiocode CEL, CEK)
Het display wijzigen 30
Informatie over de aanduidingen in het display 31

Surround sound beluisteren

Alleen de voorluidsprekers gebruiken 33
Geluid met hoge kwaliteit beluisteren 34
— AUTO FORMAT DIRECT
Een geluidsveld selecteren 36
De decodeerstand voor surround-achter selecteren 38
— SURR BACK DECODING

Geavanceerde aanpassingen en instellingen

De componentvideo-ingang toewijzen 40
— COMPONENT VIDEO INPUT ASSIGN
De audio-ingangsstand voor digitale componenten wijzigen 41
— INPUT MODE
Geluidsvelden aanpassen 41
De equalizer aanpassen 43
Geavanceerde instellingen 44

Overige handelingen

Een naam geven aan voorkeurzenders en ingangen 48
De bedieningsstand van de receiver selecteren 49
De slaaptimer gebruiken 49
Het luidsprekersysteem selecteren 50
Opnemen 50

Handelingen uitvoeren met de afstandsbediening RM-AAP002

Voor gebruik van de afstandsbediening 52
Beschrijving van de toetsen op de afstandsbediening 52
De bedieningsstand van de afstandsbediening selecteren 57
De afstandsbediening programmeren 58

Aanvullende informatie

Voorzorgsmaatregelen 62
Problemen oplossen 63
Technische gegevens 66
Lijst van toetsen en referentiepagina's 69
Index 70

1: Controleren hoe u de componenten moet aansluiten

In stap 1a tot en met 1c op pagina 7 wordt beschreven hoe u de componenten kunt aansluiten op deze receiver. Voordat u begint, bekijkt u "Componenten die kunnen worden aangesloten" hieronder voor de pagina's waarin wordt beschreven hoe u elke component kunt aansluiten.
Als u alle componenten hebt aangesloten, gaat u verder naar "2: De antennes aansluiten" (pagina 14).

Componenten die kunnen worden aangesloten

Component die u wilt aansluiten	Pagina
DVD-speler	
Met digitale audio-uitgang[a)]	7–8
Met een meerkanaalse audio-uitgang[b)]	10–11
Met alleen een analoge audio-uitgang[c)]	7–8
Televisiemonitor	
Met componentvideo-ingang[d)]	8 of 11
Met alleen een S-video- of composietvideo-ingang	13
Satelliettuner	
Met digitale audio-uitgang[a)]	7–8
Met alleen een analoge audio-uitgang[c)]	7–8
Super Audio CD-/CD-speler	
Met digitale audio-uitgang[a)]	9
Met een meerkanaalse audio-uitgang[b)]	10
Met alleen een analoge audio-uitgang[c)]	12
MD-/cassettedeck	
Met digitale audio-uitgang[a)]	9
Met alleen een analoge audio-uitgang[c)]	12
Analoge platenspeler	12
Meerkanaalse decoder	10
Videorecorder	13
Gameconsole	
Met digitale audio-uitgang[a)]	7–8
Met alleen een analoge audio-uitgang[c)]	7–8

a) Model met een DIGITAL OPTICAL OUTPUT of DIGITAL COAXIAL OUTPUT aansluiting, enzovoort.

b) Model met een MULTI CH OUTPUT aansluiting, enzovoort. Deze aansluiting wordt gebruikt om via deze receiver audio uit te voeren die is gedecodeerd door de interne meerkanaalse decoder van de component.

c) Model met alleen AUDIO OUT L/R aansluitingen, enzovoort.

d) Model met componentvideo-ingangen (Y, P_B/C_B/B-Y, P_R/C_R/R-Y).

wordt vervolgd

Vereiste kabels

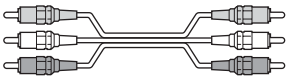
In de aansluitschema's op de volgende pagina's wordt aangenomen dat de volgende optionele kabels worden gebruikt (**A** tot en met **H**) (niet bijgeleverd).

A Audiokabel

Wit (L)
Rood (R)

B Audio-/videokabel

Geel (video)
Wit (L/audio)
Rood (R/audio)



C Videokabel

Geel

D S-videokabel

E Optisch digitale kabel

F Digitale coaxkabel

G Monoaudiokabel

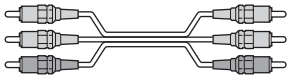
Zwart

Tip

Audiokabel **A** kan worden gesplitst in twee monoaudiokabels **G**.

H Componentvideokabel

Groen
Blauw
Rood



Opmerkingen

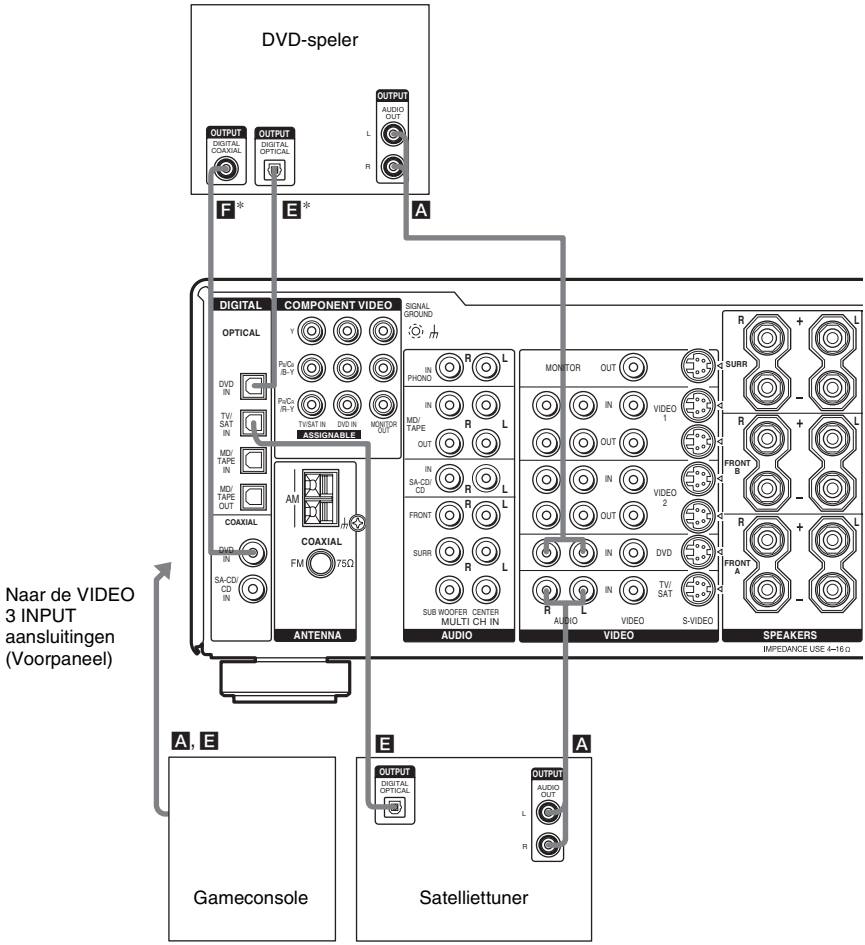
- Schakel alle componenten uit voordat u aansluitingen maakt.
- Sluit de aansluitingen stevig aan om gebrom en ruis te voorkomen.
- Als u een audio-/videokabel aansluit, moet u de gekleurde pinnen aansluiten op de bijbehorende aansluitingen op de componenten: geel (video) naar geel; wit (links, audio) naar wit en rood (rechts, audio) naar rood.
- Als u optisch digitale kabels aansluit, steekt u de stekkers recht in de aansluitingen totdat deze vastklikken.
- Buig de optisch digitale kabels niet en maak er geen knoop in.

1a: Componenten met digitale audio-uitgangen aansluiten

Een DVD-speler, televisietoestel, satelliettuner of gameconsole aansluiten

Zie pagina 6 voor meer informatie over de vereiste kabels (**A**–**H**).

1 Sluit de audioaansluitingen aan.



* Aansluiten op de COAXIAL DVD IN of de OPTICAL DVD IN aansluiting. U kunt het beste de COAXIAL DVD IN aansluiting gebruiken.

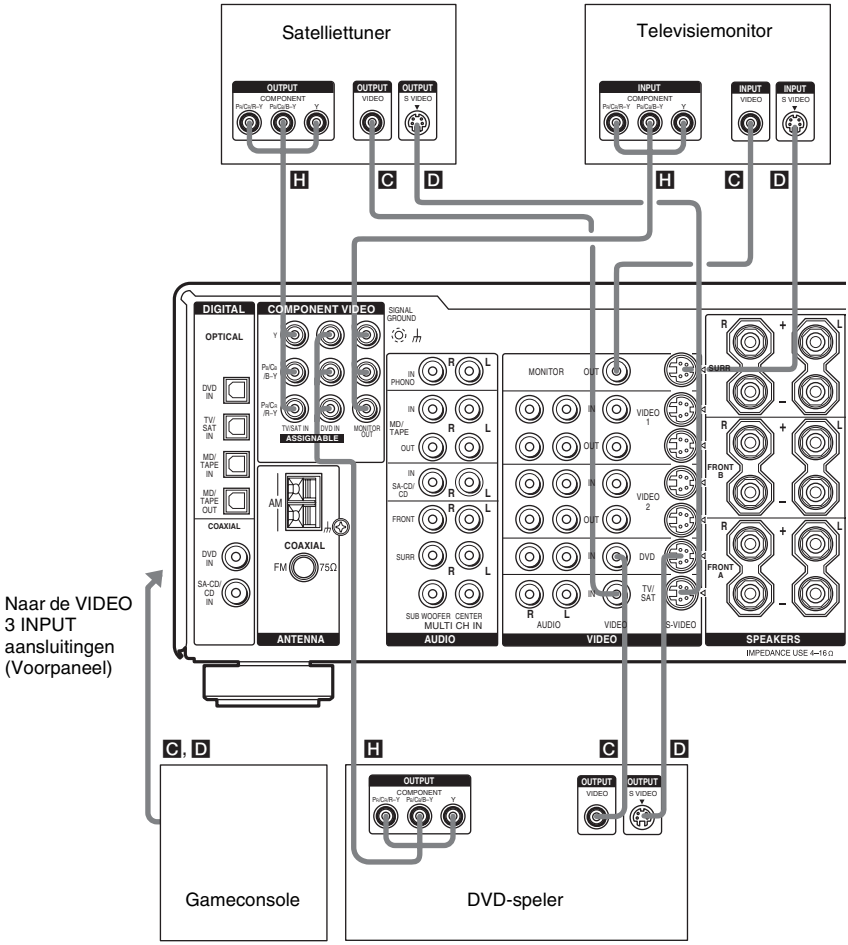
Opmerking

U kunt het geluid van de televisie ook beluisteren door de audio-uitgangen van de televisie aan te sluiten op de TV/SAT AUDIO IN aansluitingen op de receiver. In dit geval sluit u de video-uitgang van de televisie niet aan op de TV/SAT VIDEO IN aansluiting van de receiver.

wordt vervolgd

2 Sluit de videoaansluitingen aan.

In de volgende afbeelding wordt weergegeven hoe u een satelliettuner, en televisie en een DVD-speler met COMPONENT VIDEO uitgangen (Y, P_B/C_B/B-Y, P_R/C_R/R-Y) kunt aansluiten. Als u een televisie met componentvideo-ingangen aansluit, kunt u video's van hoge kwaliteit bekijken.

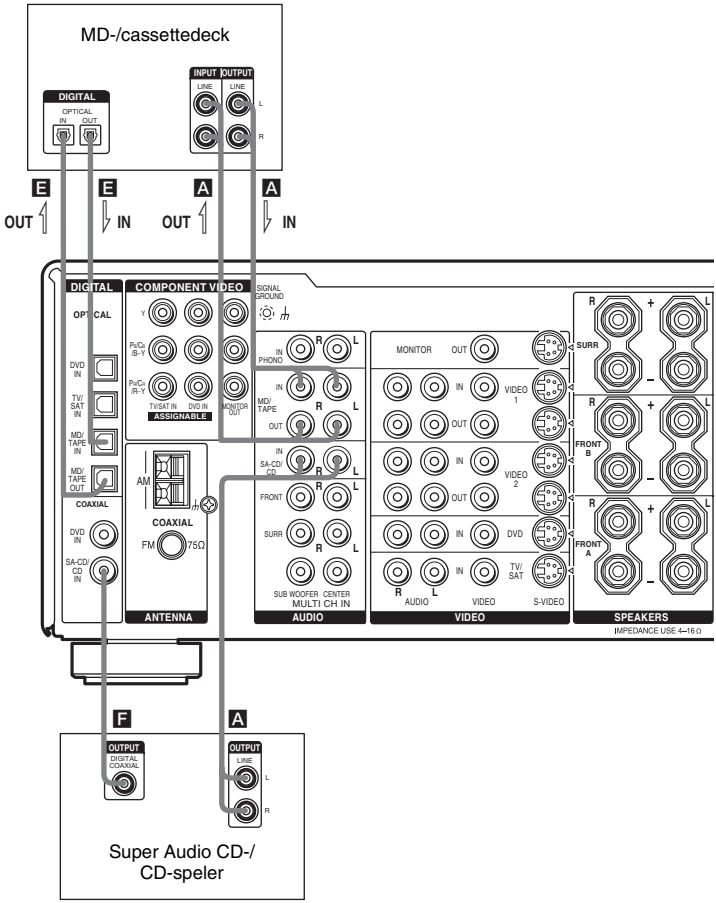


Tips

- Als u de S-videoaansluitingen gebruikt in plaats van de videoaansluitingen, moet de monitor ook zijn aangesloten via een S-videoaansluiting. S-videosignalen worden niet uitgevoerd via de videoaansluitingen maar via een andere aansluiting.
- Op deze receiver kunnen standaardvideosignalen worden geconverteerd naar S-videosignalen en kan dit geconverteerde videosignaal alleen worden uitgevoerd via de MONITOR S-VIDEO OUT aansluiting.

Een MD-/cassettedeck of Super Audio CD-/CD-speler aansluiten

Zie pagina 6 voor meer informatie over de vereiste kabels (A–H).



Tip

Alle digitale audioaansluitingen zijn compatibel met de bemonsteringsfrequenties 32 kHz, 44,1 kHz, 48 kHz en 96 kHz.

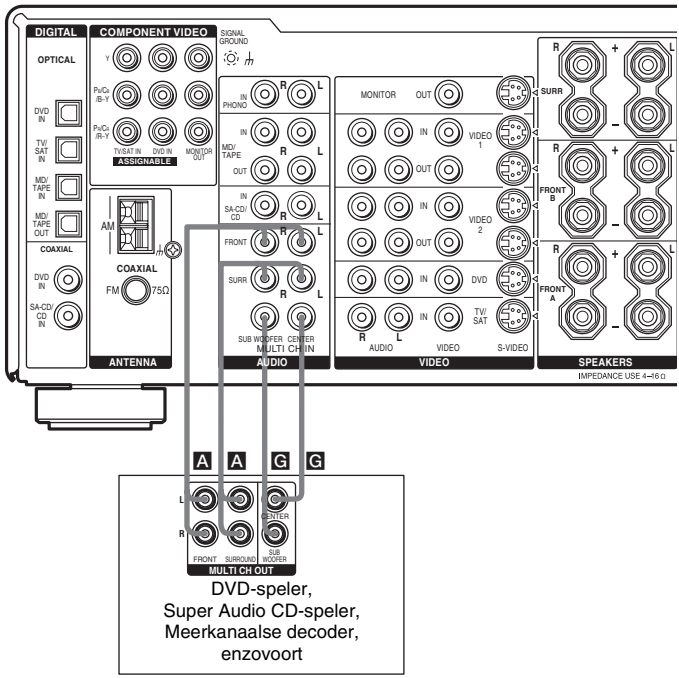
Opmerkingen

- U kunt geen analoge signalen opnemen op componenten die zijn aangesloten op de MD/TAPE OUT, VIDEO 1 AUDIO OUT of VIDEO 2 AUDIO OUT aansluitingen als u alleen digitale aansluitingen maakt. U kunt ook geen digitale signalen opnemen als u alleen analoge aansluitingen maakt. Als u analoge signalen wilt opnemen, moet u analoge aansluitingen maken. Wilt u digitale signalen opnemen, dan moet u digitale aansluitingen maken.
- Het geluid wordt niet uitgevoerd als u een Super Audio CD afspeelt op de Super Audio CD-speler die is aangesloten op de SA-CD/CD COAXIAL IN aansluiting van de receiver. Sluit deze speler aan op de analoge ingangen (SA-CD/CD IN aansluitingen). Raadpleeg de gebruiksaanwijzing die bij de Super Audio CD-speler is geleverd.

1b: Componenten met meerkanaalse uitgangen aansluiten

1 Sluit de audioaansluitingen aan.

Als de DVD- of Super Audio CD-speler is voorzien van meerkanaalse uitgangen, kunt u deze aansluiten op de MULTI CH IN aansluitingen van de receiver voor meerkanaals geluid. U kunt de meerkanaalse ingangen gebruiken voor het aansluiten van een externe meerkanaalse decoder.
Zie pagina 6 voor meer informatie over de vereiste kabels (**A**–**H**).



Tip

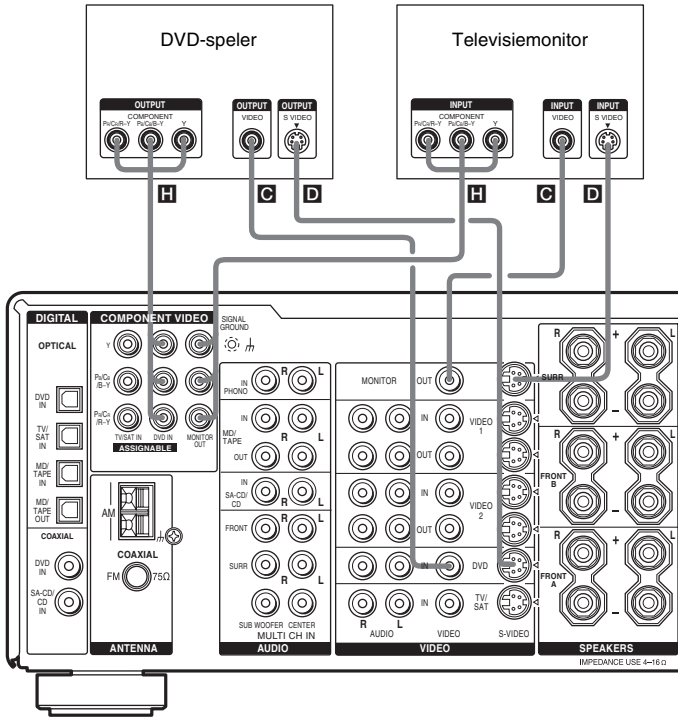
Met deze aansluiting kunt u software gebruiken met meerkanaalse audio die is opgenomen in andere indelingen dan Dolby Digital en DTS.

Opmerking

Als u aansluitingen maakt op de MULTI CH IN aansluitingen, moet u het niveau van de luidsprekers en de subwoofer aanpassen met de bedieningselementen op de aangesloten component.

2 Sluit de videoaansluitingen aan.

In de volgende afbeelding wordt weergegeven hoe u een DVD-speler met COMPONENT VIDEO uitgangen (Y, P_B/C_B/B-Y, P_R/C_R/R-Y) kunt aansluiten. Als u een televisie met componentvideo-ingangen aansluit, kunt u video's van hoge kwaliteit bekijken.



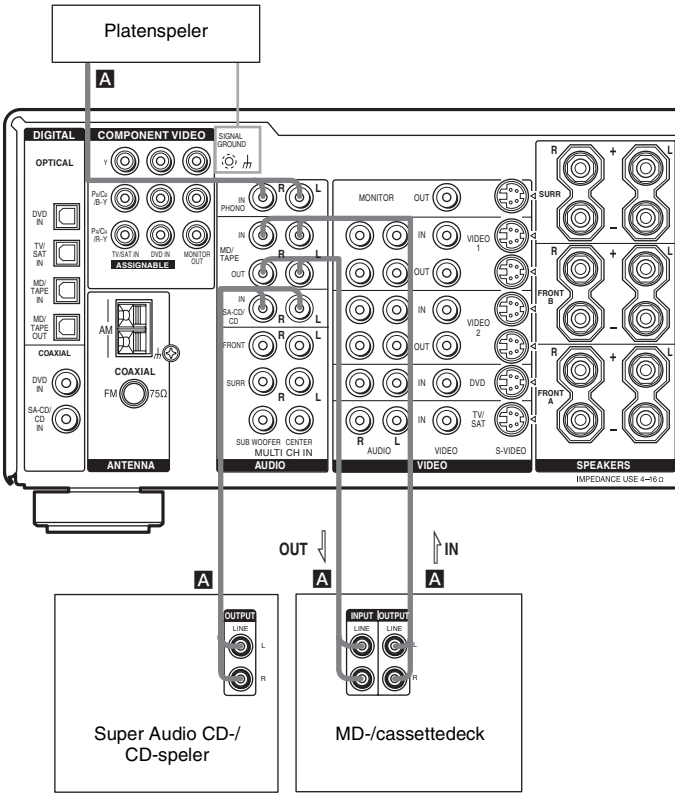
Tips

- Als u de S-videoaansluitingen gebruikt in plaats van de videoaansluitingen, moet de monitor ook zijn aangesloten via een S-videoaansluiting. S-videosignalen worden niet uitgevoerd via de videoaansluitingen maar via een andere aansluiting.
- Op deze receiver kunnen standaardvideosignalen worden geconverteerd naar S-videosignalen en kan dit geconverteerde videosignaal alleen worden uitgevoerd via de MONITOR S-VIDEO OUT aansluiting.

1c: Componenten met alleen analoge audioaansluitingen aansluiten

Audiocomponenten aansluiten

Zie pagina 6 voor meer informatie over de vereiste kabels (**A**–**H**).

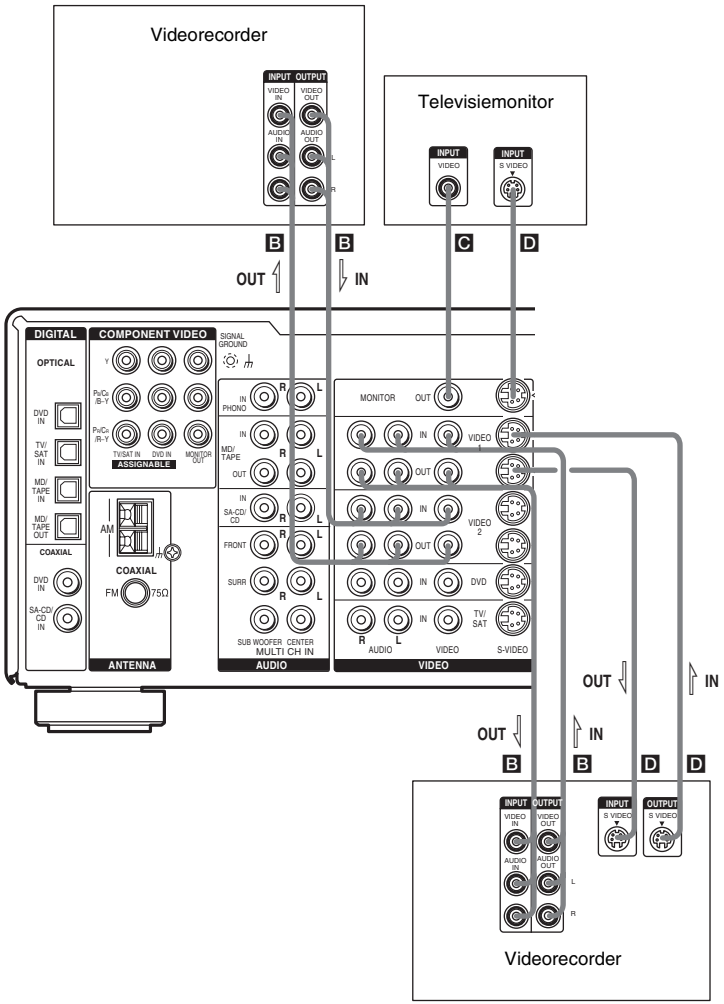


Opmerking

Als de platenspeler een aardingsdraad heeft, sluit u deze aan op de ⏚ SIGNAL GROUND aansluiting.

Videocomponenten aansluiten

Als u de televisie aansluit op de MONITOR aansluitingen, kunt u de video bekijken via de geselecteerde ingang (pagina 24). Zie pagina 6 voor meer informatie over de vereiste kabels (A–H).

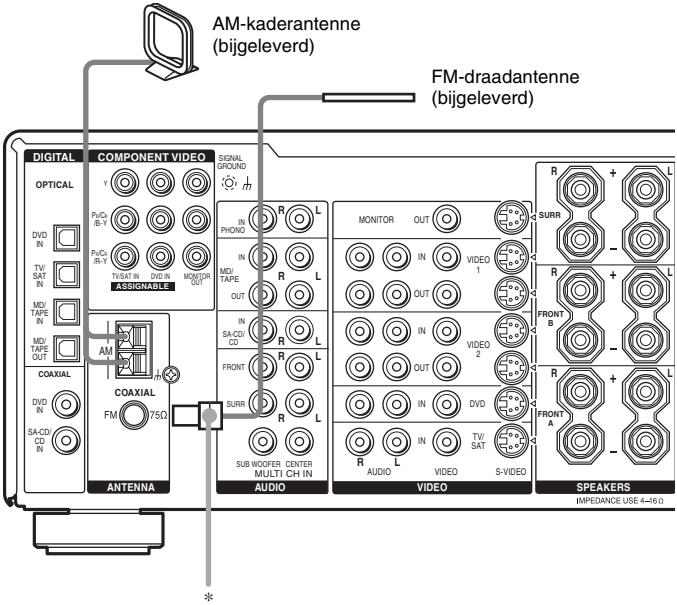


Tips

- Als u de S-videoaansluitingen gebruikt in plaats van de videoaansluitingen, moet de monitor ook zijn aangesloten via een S-videoaansluiting. S-videosignalen worden niet uitgevoerd via de videoaansluitingen maar via een andere aansluiting.
- Op deze receiver kunnen standaardvideosignalen worden geconverteerd naar S-videosignalen en kan dit geconverteerde videosignaal alleen worden uitgevoerd via de MONITOR S-VIDEO OUT aansluiting.

2: De antennes aansluiten

Sluit de bijgeleverde AM-kaderantenne en de FM-draadantenne aan.



* De vorm van de stekker verschilt, afhankelijk van de regiocode.

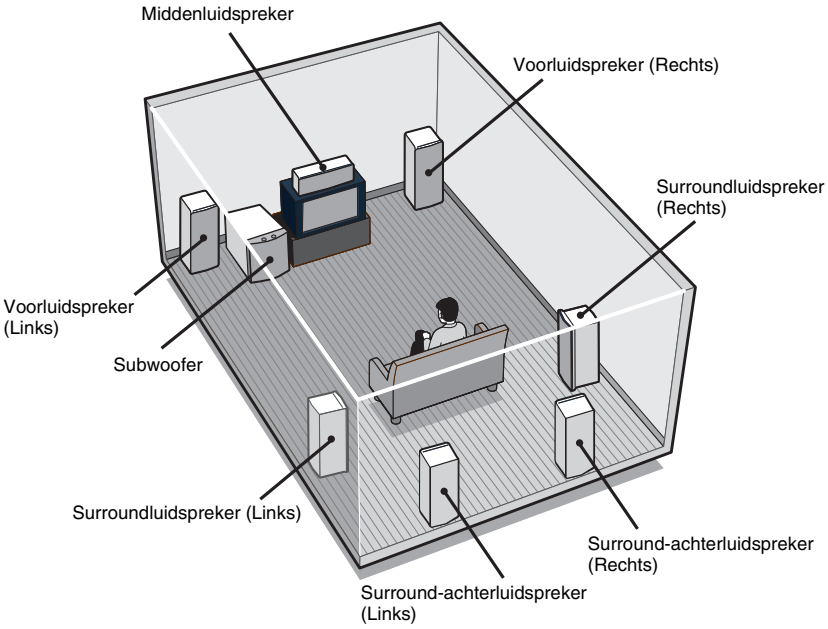
Opmerkingen

- Houd de AM-kaderantenne uit de buurt van de receiver en andere componenten om ruis te voorkomen.
- Trek de FM-draadantenne volledig uit.
- Houd de FM-draadantenne zo horizontaal mogelijk na het aansluiten.
- Gebruik de ⏚ SIGNAL GROUND aansluiting niet om de receiver te aarden.

3: Luidsprekers aansluiten

Sluit de luidsprekers aan op de receiver. Met deze receiver kunt u een 7.1-kanaals luidsprekersysteem gebruiken. Als u wilt luisteren naar meerkanaals surround sound, zoals in de bioscoop, hebt u vijf luidsprekers (twee voorluidsprekers, een middenluidspreker en twee surroundluidsprekers) en een subwoofer (5.1-kanaals) nodig.
U kunt genieten van een hi-fi weergave van DVD-software die is opgenomen in de Surround EX-indeling als u één extra surround-achterluidspreker (6.1-kanaals) of twee surround-achterluidsprekers (7.1-kanaals) aansluit (Zie "De decodeerstand voor surround-achter selecteren" op pagina 38).

Voorbeeld van een opstelling van een 7.1-kanaals luidsprekersysteem



Tips

- Als u een 6.1-kanaals luidsprekersysteem aansluit, plaatst u de surround-achterluidspreker achter de luisterplaats (zie de afbeelding "Eén surround-achterluidspreker aansluiten" op pagina 21).
- U kunt de subwoofer overal plaatsen omdat deze geen gerichte signalen uitvoert.

wordt vervolgd

Luidsprekerimpedantie

(Behalve voor modellen met de regiocode CEK)

Als u wilt luisteren naar het beste meerkanaalse surround sound, sluit u de luidsprekers met een nominale impedantie van 8 ohm of hoger aan op de FRONT A of FRONT B, CENTER, SURR en SURR BACK aansluitingen en stelt u de IMPEDANCE SELECTOR in op "8Ω". Gebruik een schroevendraaier om deze schakelaar in de juiste positie te zetten. Raadpleeg de gebruiksaanwijzingen die bij de luidsprekers worden geleverd als u niet weet welke impedantie u moet gebruiken. (Deze informatie vindt u vaak aan de achterkant van de luidspreker.)
U kunt ook luidsprekers met een nominale impedantie tussen 4 en 8 ohm aansluiten op de luidsprekeraansluitingen. U moet echter wel de IMPEDANCE SELECTOR instellen op "4Ω", zelfs als u slechts één luidspreker met een nominale impedantie tussen 4 en 8 ohm aansluit.

Opmerking

Zorg dat de stroom is uitgeschakeld voordat u de IMPEDANCE SELECTOR aanpast.

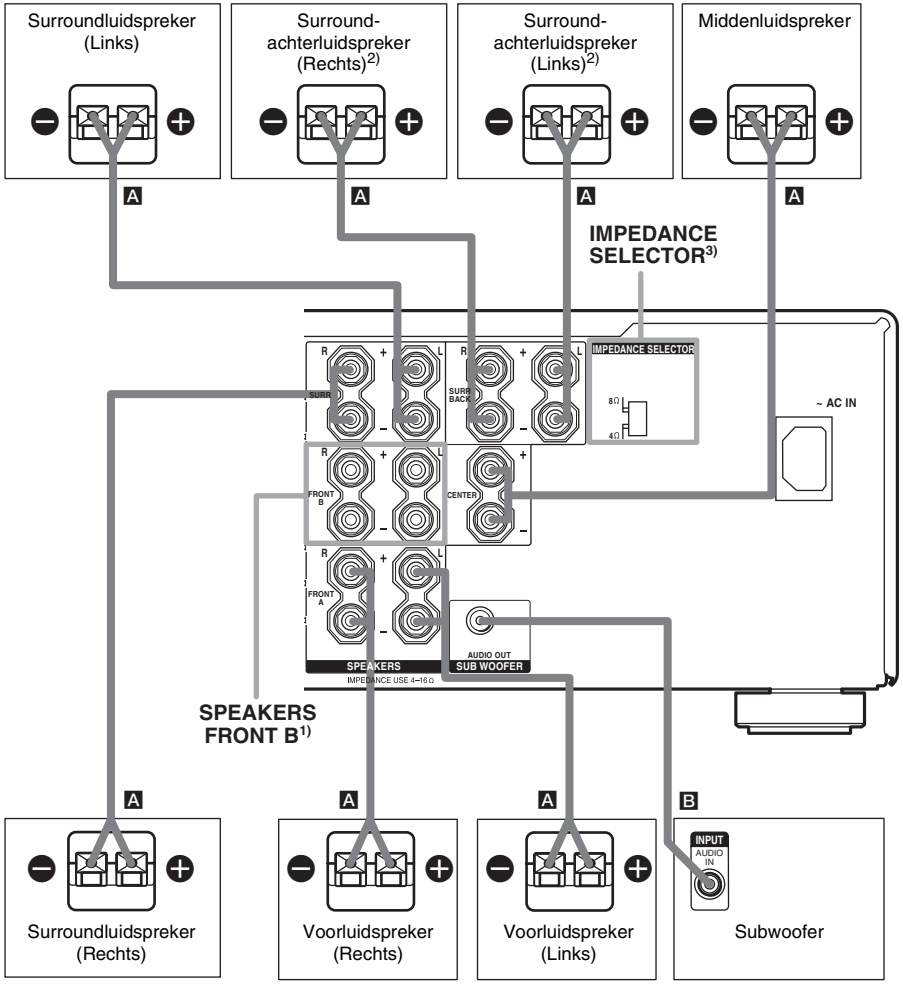
Vereiste kabels

A **Luidsprekerkabels (niet bijgeleverd)**

(+)
(–)

B **Monoaudiokabel (niet bijgeleverd)**

Zwart



1) Als u een extra voorluidsprekersysteem hebt, kunt u dit aansluiten op de SPEAKERS FRONT B aansluitingen. U kunt de gewenste voorluidsprekers selecteren met de SPEAKERS (OFF/A/B/A+B) toets. Zie "Het luidsprekersysteem selecteren" (pagina 50) voor meer informatie.

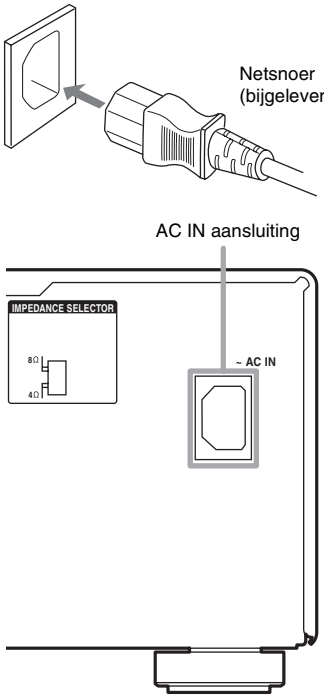
2) Als u maar één surround-achterluidspreker aansluit, moet u deze aansluiten op de SPEAKERS SURR BACK L aansluiting.

3) Behalve voor modellen met de regiocode CEK.

4: Het netsnoer aansluiten

Het netsnoer aansluiten

Sluit het bijgeleverde netsnoer aan op de AC IN aansluiting op de receiver en sluit het netsnoer vervolgens aan op een stopcontact.



De eerste installatiehandelingen uitvoeren

Voordat u de receiver voor de eerste keer gebruikt, moet u de volgende procedure uitvoeren om de receiver te initialiseren.
U kunt met deze procedure ook de fabrieksinstellingen herstellen.
Gebruik de toetsen op de receiver voor deze handeling.

1 **Druk op I/⏻ om de receiver uit te schakelen.**

2 **Houd I/⏻ 5 seconden ingedrukt.**

"PUSH" en "ENTER" worden beurtelings in het display weergegeven.

3 **Druk op MEMORY/ENTER.**

"CLEARING" wordt enige tijd in het display weergegeven. Vervolgens wordt "CLEARED" weergegeven.
De fabrieksinstellingen voor de volgende instellingen worden hersteld.

- Alle instellingen in de menu's SPEAKER SETUP, LEVEL, EQUALIZER, CUSTOMIZE en TUNER.
- Het opgeslagen geluidsveld voor elke ingang en voorkeurzender.
- Alle geluidsveldparameters.
- Alle voorkeurzenders.
- Alle indexnamen voor ingangen en voorkeurzenders.
- MASTER VOLUME –/+ wordt ingesteld op "–oodB" (volume minimum).
- INPUT SELECTOR wordt ingesteld op "DVD".

5: De luidsprekers instellen

U kunt met het menu SPEAKER SETUP het formaat en de afstand instellen van de luidsprekers die zijn aangesloten op deze receiver.

1 Druk op I/⏻ om de receiver in te schakelen.

2 Druk herhaaldelijk op MAIN MENU om "SP SETUP" te selecteren.

3 Draai MENU om de parameter te selecteren die u wilt aanpassen.

Zie "Parameters van het SPEAKER SETUP menu" voor meer informatie.

Opmerking

Bepaalde instelitems voor de luidsprekers zijn wellicht niet beschikbaar in het display. Dit betekent dat deze automatisch zijn aangepast vanwege andere luidsprekerinstellingen of dat deze niet kunnen worden aangepast.

4 Draai de –/+ om de gewenste instelling te selecteren.

De instelling wordt automatisch ingevoerd.

Opmerking

Druk op MEMORY/ENTER op de receiver als u de instelling voor "SP PAT. X –X" selecteert.

5 Herhaal stap 3 en 4 totdat u de volgende items hebt ingesteld.

Parameters van het SPEAKER SETUP menu

De oorspronkelijke instelling is onderstreept.

■ XXXX SET
(Eenvoudig instellen van de luidsprekers)

- EASY
  Selecteer "EASY SET" als u de luidsprekers automatisch wilt instellen. U kunt een voorgedefinieerd luidsprekerpatroon selecteren (raadpleeg de bijgeleverde handleiding voor eenvoudige installatie).
- NORM.
  Als u de instellingen van elke luidspreker handmatig wilt aanpassen, selecteert u "NORM. SET".

■ SP PAT. X –X
(Instelpatroon voor de luidsprekers)

Als u "EASY SET" selecteert, selecteert u het instelpatroon voor de luidsprekers. Draai de –/+ om het instelpatroon voor de luidsprekers te selecteren en druk op MEMORY/ENTER om de selectie in te voeren. Controleer het luidsprekerpatroon met de bijgeleverde handleiding voor eenvoudige installatie.

■ SW S.W. XXX
(Subwoofer selecteren)

- YES
  Selecteer "YES" als u een subwoofer hebt aangesloten.
- NO
  Selecteer "NO" als u geen subwoofer hebt aangesloten. De voorluidsprekers worden automatisch ingesteld op "LARGE". U kunt deze instelling niet wijzigen. Hiermee wordt het omleidingssysteem voor lage tonen ingeschakeld en worden de LFE-signalen via andere luidsprekers uitgevoerd.

Opmerking

Wilt u het omleidingssysteem voor lage tonen van Dolby Digital volledig benutten, dan kunt u het beste de kantelfrequentie op de subwoofer zo hoog mogelijk zetten.

■ L R XXXXX
(Formaat van voorluidspreker)

- LARGE
  Als u grote luidsprekers aansluit waarmee lage frequenties zonder problemen worden weergegeven, selecteert u "LARGE". In de meeste gevallen kunt u "LARGE" selecteren.
- SMALL
  Wordt het geluid vervormd of zijn de surroundeffecten niet naar wens als u meerkanaals surround sound gebruikt, dan selecteert u "SMALL" om het omleidingssysteem voor lage tonen in te schakelen en de laagste frequenties van de voorkanalen uit te voeren via de subwoofer. Als de voorluidsprekers zijn ingesteld op "SMALL", worden de middenluidspreker, surroundluidsprekers en surround-achterluidspreker ook automatisch ingesteld op "SMALL" (tenzij deze eerder zijn ingesteld op "NO").

wordt vervolgd

■ C XXXXX
(Formaat van middenluidspreker)

- LARGE
  Als u een grote luidspreker aansluit waarmee lage frequenties zonder problemen worden weergegeven, selecteert u "LARGE". In de meeste gevallen kunt u "LARGE" selecteren. Zijn de voorluidsprekers echter ingesteld op "SMALL", dan kunt u de middenluidspreker niet instellen op "LARGE".
- SMALL
  Wordt het geluid vervormd of zijn de surroundeffecten niet naar wens als u meerkanaals surround sound gebruikt, dan selecteert u "SMALL" om het omleidingssysteem voor lage tonen in te schakelen en de laagste frequenties van de middenkanalen uit te voeren via de voorluidsprekers (als deze zijn ingesteld op "LARGE") of via de subwoofer.
- NO
  Als u geen middenluidspreker hebt aangesloten, selecteert u "NO". Het geluid van het middenkanaal wordt uitgevoerd via de voorluidsprekers (DIGITAL DOWNMIX).
- MIX
  Als u geen middenluidspreker hebt aangesloten, maar de audio van het middenkanaal wilt reduceren (downmix), selecteert u "MIX".
  Deze instelling is alleen beschikbaar als de voorluidsprekers zijn ingesteld op "LARGE" (ANALOG DOWNMIX). In alle andere gevallen wordt het middenkanaal digitaal gereduceerd (DIGITAL DOWNMIX).

Opmerking

Gebruikt u MULTI CH IN bronnen, dan wordt het geluid van het middenkanaal via de voorluidsprekers uitgevoerd als u "NO" of "MIX" selecteert.

■ SL SR XXXXX
(Formaat van surroundluidspreker)

- LARGE
  Als u grote luidsprekers aansluit waarmee lage frequenties zonder problemen worden weergegeven, selecteert u "LARGE". In de meeste gevallen kunt u "LARGE" selecteren. Zijn de voorluidsprekers echter ingesteld op "SMALL", dan kunt u de surroundluidspreker niet instellen op "LARGE".
- SMALL
  Wordt het geluid vervormd of zijn de surroundeffecten niet naar wens als u meerkanaals surround sound gebruikt, dan selecteert u "SMALL" om het omleidingssysteem voor lage tonen in te schakelen en de laagste frequenties van de surroundkanalen uit te voeren via de subwoofer of andere luidsprekers met de instelling "LARGE".
- NO
  Als u geen surroundluidsprekers hebt aangesloten, selecteert u "NO".

■ SBL SBR / SB XXXXXX
(Surround-achterluidspreker selecteren)

- DUAL
  Als u twee surround-achterluidsprekers aansluit, selecteert u "DUAL". Het geluid wordt maximaal als 7.1-kanaals geluid uitgevoerd.
- SINGLE
  Als u maar één surround-achterluidspreker aansluit, selecteert u "SINGLE". Het geluid wordt maximaal als 6.1-kanaals geluid uitgevoerd.
- NO
  Als u geen surround-achterluidspreker hebt aangesloten, selecteert u "NO".

Opmerking

Als de parameter voor het surroundluidsprekerformaat is ingesteld op "NO", wordt de selectieparameter voor surround-achterluidsprekers ook automatisch ingesteld op "NO".

Tip

De "LARGE" en "SMALL" instellingen voor elke luidspreker bepalen of de geïntegreerde geluidsprocessor de lage tonen uit het betreffende kanaal verwijdert. Als de lage tonen uit een kanaal worden verwijderd, verzendt het omleidingssysteem voor lage tonen de bijbehorende lage frequenties naar de subwoofer of andere luidsprekers met de instelling "LARGE".

Aangezien lage tonen echter enigszins gericht zijn, kunt u deze het beste, indien mogelijk, niet verwijderen. Daarom kunt u zelfs kleine luidsprekers instellen op "LARGE" als u de lage frequenties wilt uitvoeren via deze luidspreker. Gebruikt u echter een grote luidspreker en wilt u de lage frequenties niet uitvoeren via deze luidspreker, dan stelt u deze in op "SMALL".

Als het totale geluidsniveau lager is dan gewenst, stelt u alle luidsprekers in op "LARGE". Als er te weinig lage tonen zijn, kunt u de BASS parameter in het EQUALIZER menu gebruiken om de lage tonen te versterken. Zie pagina 43 om de equalizer aan te passen.

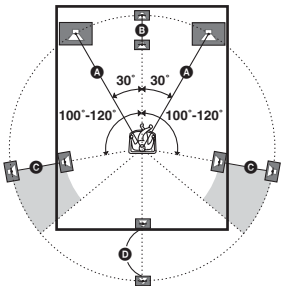
■ L R DIST. X.X m (Afstand van de voorluidspreker)

Oorspronkelijke instelling: 3.0 m

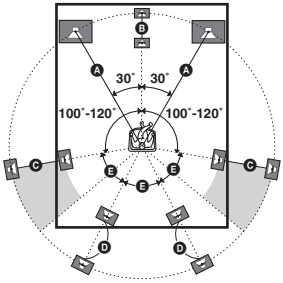
Hiermee kunt u de afstand van de luisterplaats tot de voorluidsprekers instellen (A). U kunt de afstand aanpassen van 1,0 tot 7,0 meter in stappen van 0,1 meter.

Als beide voorluidsprekers niet op gelijke afstand van de luisterplaats zijn geplaatst, stelt u de afstand in op de dichtstbijzijnde luidspreker.

Eén surround-achterluidspreker aansluiten



Twee surround-achterluidsprekers aansluiten (De hoek E moet gelijk zijn)



■ C DIST. X.X m (Afstand van de middenluidspreker)

Oorspronkelijke instelling: 3.0 m

Hiermee kunt u de afstand van de luisterplaats tot de middenluidspreker instellen. U moet de afstand van de middenluidspreker instellen tussen de afstand van de voorluidspreker (A) en 1,5 meter dichter bij de luisterplaats (B).

■ SL SR DIST. X.X m (Afstand van de surroundluidspreker)

Oorspronkelijke instelling: 3.0 m

Hiermee kunt u de afstand van de luisterplaats tot de surroundluidspreker instellen. U moet de afstand van de surroundluidspreker instellen tussen de afstand van de voorluidspreker (A) en 4,5 meter dichter bij de luisterplaats (C).

Als beide surroundluidsprekers niet op gelijke afstand van de luisterplaats zijn geplaatst, stelt u de afstand in op de dichtstbijzijnde luidspreker.

■ SBL SBR / SB DIST. X.X m (Afstand van de surround-achterluidspreker)

Oorspronkelijke instelling: 3.0 m

Hiermee kunt u de afstand van de luisterplaats tot de surround-achterluidspreker instellen. U moet de afstand van de surround-achterluidspreker instellen tussen de afstand van de voorluidspreker (A) en 4,5 meter dichter bij de luisterplaats (D).

Als u twee surround-achterluidsprekers aansluit en de surround-achterluidsprekers niet op gelijke afstand van de luisterplaats plaatst, stelt u de afstand in op de dichtstbijzijnde luidspreker.

wordt vervolgd

Tip

U kunt de luidsprekerplaats als afstand invoeren. U kunt echter de middenluidspreker niet verder weg zetten dan de voorluidsprekers. Bovendien moet u de middenluidspreker niet meer dan 1,5 meter dichter bij de luisterplaats zetten dan de voorluidsprekers.

U kunt evenmin de surroundluidsprekers verder van de luisterplaats zetten dan de voorluidsprekers. Deze kunnen bovendien niet meer dan 4,5 meter dichter bij de luisterplaats worden gezet.

Deze beperkingen gelden omdat een onjuiste opstelling van de luidsprekers een negatieve invloed heeft op surround sound.

Als u de luidsprekerafstand dichter bij instelt dan de werkelijke locatie van de luidsprekers, wordt het geluid met vertraging uitgevoerd via de betreffende luidspreker. Dit houdt in dat de luidspreker verder weg klinkt.

Als u bijvoorbeeld de afstand van de middenluidspreker 1 tot 2 meter dichter bij instelt dan de werkelijke afstand, geeft dit een natuurgetrouw effect alsof u zich "in" het beeldscherm bevindt. Als u geen goed surroundeffect krijgt omdat de surroundluidsprekers te dichtbij staan, stelt u de afstand van de surroundluidspreker dichter bij (korter) in dan de werkelijke afstand om een groter geluidsgebied te maken.

Als u deze parameter aanpast terwijl u naar het geluid luistert, kunt u het surround sound aanzienlijk verbeteren. Probeer het maar eens!

Geavanceerde instelpatronen voor luidsprekers

Stel "MENU XXX" in het CUSTOMIZE menu in op "MENU EXP." (pagina 44). Hierdoor kunt u geavanceerde instelpatronen maken, inclusief de hoogte van de surroundluidsprekers, de positie van de surroundluidsprekers en de crossoverfrequentie voor de luidsprekers. Zie pagina 46 voor meer informatie over het instellen van de items.

6: De niveaus en balans voor de luidsprekers aanpassen

— TEST TONE

Pas de niveaus en balans van de luidsprekers aan als u vanaf de luisterplaats naar de testtoon luistert. Gebruik de afstandsbediening voor deze handeling.

Tip

De receiver voert een testtoon uit met een frequentie van gemiddeld 800 Hz.

1 **Druk op I/⏻ om de receiver in te schakelen.**

2 **Druk op TEST TONE.**

"AUTO L" wordt weergegeven in het display.

De testtoon wordt opeenvolgend via elke luidspreker uitgevoerd, waarbij het display als volgt wordt gewijzigd:
AUTO L (Voor links) → AUTO C (Midden) → AUTO R (Voor rechts) → AUTO SR (Surround rechts) → AUTO SBR (Surround-achter rechts)* → AUTO SBL (Surround-achter links)* → AUTO SL (Surround links) → AUTO SW (Subwoofer)

* U hoort de testtoon alleen via de

– surround-achterluidsprekers links en rechts als de selectieparameter voor de achterluidspreker is ingesteld op "DUAL".

– surround-achterluidspreker links als de selectieparameter voor de achterluidspreker is ingesteld op "SINGLE". "AUTO SB" wordt weergegeven in het display in plaats van "AUTO SBR" of "AUTO SBL".

3 **Pas de niveaus en balans van de luidsprekers aan met het LEVEL menu zodat de testtoon uit elke luidspreker gelijk klinkt.**

Zie pagina 41 voor meer informatie over de instellingen in het LEVEL menu.

Tips

- Tijdens het aanpassen wordt de aangepaste waarde weergegeven in het display.
- Wilt u het niveau van alle luidsprekers tegelijkertijd aanpassen, dan drukt u op MASTER VOL +/– op de afstandsbediening of draait u MASTER VOLUME –/+ op de receiver.

4 **Druk na het aanpassen nogmaals op TEST TONE.**

De testtoon wordt uitgeschakeld.

De testtoon alleen uitvoeren via een bepaalde luidspreker

Stel "T. TONE" in het LEVEL menu in op "FIX" (pagina 41). De testtoon wordt alleen via de geselecteerde luidspreker uitgevoerd.

Zeer nauwkeurige aanpassingen

U kunt de testtoon of geluidsbron via twee aangrenzende luidsprekers uitvoeren om de balans en het niveau aan te passen.
Stel "MENU XXX" in het CUSTOMIZE menu in op "MENU EXP." (pagina 44). Selecteer vervolgens de twee luidsprekers die u wilt aanpassen met "P. NOISE" of "P. AUDIO" in het LEVEL menu (pagina 47).

Opmerkingen

- U kunt de testtoon niet gebruiken als de ANALOG DIRECT of MULTI CH IN functie wordt gebruikt.
- U kunt deze aanpassingen ook via het voorpaneel maken met het LEVEL menu (als de testtoon wordt uitgevoerd, schakelt de receiver automatisch over naar het LEVEL menu), maar u kunt het beste de hierboven beschreven procedure uitvoeren en de luidsprekerniveaus vanaf de luisterplaats aanpassen met de afstandsbediening.

De component selecteren

1 Draai INPUT SELECTOR om de ingang te selecteren.

De geselecteerde ingang wordt in het display weergegeven.

Keuze	Display
Videorecorder	VIDEO 1 of VIDEO 2
Gameconsole	VIDEO 3
DVD-speler	DVD
Satelliettuner	TV/SAT
MD- of cassettedeck	MD/TAPE
Super Audio CD-speler of CD-speler	SA-CD/CD
Geïntegreerde tuner (FM)	FM en frequentie
Geïntegreerde tuner (AM)	AM en frequentie
Platenspeler	PHONO

2 Schakel de component in en start het afspelen.

Opmerking

Als u een videocomponent selecteert, moet u de video-ingang van de televisie instellen op de geselecteerde component.

3 Draai MASTER VOLUME –/+ om het volume aan te passen.

Opmerking

Zet het volume lager voordat u de receiver uitschakelt om te voorkomen dat de luidsprekers worden beschadigd.

Het geluid dempen

Druk op MUTING op de afstandsbediening. In de volgende gevallen wordt de functie voor dempen geannuleerd.

- U drukt nogmaals op MUTING op de afstandsbediening.
- U schakelt het apparaat uit.
- U verhoogt het volume.

De hoofdtelefoon gebruiken

Sluit de hoofdtelefoon aan op de PHONES aansluiting.

- Als de hoofdtelefoon is aangesloten, wordt uitvoer via de luidsprekers automatisch geannuleerd en gaan "SP A" en "SP B" niet branden in het display.
- Als de hoofdtelefoon is aangesloten, kunt u alleen de volgende geluidsvelden selecteren (pagina 37).
  - HP 2CH (HEADPHONE 2CH)
  - HP DIR (HEADPHONE DIRECT)
  - HP MULTI (HEADPHONE MULTI)
  - HP THEA (HEADPHONE THEATER)

Meerkanaals geluid beluisteren

— MULTI CH IN

U kunt het geluid van de componenten die op de MULTI CH IN aansluitingen zijn aangesloten, rechtstreeks selecteren. Zo kunt u genieten van analoge invoer met hoge kwaliteit, zoals DVD of Super Audio CD. Zie ook "D.PWR XXX" (pagina 45).
Als MULTI CH IN is geselecteerd, kunnen de equalizer en het geluidsveld niet worden gebruikt.

Druk op MULTI CH IN.

Druk nogmaals hierop om de MULTI CH IN functie te annuleren.

Als er geen middenluidspreker of subwoofer is aangesloten

Als u de middenluidspreker hebt ingesteld op "NO" of "MIX" of de subwoofer op "NO" hebt ingesteld in het SPEAKER SETUP menu (pagina 19), wordt het analoge geluid van het middenkanaal of de subwoofer uitgevoerd via de linker- en rechtervoorluidsprekers als u de MULTI CH IN functie activeert.

Als de MULTI CHANNEL DECODING aanduiding brandt

De MULTI CHANNEL DECODING aanduiding gaat branden als de receiver meerkanaalse bronnen decodeert.
De aanduiding gaat echter niet branden als u de 2CH STEREO stand selecteert.

FM/AM-radio beluisteren

U kunt naar FM- en AM-uitzendingen luisteren via de geïntegreerde tuner. Voordat u deze tuner gebruikt, moet u de FM- en AM-antennes op de receiver aansluiten. Zie pagina 14 voor meer informatie.

Tip

Het afstembereik verschilt, afhankelijk van de regiocode die in de volgende tabel wordt weergegeven. Zie pagina 3 voor meer informatie over regiocodes.

Regiocode	FM	AM
CEL, CEK, TW	50 kHz	9 kHz

Automatisch afstemmen

Als u de frequentie van de gewenste zender niet weet, kunt u de receiver alle beschikbare zenders in de regio laten scannen.

1 **Draai INPUT SELECTOR om de FM- of AM-band te selecteren.**

Er wordt afgestemd op de laatstontvangen zender.

2 **Druk op TUNING + of TUNING –.**

Druk op TUNING + om van laag naar hoog te scannen en druk op TUNING – om van hoog naar laag te scannen.

Het scannen wordt onderbroken als er een zender wordt ontvangen.

Bij slechte stereo-FM-ontvangst

Als de stereo-FM-ontvangst slecht is en "STEREO" knippert in het display, selecteert u monogeluid zodat het geluid minder wordt vervormd.

1 Druk herhaaldelijk op MAIN MENU om de “TUNER”-band te selecteren.

2 Draai MENU om "FM AUTO" te selecteren.

3 Draai –/+ om “FM MONO” te selecteren.

De FM-ontvangst schakelt over naar mono.

Tip

U kunt geen stereo-effecten beluisteren, maar het geluid wordt minder vervormd. Selecteer "FM AUTO" in stap 3 om terug te keren naar stereogeluid.

wordt vervolgd

Handmatig afstemmen

U kunt de frequentie van de gewenste zender rechtstreeks invoeren.
Gebruik de afstandsbediening voor deze handeling.

1 Druk herhaaldelijk op TUNER om de FM- of AM-band te selecteren.

Er wordt afgestemd op de laatstontvangen zender.

Tip

U kunt ook INPUT SELECTOR op de receiver gebruiken.

2 Druk op D.TUNING.

3 Druk op de cijfertoetsen om de frequentie in te voeren.

Voorbeeld 1: FM 102,50 MHz

Druk op 1 ➡ 0 ➡ 2 ➡ 5 ➡ 0

Voorbeeld 2: AM 1.350 kHz

Druk op 1 ➡ 3 ➡ 5 ➡ 0

Als u hebt afgestemd op een AM-zender, past u de richting van de AM-kaderantenne aan voor een optimale ontvangst.

Als u niet kunt afstemmen op een zender en de ingevoerde cijfers knipperen

Controleer of u de juist frequentie hebt ingevoerd. Voer anders stap 3 nogmaals uit. Als de ingevoerde cijfers nog steeds knipperen, wordt de frequentie niet gebruikt in uw regio.

FM-zenders automatisch opslaan

— AUTOBETICAL

(Alleen voor modellen met de regiocode CEL, CEK)

Met deze functie kunt u maximaal 30 FM- en FM-RDS-zenders in alfabetische volgorde opslaan. Bovendien worden alleen de zenders met de duidelijkste signalen opgeslagen.
Zie "Radiozenders instellen" (pagina 27) als u FM- en AM-zenders één voor één wilt opslaan.
Gebruik de toetsen op de receiver voor deze handeling.

Opmerking

Zet het volume lager voordat u de functie AUTOBETICAL gebruikt om te voorkomen dat de luidsprekers worden beschadigd.

1 Druk op I/⏻ om de receiver uit te schakelen.

2 Houd MEMORY/ENTER ingedrukt en druk op I/⏻ om de receiver weer in te schakelen.

"AUTO-BETICAL SELECT" wordt in het display weergegeven. De receiver scant alle FM- en FM-RDS-zenders in het zendgebied en slaat deze vervolgens op.

Voor RDS-zenders zoekt de tuner eerst naar zenders die hetzelfde programma uitzenden. Vervolgens wordt alleen de zender met het duidelijkste signaal opgeslagen. De geselecteerde RDS-zenders worden alfabetisch gesorteerd op de naam van de bijbehorende programmadienst. Vervolgens wordt een voorinstelcode van 2 tekens aan de zenders toegewezen. Zie pagina 28 voor meer informatie over RDS.

Aan normale FM-zenders wordt een voorinstelcode van 2 tekens toegewezen en deze worden na de RDS-zenders opgeslagen.

Als de bewerking is voltooid, wordt "FINISH" kort in het display weergegeven en wordt de normale werking van de receiver hervat.

Opmerkingen

- Druk niet op een toets op de receiver of de bijgeleverde afstandsbediening (behalve I/⏻) tijdens de Autobetical bewerking.
- Als u naar een ander gebied verhuist, moet u deze procedure herhalen om zenders in uw nieuwe gebied op te slaan.
- Zie "Afstemmen op voorkeurzenders" (pagina 28) voor meer informatie over het afstemmen van de opgeslagen zenders.
- Als u de antenne verplaatst nadat u de zenders met deze procedure hebt opgeslagen, zijn de opgeslagen instellingen wellicht niet langer geldig. Gebeurt dit, dan moet u deze procedure herhalen om de zenders opnieuw op te slaan.

Radiozenders instellen

U kunt maximaal 30 FM- of AM-zenders instellen. Zo kunt u gemakkelijk afstemmen op de zenders die u vaak beluistert.

Radiozenders instellen

1 **Draai INPUT SELECTOR om de FM- of AM-band te selecteren.**

Er wordt afgestemd op de laatstontvangen zender.

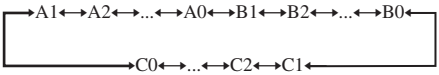
2 **Stem automatisch (pagina 25) of handmatig (pagina 26) af op de zender die u wilt instellen.**

3 **Druk op MEMORY/ENTER.**

De "MEMORY" aanduiding wordt enkele seconden in het display weergegeven. Voer stap 4 en 5 uit voordat de aanduiding wordt uitgeschakeld.

4 **Druk herhaaldelijk op PRESET TUNING + of PRESET TUNING – om een voorinstelnummer te selecteren.**

Wanneer u op de toets drukt, kunt u het voorinstelnummer als volgt selecteren:



Als "MEMORY" uit het display verdwijnt voordat u het voorinstelnummer hebt geselecteerd, moet u de procedure nogmaals uitvoeren vanaf stap 3.

Tip

U kunt ook de afstandsbediening gebruiken om een voorinstelnummer te selecteren. Druk herhaaldelijk op SHIFT om een geheugenpagina (A, B of C) te selecteren en druk op de cijfertoetsen om een voorinstelnummer te selecteren.

5 **Druk nogmaals op MEMORY/ENTER.**

De zender wordt opgeslagen onder het geselecteerde voorinstelnummer.

Als "MEMORY" uit het display verdwijnt voordat u op MEMORY/ENTER drukt, moet u de procedure nogmaals uitvoeren vanaf stap 3.

wordt vervolgd

6 **Herhaal stap 2 tot en met 5 om nog een zender in te stellen.**

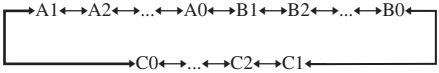
Afstemmen op voorkeurzenders

1 **Draai INPUT SELECTOR om de FM- of AM-band te selecteren.**

Er wordt afgestemd op de laatstontvangen zender.

2 **Druk herhaaldelijk op PRESET TUNING + of PRESET TUNING – om de gewenste voorkeurzender te selecteren.**

Wanneer u op de toets drukt, kunt u de voorkeurzender als volgt selecteren:



De afstandsbediening gebruiken

1 Druk herhaaldelijk op TUNER om de FM- of AM-band te selecteren.

2 Druk herhaaldelijk op PRESET/CH/D.SKIP +/– om de gewenste voorkeurzender te selecteren.

De voorkeurzender rechtstreeks selecteren

Druk op de cijfertoetsen op de afstandsbediening.

Er wordt afgestemd op de voorkeurzender met het geselecteerde nummer op de huidige geheugenpagina. Druk herhaaldelijk op SHIFT op de afstandsbediening om de geheugenpagina te wijzigen.

RDS (Radio Data System) gebruiken

(Alleen voor modellen met de regiocode CEL, CEK)

Op deze receiver kunt u ook gebruikmaken van RDS (Radio Data System), waarmee radiozenders aanvullende informatie kunnen verzenden met het gewone programmasignaal. U kunt ook RDS-informatie weergeven.

Opmerkingen

- RDS is alleen beschikbaar voor FM-zenders.
- Niet alle FM-zenders bieden RDS of dezelfde diensten aan. Als u niet vertrouwd bent met de RDS-diensten in uw regio, neemt u contact op met de lokale radiozenders voor meer informatie.

RDS-uitzendingen ontvangen

Stem automatisch (pagina 25) of handmatig (pagina 26) af op een zender in de FM-band of selecteer een voorkeurzender (pagina 28).

Als u afstemt op een zender die RDS-diensten aanbiedt, gaat de "RDS" aanduiding branden en wordt de naam van de programmadienst in het display weergegeven.

Opmerking

RDS functioneert wellicht niet goed als de zender waarop u hebt afgestemd, het RDS-signaal niet goed uitzendt of als het signaal zwak is.

RDS-informatie weergeven

Druk herhaaldelijk op DISPLAY tijdens de ontvangst van een RDS-zender.

Wanneer u op DISPLAY drukt, wordt de RDS-informatie in het display als volgt gewijzigd: Naam van programmadienst ⟶ Frequentie ⟶ Aanduiding van programmatype[a] ⟶ Aanduiding van radiotekst[b] ⟶ Aanduiding van huidige tijd (in 24-uurs notatie) ⟶ Geluidsveld dat momenteel wordt toegepast ⟶ Volume

[a] Het programmatype dat wordt uitgezonden. Zie pagina 29 voor meer informatie.

[b] Tekstberichten die door de RDS-zender worden verzonden.

Opmerkingen

- Als er een noodbericht door de overheid wordt uitgezonden, knippert "ALARM" in het display.
- Wanneer het bericht bestaat uit 9 tekens of meer, wordt het bericht in het display gerold.
- Als een zender geen RDS-dienst aanbiedt, wordt "NO XXXX" (zoals "NO TEXT") in het display weergegeven.

Beschrijving van programmatypen

Aanduiding van programmatype	Beschrijving
NEWS	Nieuwsprogramma's
AFFAIRS	Actualiteitenprogramma's waarin wordt ingegaan op het huidige nieuws
INFO	Programma's die informatie bieden over een breed scala aan onderwerpen, zoals consumentenzaken en medisch advies
SPORT	Sportprogramma's
EDUCATE	Educatieve programma's, zoals "hoe kan ik..." en adviesprogramma's
DRAMA	Hoorspelen en series
CULTURE	Programma's over nationale of regionale cultuur, zoals taal en sociale zaken
SCIENCE	Programma's over natuurwetenschappen en technologie
VARIED	Andere typen programma's, zoals interviews met sterren, spellen met een panel en comedy's
POP M	Programma's met populaire muziek
ROCK M	Programma's met rockmuziek
EASY M	"Easy Listening" muziek
LIGHT M	Instrumentale muziek, zang en koormuziek
CLASSICS	Concerten van grote orkesten, kamermuziek, opera, enzovoort
OTHER M	Muziek die niet in de bovengenoemde categorieën past, zoals Rhythm & Blues en Reggae
WEATHER	Weerberichten
FINANCE	Programma's over aandelen en beurzen, enzovoort
CHILDREN	Programma's voor kinderen
SOCIAL	Programma's over mensen en de dingen die hen raken
RELIGION	Religieuze programma's
PHONE IN	Programma's waarin leden van het publiek hun standpunten onder woorden kunnen brengen via de telefoon of in een openbaar forum
TRAVEL	Reisprogramma's. Niet voor aankondigingen die vallen onder TP/TA
LEISURE	Programma's over vrijetijdsbesteding, zoals tuinieren, vissen, koken, enzovoort
JAZZ	Programma's met jazzmuziek
COUNTRY	Programma's met countrymuziek
NATION M	Programma's met populaire nationale/regionale muziek
OLDIES	Programma's met golden oldies
FOLK M	Programma's met folkmuziek
DOCUMENT	Documentaires
NONE	Andere programma's die hierboven niet worden genoemd

Het display wijzigen

De informatie in het display wijzigen

U kunt het geluidsveld, enzovoort controleren door de informatie in het display te wijzigen.

Druk herhaaldelijk op DISPLAY.

Wanneer u op DISPLAY drukt, wordt het display als volgt gewijzigd.
Indexnaam van de ingang* ⟶ Geselecteerde ingang ⟶ Geluidsveld dat momenteel wordt toegepast ⟶ Volume

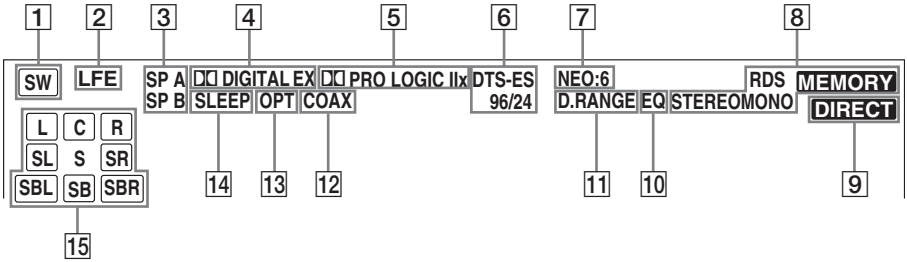
Als de tuner is geselecteerd

Naam van programmadienst** of indexnaam van de voorkeurzender* ⟶ Frequentie ⟶ Aanduiding van programmatype** ⟶ Aanduiding van radiotekst** ⟶ Aanduiding van huidige tijd (in 24-uurs notatie)** ⟶ Geluidsveld dat momenteel wordt toegepast ⟶ Volume

* De indexnaam wordt alleen weergegeven als u een indexnaam aan de ingang of voorkeurzender hebt toegewezen (pagina 48). De indexnaam wordt niet weergegeven als er lege spaties zijn ingevoerd of als de naam gelijk is aan de naam van de ingang.

** Alleen tijdens RDS-ontvangst. (Alleen voor modellen met de regiocode CEL, CEK. Zie pagina 29 voor meer informatie.)

Informatie over de aanduidingen in het display



1 **SW:** Brandt als de selectie voor de subwoofer is ingesteld op "YES" (pagina 19) en het audiosignaal wordt uitgevoerd via de SUB WOOFER aansluiting. Deze aanduiding gaat echter niet branden tijdens de 2CH STEREO stand.

2 **LFE:** Brandt als de disc die wordt afgespeeld, het LFE-kanaal (Low Frequency Effect) bevat en het signaal van het LFE-kanaal wordt gereproduceerd.

3 **SP A/SP B:** Brandt afhankelijk van het gebruikte luidsprekersysteem (A of B). Gaat uit als de luidsprekeruitgang wordt uitgeschakeld of als de hoofdtelefoon wordt aangesloten.

4 **DD DIGITAL EX:** "DD DIGITAL" brandt als de receiver signalen decodeert die zijn opgenomen in de Dolby Digital-indeling. "DD DIGITAL EX" brandt als de receiver signalen decodeert die zijn opgenomen in de Dolby Digital EX-indeling.

Opmerking

Als u een disc in de Dolby Digital-indeling afspeelt, moet u digitale aansluitingen hebben ingesteld en moet u ervoor zorgen dat INPUT MODE niet is ingesteld op "ANALOG" (pagina 41).

5 **DD PRO LOGIC IIx:** "DD PRO LOGIC" brandt als de receiver Pro Logic-verwerking toepast op 2-kanaalse signalen om het signaal van het middenkanaal en het surroundkanaal uit te voeren. "DD PRO LOGIC II" brandt als de decoder Pro Logic II Movie/Music/Game is geactiveerd. "DD PRO LOGIC IIx" brandt als de decoder Pro Logic IIx Movie/Music/Game is geactiveerd. Deze aanduidingen branden echter niet als de midden- en surroundluidsprekers allebei zijn ingesteld op "NO" en u een geluidsveld selecteert met de A.F.D. toets.

Opmerking

Dolby Pro Logic IIx decodering functioneert niet voor signalen met een DTS-indeling of voor signalen met een bemonsteringsfrequentie van 48 kHz of hoger.

6 **DTS-ES 96/24:** "DTS" brandt wanneer DTS-signalen worden ingevoerd. "DTS-ES" brandt wanneer DTS-ES-signalen worden ingevoerd. "DTS 96/24" brandt als de receiver DTS-signalen van 96 kHz/24 bits decodeert.

Opmerking

Als u een disc in de DTS-indeling afspeelt, moet u digitale aansluitingen hebben gemaakt en moet INPUT MODE niet zijn ingesteld op "ANALOG" (pagina 41).

7 **NEO:6:** Brandt als de decodeerstand DTS Neo:6 Cinema/Music is geactiveerd.

wordt vervolgd

8 **Tuneraanduidingen:** Branden wanneer de receiver wordt gebruikt om af te stemmen op radiozenders, enzovoort. Zie pagina 25–29 voor tunerfuncties.

Opmerking

"RDS" wordt alleen weergegeven voor modellen met de regiocode CEL of CEK.

9 **DIRECT:** Brandt wanneer de ANALOG DIRECT functie is geactiveerd.

10 **EQ:** Brandt wanneer de equalizer is geactiveerd.

11 **D.RANGE:** Brandt als compressie van het dynamische bereik is geactiveerd (pagina 47).

12 **COAX:** Brandt als het bronsignaal een digitaal signaal is dat wordt ingevoerd via de COAXIAL aansluiting (pagina 41).

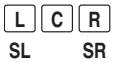
13 **OPT:** Brandt als het bronsignaal een digitaal signaal is dat wordt ingevoerd via de OPTICAL aansluiting (pagina 41).

14 **SLEEP:** Brandt als de slaaptimer is geactiveerd.

15 **Aanduidingen voor het afspelen van kanalen:** De letters (L, C, R, enzovoort) duiden de kanalen aan die worden afgespeeld. De vakken rond de letters verschillen om aan te geven hoe de receiver het brongeluid reduceert ("downmix"). Dit is afhankelijk van de luidsprekerinstellingen.
L (Voor, links), R (Voor, rechts), C (Midden (mono)), SL (Surround, links), SR (Surround, rechts), S (Surround (mono of de surroundcomponenten die zijn verkregen door Pro Logic-verwerking)), SB (Surround-achter (de surround-achtercomponenten verkregen door 6.1-kanaalse decodering)), SBL (Surround-achter, links), SBR (Surround-achter, rechts)

Voorbeeld:

Opname-indeling (Voor/Surround): 3/2
Uitvoerkanaal: Als de parameter voor het formaat van de surroundluidspreker is ingesteld op "NO".
Geluidsveld: A.F.D. AUTO



Alleen de voorluidsprekers gebruiken

In deze stand wordt het geluid alleen uitgevoerd via de linker-/rechtervoorluidspreker. Er komt geen geluid uit de subwoofer.

Luisteren naar 2-kanaalse stereobronnen (2CH STEREO)

Bij standaard 2-kanaalse stereobronnen wordt er helemaal geen geluidsveld verwerkt. Meerkanaalse surroundindelingen worden gereduceerd tot 2 kanalen.

Druk op 2CH.

"2CH ST." wordt weergegeven in het display en de receiver schakelt over naar de 2CH STEREO stand.

Opmerking

Er komt geen geluid uit de subwoofer in de 2CH STEREO stand. Wilt u de 2-kanaalse stereobronnen beluisteren via de linker-/rechtervoorluidspreker en een subwoofer, dan stelt u de A.F.D. stand in op "A.F.D. AUTO".

Analoog geluid beluisteren (ANALOG DIRECT)

U kunt het geluid van de geselecteerde ingang overschakelen naar de 2-kanaalse analoge invoer. Met deze functie kunt u genieten van analoge bronnen van hoge kwaliteit. Zie ook "D.PWR XXX" op pagina 45.
Met deze functie kunt u alleen het volume en de balans van de voorluidspreker aanpassen.

1 Draai INPUT SELECTOR om de gewenste ingang te selecteren.

2 Druk op DIRECT.

"A. DIRECT" wordt in het display weergegeven en het analoge geluid wordt uitgevoerd.

Druk nogmaals hierop om de ANALOG DIRECT functie te annuleren.

Opmerkingen

- Deze functie wordt geannuleerd als u het geluidsveld wijzigt (pagina 33–37).
- Als deze functie wordt gebruikt, kan de testtoonfunctie niet worden gebruikt.

Geluid met hoge kwaliteit beluisteren

— AUTO FORMAT DIRECT

Met de A.F.D. (Auto Format Direct) stand kunt u de decodeerstand voor de audio selecteren.

A.F.D. stand (Display)	Decodeerstand
A.F.D. AUTO (A.F.D. AUTO)	Zoals gecodeerd
PRO LOGIC (DOLBY PL)	Dolby Pro Logic
PRO LOGIC II MOVIE (PLII MV)	Dolby Pro Logic II
PRO LOGIC II MUSIC (PLII MS)	
PRO LOGIC II GAME (PLII GM)	
PRO LOGIC IIx MOVIE (PLIIX MV)	Dolby Pro Logic IIx
PRO LOGIC IIx MUSIC (PLIIX MS)	
PRO LOGIC IIx GAME (PLIIX GM)	
Neo:6 Cinema (NEO6 CIN)	DTS Neo:6
Neo:6 Music (NEO6 MUS)	
MULTI STEREO (MULTI ST.)	

Het ingevoerde audiosignaal automatisch decoderen

In deze stand wordt het type audiosignaal dat wordt ingevoerd, automatisch vastgesteld (Dolby Digital, DTS of standaard 2-kanaals stereo, enzovoort) en wordt, indien nodig, de juiste decodering uitgevoerd. Met deze stand wordt het geluid weergegeven alsof dit is opgenomen/gecodeerd, zonder toegevoegde surroundeffecten. Als er echter geen signalen met lage frequenties zijn (Dolby Digital LFE, enzovoort), wordt er een signaal met lage frequentie gegenereerd voor uitvoer naar de subwoofer.

Druk herhaaldelijk op A.F.D. om "A.F.D. AUTO" te selecteren.

Het type audiosignaal dat wordt ingevoerd, wordt automatisch vastgesteld en de juiste decodering wordt, indien nodig, uitgevoerd.

Tip

Over het algemeen biedt "A.F.D. AUTO" de meest geschikte decodering. Wellicht wilt u SURR BACK DECODING (pagina 38) gebruiken om de invoerstroom af te stemmen op de gewenste stand.

Meerkanaals stereogeluid beluisteren (2-kanaalse decodeerstand)

In deze stand kunt u het decodeertype opgeven voor 2-kanaalse audiobronnen. Met deze receiver kunt u 2-kanaals geluid weergeven in 5 kanalen via Dolby Pro Logic II, in 7 kanalen via Dolby Pro Logic IIx, in 6 kanalen via DTS Neo:6 of in 4 kanalen via Dolby Pro Logic. DTS 2CH-bronnen worden echter niet gedecodeerd door DTS Neo:6. Deze worden in 2 kanalen uitgevoerd.

Druk herhaaldelijk op A.F.D. om de 2-kanaalse decodeerstand te selecteren.

Het geselecteerde decodeertype wordt in het display weergegeven.

■ DOLBY PL (PRO LOGIC)

De Dolby Pro Logic decodering wordt uitgevoerd. De bron die is opgenomen in 2 kanalen, wordt gedecodeerd in 4.1 kanalen.

■ PLII MV (PRO LOGIC II MOVIE)

De Dolby Pro Logic II Movie decodering wordt uitgevoerd. Deze instelling is ideaal voor films die zijn gecodeerd met Dolby Surround. Bovendien kan deze stand het geluid reproduceren in 5.1 kanalen wanneer u video's met oude of nagesynchroniseerde films bekijkt.

■ PLII MS (PRO LOGIC II MUSIC)

De Dolby Pro Logic II Music decodering wordt uitgevoerd. Deze instelling is ideaal voor gewone stereobronnen, zoals CD's.

■ PLII GM (PRO LOGIC II GAME)

De Dolby Pro Logic II Game decodering wordt uitgevoerd. Deze instelling is ideaal voor videogames.

■ PLIIX MV (PRO LOGIC IIx MOVIE)

De Dolby Pro Logic IIx Movie decodering wordt uitgevoerd. Deze instelling breidt Dolby Pro Logic II Movie of Dolby Digital 5.1 uit tot afzonderlijke 7.1-filmkanalen.

■ PLIIX MS (PRO LOGIC IIx MUSIC)

De Dolby Pro Logic IIx Music decodering wordt uitgevoerd. Deze instelling deelt harde achtereffecten via alle surroundluidsprekers.

■ PLIIX GM (PRO LOGIC IIx GAME)

De Dolby Pro Logic IIx Game decodering wordt uitgevoerd. Deze instelling zorgt voor speciale full-impact effectsignalen gepand naar de surroundluidsprekers.

Opmerking

Dolby Pro Logic IIx decodering functioneert niet voor signalen met een DTS-indeling of voor signalen met een bemonsteringsfrequentie van 48 kHz of hoger.

■ NEO6 CIN (Neo:6 Cinema)

De decodeerstand DTS Neo:6 Cinema wordt uitgevoerd.

■ NEO6 MUS (Neo:6 Music)

De decodeerstand DTS Neo:6 Music wordt uitgevoerd. Deze instelling is ideaal voor gewone stereobronnen, zoals CD's.

■ MULTI ST. (MULTI STEREO)

De 2-kanaalse linker-/rechtersignalen uitvoeren uit alle luidsprekers. Het geluid van de luidsprekers wordt wellicht niet uitgevoerd, afhankelijk van de luidsprekerinstellingen.

Als u een subwoofer aansluit

Als het audiosignaal 2-kanaals stereo is of als het bronsignaal geen LFE signaal bevat, wordt er een signaal met lage frequentie gegenereerd voor uitvoer naar de subwoofer. Het signaal met lage frequentie wordt echter niet gegenereerd voor "NEO6 CIN" of "NEO6 MUS" als alle luidsprekers zijn ingesteld op "LARGE".

Een geluidsveld selecteren

U kunt genieten van surround sound door een van de voorgeprogrammeerde geluidsvelden van de receiver te selecteren. Hiermee krijgt u thuis het geweldige en krachtige geluid van bioscopen en concertzalen.

Een geluidsveld voor films selecteren

Druk herhaaldelijk op MOVIE om het gewenste geluidsveld te selecteren.

Het geselecteerde geluidsveld wordt in het display weergegeven.

Geluidsveld	Display
CINEMA STUDIO EX A DCS	C.ST.EX A
CINEMA STUDIO EX B DCS	C.ST.EX B
CINEMA STUDIO EX C DCS	C.ST.EX C
VIRTUAL MULTI DIMENSION DCS	V. M. DIM

DCS (Digital Cinema Sound)

Geluidsvelden met DCS markeringen gebruiken de DCS technologie.
DCS is de conceptnaam van de surroundtechnologie voor een thuisbioscoop die is ontwikkeld door Sony. DCS maakt gebruik van de DSP (Digital Signal Processor) technologie om de geluidskenmerken van een filmstudio in Hollywood te reproduceren.
Als u thuis afspeelt, krijgt u met DCS een krachtig bioscoopeffect waarbij de artistieke combinatie van geluid en actie zoals gezien door de filmregisseur, wordt nagebootst.

■ C.ST.EX A (CINEMA STUDIO EX A) DCS

Reproduceert de geluidskenmerken van de Sony Pictures Entertainment "Cary Grant Theater" filmproductiestudio. Dit is een standaardstand waarmee bijna elk type film kan worden bekeken.

■ C.ST.EX B (CINEMA STUDIO EX B) DCS

Reproduceert de geluidskenmerken van de Sony Pictures Entertainment "Kim Novak Theater" filmproductiestudio. Deze stand is ideaal voor sciencefiction of actiefilms met veel geluidseffecten.

■ C.ST.EX C (CINEMA STUDIO EX C) DCS

Reproduceert de geluidskenmerken van de soundtracks van Sony Pictures Entertainment. Deze stand is ideaal voor het bekijken van musicals of films met orkestmuziek in de soundtrack.

■ V. M. DIM (VIRTUAL MULTI DIMENSION) DCS

Er worden 5 sets virtuele luidsprekers gemaakt van één paar echte surroundluidsprekers.

CINEMA STUDIO EX standen

CINEMA STUDIO EX standen zijn geschikt voor het bekijken van DVD's met films (enzovoort) met meerkanaalse surroundeffecten. U kunt thuis de geluidskenmerken van de montagestudio van Sony Pictures Entertainment reproduceren.
De CINEMA STUDIO EX standen bestaan uit de volgende drie elementen.

- Virtual Multi Dimension
  Er worden 5 sets virtuele luidsprekers gemaakt van één paar echte surroundluidsprekers.
- Screen Depth Matching
  Met deze optie lijkt het geluid vanuit het beeld op het scherm te komen, net zoals in de bioscoop.
- Cinema Studio Reverberation
  Hiermee wordt het nagalmeffect in bioscopen gereproduceerd.

De CINEMA STUDIO EX standen integreren deze drie elementen tegelijkertijd.

Opmerkingen

- De effecten die worden verkregen met de virtuele luidsprekers kunnen wellicht ruis veroorzaken in het weergavesignaal.
- Als u geluidsvelden beluistert die werken met de virtuele luidsprekers, hoort u niet rechtstreeks geluid uit de surroundluidsprekers.

Een geluidsveld voor muziek selecteren

Druk herhaaldelijk op MUSIC om het gewenste geluidsveld te selecteren.

Het geselecteerde geluidsveld wordt in het display weergegeven.

Geluidsveld	Display
HALL	HALL
JAZZ CLUB	JAZZ
LIVE CONCERT	CONCERT

■ HALL

Reproduceert de akoestiek van een concertzaal voor klassieke muziek.

■ JAZZ (JAZZ CLUB)

Reproduceert de akoestiek van een jazzclub.

■ CONCERT (LIVE CONCERT)

Reproduceert de akoestiek van een live-concert in een zaal met 300 plaatsen.

Als de hoofdtelefoon is aangesloten

U kunt alleen de volgende geluidsvelden selecteren.

■ HP 2CH (HEADPHONE 2CH)

Het geluid wordt in 2 kanalen (stereo) uitgevoerd. Bij standaard 2-kanaalse stereobronnen wordt er helemaal geen geluidsveld verwerkt. Meerkanaalse surroundindelingen worden gereduceerd tot 2 kanalen.

■ HP DIR (HEADPHONE DIRECT)

Hiermee worden analoge signalen uitgevoerd zonder dat de signalen worden aangepast met een equalizer, geluidsveld, enzovoort.

■ HP MULTI (HEADPHONE MULTI)

Het voorste analoge signaal wordt via de MULTI CH IN aansluitingen uitgevoerd.

■ HP THEA (HEADPHONE THEATER) DCS

Hiermee lijkt het net alsof u zich in de bioscoop bevindt als u via een hoofdtelefoon naar het geluid luistert.

Opmerking

Als u een hoofdtelefoon aansluit terwijl een geluidsveld wordt verwerkt, wordt er automatisch overgeschakeld naar HEADPHONE 2CH als u een geluidsveld hebt geselecteerd met de 2CH of A.F.D. toets of naar HEADPHONE THEATER als u een geluidsveld hebt geselecteerd met de MOVIE of MUSIC toets.

Het surroundeffect uitschakelen

Druk op 2CH om "2CH ST." te selecteren of druk herhaaldelijk op A.F.D. om "A.F.D. AUTO" te selecteren.

Tip

De coderingsindeling van de DVD-software, enzovoort wordt aangegeven bij het logo op de verpakking

– DOLBY DIGITAL: Dolby Digital-discs
– DOLBY SURROUND PRO · LOGIC: programma's gecodeerd met Dolby Surround
– DIGITAL SURROUND dts: programma's gecodeerd met DTS Digital Surround

Opmerkingen

- Geluidsvelden werken niet voor signalen met een bemonsteringsfrequentie van meer dan 48 kHz.
- Als een van de volgende geluidsvelden is geselecteerd, wordt er geen geluid uitgevoerd via de subwoofer als alle luidsprekers zijn ingesteld op "LARGE" in het SPEAKER SETUP menu. Het geluid wordt echter uitgevoerd via de subwoofer als het digitale invoersignaal LFE signalen (Low Frequency Effect) bevat of als de voor-, midden- of surroundluidsprekers zijn ingesteld op "SMALL".
  – HALL
  – JAZZ CLUB
  – LIVE CONCERT

De decodeerstand voor surround-achter selecteren

— SURR BACK DECODING

Met deze functie kunt u de decodeerstand voor de surround-achtersignalen van de meerkanaalse invoerstroom selecteren.
Als u het surround-achtersignaal decodeert van DVD-software (enzovoort) die is opgenomen in de indeling Dolby Digital EX, DTS-ES Matrix, DTS-ES Discrete 6.1, enzovoort, kunt u surround sound beluisteren zoals bedoeld door de filmmakers.

Druk herhaaldelijk op SURR BACK DECODING om de decodeerstand voor surround-achter te selecteren.

"SB XXXX" wordt in het display weergegeven. Zie "Met deze functie kunt u de decodeerstand voor de surround-achtersignalen van de meerkanaalse invoerstroom selecteren" op pagina 39.

Tip

U kunt de decodeerstand voor surround-achter selecteren met "SB XXXX" in het CUSTOMIZE menu (pagina 44).

Opmerking

U kunt de decodeerstand voor surround-achter alleen selecteren als de A.F.D. stand is geselecteerd, met uitzondering van de Dolby Pro Logic IIx stand (pagina 34).

Met deze functie kunt u de decodeerstand voor de surround-achtersignalen van de meerkanaalse invoerstroom selecteren

U kunt de gewenste stand voor surround-achter selecteren aan de hand van de invoerstroom.

Als u "SB AUTO" selecteert

Als de invoerstroom een decodeermarkering voor 6.1 kanalen[a] bevat, wordt de juiste decoder toegepast om het surround-achtersignaal te decoderen.

Invoerstroom	Uitvoerkanaal	Toegepaste decoder voor surround-achter
Dolby Digital 5.1	5.1[e]	—
Dolby Digital EX[b]	6.1	Matrixdecoder die voldoet aan Dolby Digital EX
DTS 5.1	5.1[e]	—
DTS-ES Matrix 6.1[c]	6.1[e]	DTS Matrix decoder
DTS-ES Discrete 6.1[d]	6.1[e]	DTS Discrete decoder
Dolby Digital EX[b]	7.1	Matrixdecoder die voldoet aan Dolby Pro Logic IIx

Als u "SB ON" selecteert

Dolby Digital EX wordt toegepast bij 6.1-kanaals uitvoer en Dolby Digital EX of Dolby Pro Logic IIx wordt toegepast bij 7.1-kanaals uitvoer voor het decoderen van het signaal van de surround-achterluidspreker, ongeacht het 6.1-kanaals vlagsignaal[a].

Invoerstroom	Uitvoerkanaal	Toegepaste decoder voor surround-achter
Dolby Digital 5.1	6.1	Matrixdecoder die voldoet aan Dolby Digital EX
Dolby Digital EX[b]	6.1	Matrixdecoder die voldoet aan Dolby Digital EX
DTS 5.1	6.1[e]	Matrixdecoder die voldoet aan Dolby Digital EX
DTS-ES Matrix 6.1[c]	6.1[e]	Matrixdecoder die voldoet aan Dolby Digital EX
DTS-ES Discrete 6.1[d]	6.1[e]	Matrixdecoder die voldoet aan Dolby Digital EX
Dolby Digital 5.1	7.1	Matrixdecoder die voldoet aan Dolby Pro Logic IIx
Dolby Digital EX[b]	7.1	Matrixdecoder die voldoet aan Dolby Pro Logic IIx

Als u "SB OFF" selecteert

De surround-achtersignalen worden niet gedecodeerd.

[a] De decodeermarkering voor 6.1 kanalen is de informatie die is opgenomen in software, zoals DVD's.

[b] Dolby Digital DVD met een markering voor Surround EX. U kunt de webpagina van Dolby Corporation gebruiken om Surround EX-films onderscheiden.

[c] Software die is gecodeerd met een markering waarmee wordt aangegeven dat deze Surround EX en 5.1-kanaalse signalen bevat.

[d] Software die is gecodeerd met 5.1-kanaalse signalen en een extra stroom waarmee deze signalen kunnen worden teruggezet naar 6.1 onafhankelijke kanalen. Onafhankelijke 6.1-kanaalse signalen zijn DVD-signalen die niet in bioscopen worden gebruikt.

[e] Als twee surround-achterluidsprekers zijn aangesloten, bestaat het uitvoerkanaal uit 7.1 kanalen.

Opmerking

Er wordt wellicht geen geluid via de surround-achterluidspreker uitgevoerd in de Dolby Digital EX stand. Bepaalde discs bevatten geen Dolby Digital EX markering terwijl op de verpakkingen de Dolby Digital EX logo's staan. Selecteer in dat geval "SB ON".

De componentvideo-ingang toewijzen

— COMPONENT VIDEO INPUT ASSIGN

U kunt een componentvideo-ingang toewijzen voor andere visuele invoer.

1 Druk herhaaldelijk op MAIN MENU om "CUSTOM" te selecteren.

2 Draai MENU om "COMP. V. A." te selecteren.

3 Druk op MEMORY/ENTER.

4 Draai MENU om de componentvideo-ingang te selecteren die u wilt toewijzen.

5 Draai de –/+ om de visuele invoer te selecteren die u wilt toewijzen aan de componentvideo-ingangen die u in stap 4 hebt opgegeven.

De invoer die u kunt toewijzen, verschilt per componentvideo-ingang. Zie "Visuele invoer die u kunt selecteren voor elke componentvideo-ingang" voor meer informatie.

Visuele invoer die u kunt selecteren voor elke componentvideo-ingang

De oorspronkelijke instelling is onderstreept.

(Componentvideo-ingangen die u kunt toewijzen) Visuele ingangen die u kunt selecteren	Display
(DVD)	
VIDEO 1	DVD- VD1
VIDEO 2	DVD- VD2
VIDEO 3	DVD- VD3
DVD	<u>DVD- DVD</u>
(TV/SAT)	
VIDEO 1	TV - VD1
VIDEO 2	TV - VD2
VIDEO 3	TV - VD3
TV/SAT	<u>TV - TV</u>

Opmerking

U kunt maar aan één componentvideo-ingang een visuele invoer toewijzen.

De audio-ingangsstand voor digitale componenten wijzigen

— INPUT MODE

U kunt de audio-ingangsstand wijzigen voor componenten met digitale audio-ingangen.

1 Draai INPUT SELECTOR om de ingang te selecteren.

2 Druk herhaaldelijk op INPUT MODE om de audio-ingangsstand te selecteren.

De geselecteerde audio-ingangsstand wordt in het display weergegeven.

Audio-ingangsstanden

■ AUTO IN (AUTO 2CH)

Er wordt voorrang gegeven aan digitale signalen als er zowel digitale als analoge aansluitingen zijn. Als er geen digitale signalen zijn, wordt analoog geselecteerd.

■ COAX IN (COAX FIXED)

Geeft de invoer van digitale audiosignalen aan naar de DIGITAL COAXIAL ingang.

■ OPT IN (OPT FIXED)

Geeft de invoer van digitale audiosignalen aan naar de DIGITAL OPTICAL ingangen.

■ ANALOG (ANALOG FIXED)

Geeft de invoer van analoge audiosignalen aan naar de AUDIO IN (L/R) aansluitingen.

Opmerkingen

- Als er signalen worden ingevoerd met een bemonsteringsfrequentie van meer dan 48 kHz, kunnen de equalizer en het geluidsveld niet worden gebruikt.
- Bepaalde audio-ingangsstanden kunnen zijn gedimd, afhankelijk van de invoer. Dit betekent dat de geselecteerde ingang niet beschikbaar is.

Geluidsvelden aanpassen

Als u het LEVEL menu aanpast, kunt u de geluidsvelden aanpassen aan de luisterplaats.

Opmerking over de weergegeven items

De instelitems die u in elk menu kunt aanpassen, verschillen afhankelijk van het geluidsveld. Bepaalde instelparameters zijn niet beschikbaar in het display. Dit houdt in dat de geselecteerde parameter niet beschikbaar is of is vastgelegd en niet kan worden gewijzigd.

De parameters van het LEVEL menu aanpassen

U kunt de balans en het niveau van elke luidspreker aanpassen. Deze instellingen worden op alle geluidsvelden toegepast behalve voor de parameter voor het effectniveau. De parameterinstellingen voor het effectniveau worden afzonderlijk opgeslagen voor elk geluidsveld.

1 Speel een bron af die is gecodeerd met meerkanaalse surroundeffecten (DVD, enzovoort).

2 Druk herhaaldelijk op MAIN MENU om "LEVEL" te selecteren.

3 Draai MENU om de parameter te selecteren die u wilt aanpassen.

Zie "Parameters van het LEVEL menu" voor meer informatie.

4 Terwijl u het geluid controleert, draai –/+ om de gewenste instelling te selecteren.

De instelling wordt automatisch ingevoerd.

5 Herhaal stap 3 en 4 om andere parameters aan te passen.

Parameters van het LEVEL menu

■ T. TONE (Testtoon)

Oorspronkelijke instelling: Uit (T. TONE)

Hiermee wordt de testtoon opeenvolgend via elke luidspreker uitgevoerd. Wanneer "AUTO XXX" is ingeschakeld, wordt de testtoon automatisch uitgevoerd via elke luidspreker. Als "FIX XXX" is ingesteld, kunt de luispreker opgeven waarvoor de testtoon wordt uitgevoerd.

wordt vervolgd

■ BAL. L/R XXX (Balans van de voorluidspreker)

Oorspronkelijke instelling: 0 (BALANCE)

Hiermee kunt u de balans tussen de linker- en rechtervoorluidspreker aanpassen. U kunt de balans aanpassen in het bereik van BAL. L (+1 tot +16), BALANCE (0), BAL. R (+1 tot +16) in 33 stappen.

■ CTR XXX.X dB (Niveau van de middenluidspreker)

■ SUR.L. XXX.X dB (Niveau van de surroundluidspreker (links))

■ SUR.R. XXX.X dB (Niveau van de surroundluidspreker (rechts))

■ SB XXX.X dB (Niveau van de surround-achterluidspreker)*

■ SBL XXX.X dB (Niveau van de surround-achterluidspreker (links))**

■ SBR XXX.X dB (Niveau van de surround-achterluidspreker (rechts))**

■ S.W. XXX.X dB (Niveau van de subwoofer)

Oorspronkelijke instelling: 0 dB

U kunt het niveau aanpassen van –20 dB tot +10 dB in stappen van 0,5 dB.

* Alleen wanneer de selectieparameter voor de surround-achterluidspreker is ingesteld op "SINGLE" in het menu SPEAKER SETUP (pagina 20).

** Alleen wanneer de selectieparameter voor de surround-achterluidspreker is ingesteld op "DUAL" in het SPEAKER SETUP menu (pagina 20)

■ MULTI CH IN S.W. XXX dB (Meerkanaalse subwooferniveaus)

Oorspronkelijke instelling: 0 dB

Hiermee kunt u het niveau van het subwooferkanaal MULTI CH IN verhogen met +10 dB. Deze aanpassing is mogelijk noodzakelijk wanneer u een DVD-speler aansluit op de MULTI CH IN aansluitingen. Het subwooferniveau van DVD-spelers is 10 dB lager dan dat van een Super Audio CD-speler.

■ EFCT. XXX (Effectniveau)

Oorspronkelijke instelling: STD

Hiermee kunt u de "nadruk" van het surroundeffect in 3 niveaus aanpassen: MIN (minimaal effect), STD (standaardeffect) en MAX (maximaal effect).

Opmerking

Deze parameter is alleen geldig als u een geluidsveld gebruikt dat u hebt geselecteerd met de MOVIE of MUSIC toetsen.

Voor geavanceerde wijzigingen in het LEVEL menu

Stel "MENU XXX" in het CUSTOMIZE menu in op "MENU EXP." (pagina 44). Hiermee kunt u geavanceerde instelpatronen opgeven, inclusief faseruis, faseaudio en de compressie van het dynamische bereik.
Zie pagina 47 voor meer informatie over het instellen van de items.

De oorspronkelijke instellingen van de geluidsvelden herstellen

Gebruik de toetsen op de receiver voor deze handeling.

1 **Druk op I/⏻ om de stroom uit te schakelen.**

2 **Houd 2CH ingedrukt en druk op I/⏻.**

"SF. CLR." wordt weergegeven in het display en alle oorspronkelijke instellingen van de geluidsvelden worden hersteld.

De equalizer aanpassen

U kunt de toonkwaliteit (lage en hoge tonen) voor de voorluidsprekers aanpassen met het EQUALIZER menu.

1 Speel een bron af die is gecodeerd met meerkanaalse surroundeffecten (DVD, enzovoort).

2 Druk herhaaldelijk op MAIN MENU om "EQ" te selecteren.

3 Draai MENU om de parameter te selecteren die u wilt aanpassen.

Zie "Parameters van het EQUALIZER menu" voor meer informatie.

4 Terwijl u het geluid controleert, draai de –/+ om de gewenste instelling te selecteren.

De instelling wordt automatisch ingevoerd.

5 Herhaal stap 3 en 4 om andere items aan te passen.

Opmerking

U kunt de equalizer niet aanpassen als de receiver signalen decodeert met een bemonsteringsfrequentie van meer dan 48 kHz of wanneer de DTS 96/24, DTS-ES Matrix of DTS Neo:6 decodering wordt toegepast.

Parameters van het EQUALIZER menu

■ EQ XXX
(Equalizer aan/uit)

Oorspronkelijke instelling: OFF

Selecteer "ON" om de equalizer in te schakelen.

Opmerking

De "EQ" aanduiding gaat branden wanneer de equalizer is ingeschakeld. Als u de equalizer aanpast met de EQUALIZER parameters, worden de instellingen toegepast op alle geluidsvelden en kunt u deze opnieuw oproepen wanneer u de equalizer inschakelt.

■ L R BASS XXX dB
(Niveau van de lage tonen voor de voorluidspreker)

■ L R TREB. XXX dB
(Niveau van de hoge tonen voor de voorluidspreker)

Oorspronkelijke instelling: 0 dB

U kunt het niveau aanpassen van –10 dB tot +10 dB in stappen van 1 dB.

Geavanceerde instellingen

Het CUSTOMIZE menu gebruiken om de receiver aan te passen

U kunt de verschillende receiverinstellingen aanpassen met het CUSTOMIZE menu.

1 Druk herhaaldelijk op MAIN MENU om "CUSTOM" te selecteren.

2 Draai MENU om de parameter te selecteren die u wilt aanpassen.

Zie "Parameters van het CUSTOMIZE menu" voor meer informatie.

3 Draai de –/+ om de gewenste instelling te selecteren.

De instelling wordt automatisch ingevoerd.

4 Herhaal stap 2 en 3 om andere items aan te passen.

Parameters van het CUSTOMIZE menu

De oorspronkelijke instellingen zijn onderstreept.

■ MENU XXX (Menu uitbreiden)

• EXP.

De geavanceerde parameters voor de SPEAKER SETUP en LEVEL menu's worden weergegeven en kunnen worden aangepast. Voor meer informatie over de afzonderlijke items gaat u naar pagina 19, 41 en volgende pagina's.

• STD

De geavanceerde parameters voor de SPEAKER SETUP en LEVEL menu's worden niet weergegeven.

■ DTS 96/24 96 XXXX (Decodeerstand DTS 96/24)

• AUTO

Als een DTS 96/24 signaal wordt ingevoerd, wordt dit afgespeeld met een bemonsteringsfrequentie van 96 kHz.

• OFF

Zelfs als een DTS 96/24 signaal wordt ingevoerd, wordt dit afgespeeld met een bemonsteringsfrequentie van 48 kHz.

Opmerkingen

- Deze parameter is alleen beschikbaar in de A.F.D. stand (pagina 34). In andere geluidsvelden wordt deze parameter ingesteld op "OFF".
- Zelfs als een DTS 96/24 signaal wordt ingevoerd, wordt de standaarddecodering 48 kHz gebruikt als een van de luidsprekers is ingesteld op "SMALL" of als de subwoofer is ingesteld op "NO".

■ SB XXXX (Decodeerstand voor surround-achter)

U kunt ook op SURR BACK DECODING drukken om de decodeerstand voor surround-achter te selecteren (pagina 38).

Zie pagina 39 voor informatie over elke decodeerstand.

• OFF
• AUTO
• ON

Opmerking

Deze parameter is alleen geldig wanneer de A.F.D. stand is geselecteerd, met uitzondering van de Dolby Pro Logic IIx stand (pagina 34).

■ S.F XXXX (Geluidsveldkoppeling)

• LINK

U kunt het laatstgeselecteerde geluidsveld toepassen op een ingang die u selecteert. Wanneer u bijvoorbeeld HALL selecteert voor de SA-CD/CD ingang, kunt u een anderen invoer selecteren en terugkeren naar SA-CD/CD. HALL wordt automatisch opnieuw ingesteld.

• FIX

Geluidsveldkoppeling is niet ingeschakeld.

■ A.V.SYNC.XX (Tijdsuitlijning)

Oorspronkelijke instelling: 0 (0 ms)

Hiermee kunt u de audio-uitgang vertragen om het verschil tussen audio en video aan te passen. U kunt een vertraging instellen van 0 (0 ms) tot 20 (200 ms) in stappen van 10 ms.

■ DEC. XXXX (Decoderingsprioriteit voor digitale audio-invoer)

Hiermee kunt u de ingangsstand opgeven voor de digitale signaalinvoer naar de DIGITAL IN aansluitingen.

De oorspronkelijke instelling is "DEC. AUTO" voor VIDEO 3 en TV/SAT en "DEC. PCM" voor DVD, MD/TAPE en SA-CD/CD.

- AUTO

  De ingangsstand wordt automatisch geschakeld tussen DTS, Dolby Digital en PCM.
- PCM

  PCM-signalen krijgen prioriteit (om onderbreking te voorkomen als het afspelen wordt gestart). Zelfs wanneer andere signalen worden ingevoerd, wordt het geluid uitgevoerd. Deze receiver kan echter geen DTS-CD decoderen als de receiver is ingesteld op "DEC. PCM".

Opmerking

Als de receiver is ingesteld op "DEC. AUTO" en het geluid van de digitale audioaansluitingen (voor SA-CD/CD, enzovoort) wordt onderbroken als het afspelen wordt gestart, stelt u deze in op "DEC. PCM".

■ D.PWR XXX (Digitaal energiebeheer)

- OFF

  Hiermee kunt u automatisch de stroom uitschakelen van overbodige digitale circuits wanneer u analoge audiosignalen uitvoert met de ANALOG DIRECT of MULTI CH IN functie. U kunt genieten van analoge audio van hoge kwaliteit zonder invloed van de digitale circuits.
- ON

  Hiermee blijft de stroom van digitale circuits ingeschakeld. Selecteer deze optie als u niet wilt dat er vertraging optreedt voor de "D.PWR OFF" instelling.

■ DUAL XXX (Taal selecteren voor digitale uitzending)

Hiermee kunt u de taal selecteren waarin u tijdens de digitale uitzending wilt luisteren. Deze functie werkt alleen voor Dolby Digital-bronnen.

- M/S (Main/Sub)

  Het geluid van de hoofdtaal wordt uitgevoerd via de linkervoorluidspreker en het geluid van de subtaal wordt tegelijkertijd via de rechterluidspreker uitgevoerd.
- M (Main)

  Geluid van de hoofdtaal wordt uitgevoerd.
- S (Sub)

  Geluid van de subtaal wordt uitgevoerd.
- M+S (Main+Sub)

  Gecombineerd geluid van de hoofd- en subtalen worden uitgevoerd.

■ COMP. V. A. (Toewijzing componentvideo-ingang)

Hiermee kunt u de componentvideo-ingang toewijzen aan andere visuele invoer. Zie "De componentvideo-ingang toewijzen" op pagina 40 voor meer informatie.

■ [DIMMER] (Helderheid van het display)

Hiermee kunt u de helderheid van het display in 3 stappen aanpassen.

■ NAME IN (Naamgeving van voorkeurzenders en ingangen)

Hiermee kunt u de naam instellen van de voorkeurzenders en ingangen die u met INPUT SELECTOR hebt geselecteerd. Zie "Een naam geven aan voorkeurzenders en ingangen" op pagina 48 voor meer informatie.

wordt vervolgd

Geavanceerde parameters voor het SPEAKER SETUP menu

Wanneer "MENU XXX" is ingesteld op "MENU EXP.", worden de volgende parameters weergegeven. Deze kunnen worden aangepast in aanvulling op de parameters van het SPEAKER SETUP menu op pagina 19.
De oorspronkelijke instellingen zijn onderstreept.

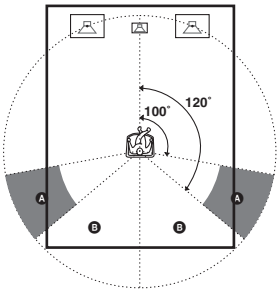
■ DISTANCE (Eenheid van afstand)

Hiermee kunt u een maateenheid instellen voor afstanden.

- ft.
  De afstand wordt weergegeven in feet.
- m
  De afstand wordt weergegeven in meters.

■ SL SR PL. XXXX (Positie van surroundluidspreker)*

Hiermee kunt u de locatie van de surroundluidsprekers opgeven voor de juiste uitvoering van de surroundeffecten in de Cinema Studio EX standen (pagina 36).



- SIDE
  Selecteer deze optie als de hoogte van de surroundluidsprekers overeenkomt met gedeelte Ⓐ.
- BEHD
  Selecteer deze optie als de hoogte van de surroundluidsprekers overeenkomt met gedeelte Ⓑ.

* Dit instelitem is niet beschikbaar als de parameter voor het surroundluidsprekerformaat is ingesteld op "NO".

Tip

De positie van de surroundluidspreker is speciaal ontworpen voor de uitvoering van de Cinema Studio EX standen.

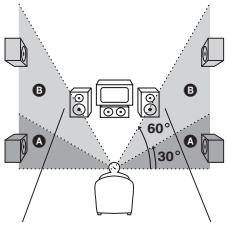
Voor andere geluidsvelden is de luidsprekerpositie niet zo belangrijk. Deze geluidsvelden zijn ontworpen in de veronderstelling dat de surroundluidsprekers achter de luisterplaats worden geplaatst, maar de uitvoering blijft ongeveer net zo constant als de surroundluidsprekers in een bredere hoek zijn geplaatst. Als de luidsprekers echter naar de luisteraar zijn gericht, direct links en rechts van de luisterplaats, worden de surroundeffecten onduidelijk tenzij deze zijn ingesteld op "PL. SIDE".

Desondanks kent elke luisterplaats verschillen, bijvoorbeeld door weerkaatsing van het geluid op de muur. U krijgt wellicht een beter resultaat met "PL. BEHD" als de luidsprekers ver boven de luisterplaats zijn geplaatst, zelfs als deze zich direct links en rechts van de luisterplaats bevinden.

Hoewel u hiervoor wellicht een andere instelling nodig hebt dan hierboven is uitgelegd, kunt u het beste gecodeerde software voor meerkanaalse surround sound afspelen en een instelling selecteren die een goed ruimtelijk effect biedt en waarmee u de beste overgang krijgt tussen het surround sound van de surroundluidsprekers en het geluid van de voorluidsprekers. Als u niet zeker weet wat het beste klinkt, selecteert u "PL. BEHD" en gebruikt u de parameter voor de luidsprekerafstand en de aanpassingen van het luidsprekerniveau om de juiste balans te krijgen.

■ SL SR HGT. XXXX (Hoogte van de surroundluidsprekers)*

Hiermee kunt u de hoogte van de surroundluidsprekers opgeven voor de juiste uitvoering van de surroundeffecten in de Cinema Studio EX standen (pagina 36).



- LOW
  Selecteer deze optie als de hoogte van de surroundluidsprekers overeenkomt met gedeelte A.
- HIGH
  Selecteer deze optie als de hoogte van de surroundluidsprekers overeenkomt met gedeelte B.

* Dit instelitem is niet beschikbaar als de parameter voor het surroundluidsprekerformaat is ingesteld op "NO".

■ SP > XXX Hz (Crossoverfrequentie luidspreker)*

Oorspronkelijke instelling: 100 Hz

Hiermee kunt u de bascrossoverfrequentie van luidsprekers aanpassen in het menu SPEAKER SETUP. U kunt de bascrossoverfrequentie aanpassen van 40 Hz tot 160 Hz in 10 stappen.

* Dit instelitem is alleen beschikbaar wanneer ten minste één luidspreker is ingesteld op "SMALL" en het bijbehorende luidsprekersegment knippert in het display.

Geavanceerde parameters voor het LEVEL menu

Wanneer "MENU XXX" is ingesteld op "MENU EXP.", worden de volgende parameters weergegeven. Deze kunnen worden aangepast in aanvulling op de parameters van het LEVEL menu op pagina 41.
De oorspronkelijke instellingen zijn onderstreept.

■ P. NOISE (Faseruis)

Oorspronkelijke instelling: Uit

Hiermee wordt de testtoon opeenvolgend uitgevoerd via twee aangrenzende luidsprekers.

■ P. AUDIO (Faseaudio)

Oorspronkelijke instelling: Uit

Hiermee kunt u het geluid van de voorste 2-kanaalse luidsprekers (in plaats van de testtoon) opeenvolgend uitvoeren via twee aangrenzende luidsprekers.

■ D.RANGE COMP. XXX (Compressiemethode voor dynamisch bereik)

Hiermee kunt u het dynamische bereik van het geluidsspoor comprimeren. Dit kan handig zijn als u 's avonds laat films bekijkt met het geluid zacht.

- OFF
  Het dynamische bereik wordt niet gecomprimeerd.
- STD
  Het dynamische bereik wordt gecomprimeerd zoals bedoeld door de opnametechnicus.
- MAX
  Het dynamische bereik wordt aanzienlijk gecomprimeerd.

Tip

Met de compressiemethode voor het dynamische bereik kunt u het dynamische bereik van het geluidsspoor comprimeren op basis van de gegevens voor het dynamische bereik in het Dolby Digital signaal. "COMP. STD" is de standaardinstelling en biedt weinig compressie. U kunt het beste de " COMP. MAX" instelling gebruiken. Hiermee wordt het dynamische bereik aanzienlijk gecomprimeerd en kunt u 's avonds laat films bekijken met het geluid zacht. In tegenstelling tot analoge beperkingsmethoden zijn de niveaus vooraf vastgelegd en bieden een natuurlijke compressie.

Opmerking

Compressie van het dynamische bereik is alleen mogelijk met Dolby Digital bronnen.

Een naam geven aan voorkeurzenders en ingangen

U kunt een naam van maximaal 8 tekens geven aan voorkeurzenders die zijn geselecteerd met de INPUT SELECTOR en deze naam weergeven in het display van de receiver. Gebruik de toetsen op de receiver voor deze handeling.

1 Voorkeurzenders indexeren

Draai de INPUT SELECTOR om de FM- of AM-band te selecteren en stem af op de voorkeurzender waarvoor u een indexnaam wilt maken (pagina 28). Druk vervolgens herhaaldelijk op MAIN MENU om "TUNER" te selecteren.

Ingangen indexeren

Draai INPUT SELECTOR om de ingang te selecteren waarvoor u een indexnaam wilt maken. Druk vervolgens herhaaldelijk op MAIN MENU om "CUSTOM" te selecteren.

2 Draai MENU om "NAME IN" te selecteren.

3 Druk op MEMORY/ENTER.

De cursor knippert en u kunt een teken selecteren.

4 Maak met MENU en de –/+ een indexnaam.

Draai de –/+ om een teken te selecteren en draai MENU om de cursor naar de volgende positie te verplaatsen.

Tips

- U kunt het tekentype selecteren door de –/+ te draaien.
  Alfabet (hoofdletters) → Cijfers → Symbolen
- Als u een spatie wilt opgeven, draait u de –/+ tot een spatie verschijnt in het display.
- Als u een fout maakt, draait u MENU tot het teken dat u wilt wijzigen, knippert. Draai de –/+ totdat het juiste teken is geselecteerd.

5 Druk op MEMORY/ENTER om een indexnaam op te slaan.

Opmerking (alleen voor modellen met de regiocode CEL, CEK)

Als u een RDS-zender een naam geeft en afstemt op de zender, wordt de naam van de programmadienst weergegeven in plaats van de naam die u hebt opgegeven. (U kunt de naam van een programmadienst niet wijzigen. De naam die u opgeeft wordt overschreven door de naam van de programmadienst.)

De bedieningsstand van de receiver selecteren

Deze functie is handig wanneer u in een vertrek twee Sony-receivers gebruikt.

1 Schakel de receiver uit.

2 Houd INPUT MODE ingedrukt en druk op I/⏻ om de receiver in te schakelen.

"C.MODE.AVX" wordt weergegeven in het display. Wanneer u de bovenstaande procedure herhaalt, wordt het display als volgt gewijzigd:

C.MODE.AV1 ⟷ C.MODE.AV2

Tip

De eerste instelling is "C.MODE.AV2".

Opmerkingen

- De eerste instelling voor de bedieningsstand van de bijgeleverde afstandsbediening is "AV2".
- Als de bedieningsstanden van de receiver en de afstandsbediening niet overeenkomen, kunt u de receiver niet bedienen met de afstandsbediening.

De slaaptimer gebruiken

U kunt instellen dat de receiver automatisch wordt uitgeschakeld op een bepaalde tijd. Gebruik de afstandsbediening voor deze handeling.

1 Druk op ALT zodat de toets gaat branden.

2 Druk herhaaldelijk op SLEEP terwijl het apparaat is ingeschakeld.

Wanneer u op SLEEP drukt, wordt het display als volgt gewijzigd:

2-00-00 → 1-30-00 → 1-00-00 → 0-30-00 → OFF

Als u de slaaptimer gebruikt, gaat "SLEEP" branden in het display.

Tip

Wilt u de resterende tijd bekijken voordat de receiver wordt uitgeschakeld, dan drukt u op ALT zodat de toets gaat branden (pagina 53) en drukt u op SLEEP. De resterende tijd wordt in het display weergegeven. Als u nogmaals op SLEEP drukt, wordt de slaaptimer uitgeschakeld.

Het luidsprekersysteem selecteren

U kunt het voorluidsprekersysteem selecteren dat u wilt gebruiken.

Druk herhaaldelijk op SPEAKERS (OFF/A/B/A+B) om het voorluidsprekersysteem dat u wilt gebruiken, te selecteren.

De aanduiding voor het geselecteerde luidsprekersysteem gaat branden in het display. Als u de luidsprekeruitgang wilt uitschakelen, drukt u herhaaldelijk op SPEAKERS (OFF/A/B/A+B) totdat de aanduidingen "SP A" en "SP B" in het display worden uitgeschakeld.

Selectie	Lampje in het display
De luidspreker is aangesloten op de SPEAKERS FRONT A aansluitingen.	SP A
De luidspreker is aangesloten op de SPEAKERS FRONT B aansluitingen.	SP B
De luidsprekers die zijn aangesloten op de SPEAKERS FRONT A en de B aansluitingen (parallelle verbinding).*	SP A en SP B

* (Behalve voor modellen met de regiocode CEK)
Wanneer de IMPEDANCE SELECTOR is ingesteld op "8Ω", sluit u de luidsprekers aan met een nominale impedantie van 16 ohm of meer. Wanneer de IMPEDANCE SELECTOR is ingesteld op "4Ω", sluit u de luidsprekers aan met een nominale impedantie van 8 ohm of meer. Zie "Luidsprekerimpedantie" op pagina 16 voor meer informatie.

(Alleen voor modellen met de regiocode CEK)
Als u luidsprekers aansluit op de SPEAKERS FRONT A en B aansluitingen, sluit u de luidsprekers aan met een nominale impedantie van 16 ohm of meer.

Opnemen

Controleer of u alle componenten juist hebt aangesloten voordat u begint.

Opnemen op een audioband of MiniDisc

U kunt met de receiver opnemen op een band of MiniDisc. Raadpleeg de gebruiksaanwijzing van de cassettedeck of MD-deck voor meer informatie.

1 Selecteer de component die moet worden opgenomen.

2 Maak de component gereed voor afspelen.

Plaats bijvoorbeeld een CD in de CD-speler.

3 Plaats een lege band of MiniDisc in het opnameapparaat en pas zo nodig het opnameniveau aan.

4 Start het opnemen met het opnameapparaat en start het afspelen op het afspeelapparaat.

Opmerkingen

- U kunt geen digitaal audiosignaal opnemen met een component die is aangesloten op de analoge MD/TAPE OUT aansluitingen. Als u een digitaal audiosignaal wilt opnemen, sluit u een digitale component aan op de DIGITAL OPTICAL MD/TAPE OUT aansluitingen.
- Geluidsregeling heeft geen invloed op de signaaluitvoer via de MD/TAPE OUT aansluitingen.
- De analoge audiosignalen van de huidige ingang worden uitgevoerd via de MD/TAPE OUT aansluitingen.
- De signalen die worden ingevoerd via de MULTI CH IN aansluitingen, worden niet uitgevoerd via de MD/TAPE OUT aansluitingen, zelfs niet wanneer MULTI CH IN wordt gebruikt. De analoge audiosignalen van de huidige of eerder gebruikte ingang worden uitgevoerd.
- Er worden geen signalen uitgevoerd via de DIGITAL OPTICAL MD/TAPE OUT aansluiting als de ANALOG DIRECT functie wordt gebruikt. De stroom van het digitale circuit wordt uitgeschakeld om optimale geluidskwaliteit te waarborgen wanneer "D.PWR XXX" is ingesteld op "D.PWR OFF".
- Bepaalde bronnen bevatten kopieerbeveiliging tegen opnemen. In dat geval kunt u wellicht niet opnemen van deze bronnen.

Opnemen op een videoband

U kunt met de receiver opnemen van een videorecorder, televisie of een DVD-speler. U kunt ook geluid van verschillende audiobronnen toevoegen wanneer u een videoband bewerkt. Raadpleeg de gebruiksaanwijzing van de videorecorder of DVD-speler voor meer informatie.

1 Selecteer de programmabron die moet worden opgenomen.

2 Maak de component gereed voor afspelen.

Plaats bijvoorbeeld een videoband die u wilt opnemen in de videorecorder.

3 Plaats een lege videoband die geschikt is voor opnemen in de videorecorder (VIDEO 1 of VIDEO 2).

4 Start het opnemen op de videorecorder en start vervolgens het afspelen van de videoband of DVD die u wilt opnemen.

Opmerkingen

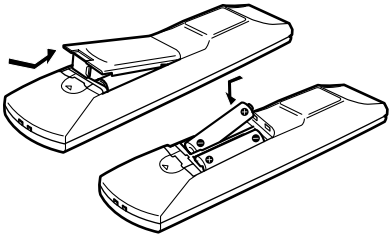
- U kunt geen digitaal audiosignaal opnemen met een component die is aangesloten op de analoge VIDEO 1 AUDIO OUT of VIDEO 2 AUDIO OUT aansluitingen.
- Sluit de digitale en analoge aansluitingen aan op de TV/SAT en DVD ingangen. Analoog opnemen is niet mogelijk als u alleen digitale aansluitingen maakt.
- De analoge audiosignalen van de huidige ingang worden uitgevoerd via de VIDEO 1 AUDIO OUT of VIDEO 2 AUDIO OUT aansluitingen.
- De signalen die worden ingevoerd via de MULTI CH IN aansluitingen, worden niet uitgevoerd via de VIDEO 1 AUDIO OUT of VIDEO 2 AUDIO OUT aansluitingen, zelfs niet wanneer MULTI CH IN wordt gebruikt. De analoge audiosignalen van de huidige of eerder gebruikte ingang worden uitgevoerd.

U kunt met de afstandsbediening RM-AAP002 de componenten van het systeem bedienen.

Voor gebruik van de afstandsbediening

Batterijen in de afstandsbediening plaatsen

Plaats R6 (AA-formaat) batterijen. Zorg ervoor dat de + en – polen van de batterijen juist in de batterijhouder worden geplaatst. Als u de afstandsbediening gebruikt, richt u deze op de afstandsbedieningssensor ▣ op de receiver.



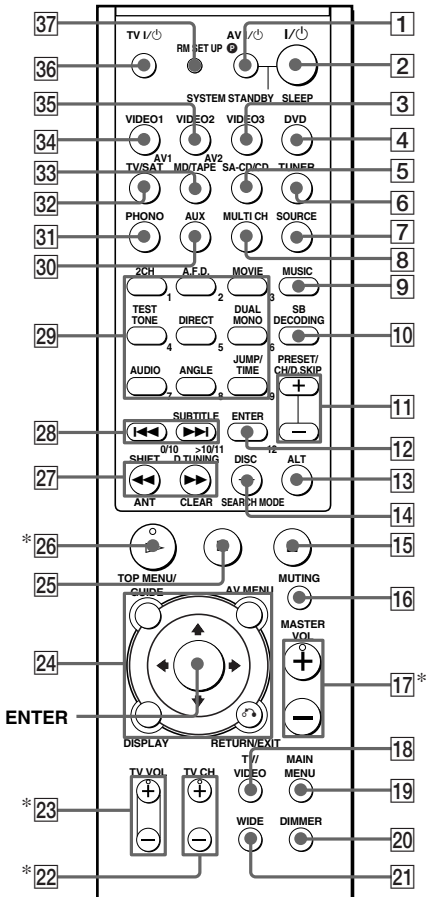
Tip

In normale omstandigheden gaan batterijen ongeveer 6 maanden mee. Als de afstandsbediening niet meer werkt, moet u alle batterijen vervangen door nieuwe.

Opmerkingen

- Laat de afstandsbediening niet achter op een zeer warme of vochtige plaats.
- Gebruik oude en nieuwe batterijen niet tegelijkertijd.
- Stel de afstandsbedieningssensor niet bloot aan direct zonlicht of andere lichtbronnen. Hierdoor kan de werking worden verstoord.
- Als u de afstandsbediening gedurende langere tijd niet gebruikt, moet u de batterijen verwijderen om mogelijke schade door batterijlekkage en corrosie te voorkomen.

Beschrijving van de toetsen op de afstandsbediening



* De toetsen ▷, TV VOL +, TV CH + en MASTER VOL + hebben een voelstip. Gebruik de voelstip ter referentie wanneer u de receiver en andere audio-/videocomponenten bedient.

In de onderstaande tabel worden de functies van elke toets weergegeven.

Toets op de afstandsbediening	Bediening	Functie
A.F.D. 29	Receiver	Stand voor decoderen van geluidsopnamen selecteren.
ALT 13	Afstandsbediening	Als de ALT toets gaat branden, wordt de functie van de afstandsbedieningstoets gewijzigd om deze toetsen met oranje opdruk te activeren.
ANGLE 29	DVD-speler/ Blu-ray-discrecorder	De kijkhoek selecteren of de hoeken wijzigen.
ANT 27	Videorecorder/ satelliettuner	Uitvoersignaal van de antenne-aansluiting selecteren: televisiesignalen of videorecorderprogramma's.
AUDIO 29	Televisie/ videorecorder/ satelliettuner/ DVD-speler/ Blu-ray-discrecorder/ recorder met een vaste schijf/PSX	Het geluid wijzigen in multiplex, tweetalig of meerkanaals geluid op de televisie.
AUX 30	Receiver	Luisteren naar een audioapparaat.
AV MENU 24	Videorecorder/ satelliettuner/ DVD-speler/ Blu-ray-discrecorder/ recorder met een vaste schijf/PSX	Het menu weergeven.
AV1 34 en AV2 35	Afstandsbediening	Bedieningsstand van de afstandsbediening selecteren.
AV I/⏻ 1	Televisie/ videorecorder/ satelliettuner/ CD-speler/ VCD-speler/ LD-speler/ DVD-speler/ MD-deck/ DAT-deck/ Blu-ray-discrecorder/ recorder met een vaste schijf/PSX	Audio- en videocomponenten in- of uitschakelen.
CLEAR 27	Satelliettuner/ CD-speler/ DVD-speler/ Blu-ray-discrecorder/ PSX	Een fout wissen wanneer u op een onjuiste cijfertoets hebt gedrukt of terugkeren naar doorlopend afspelen, enzovoort.
DIMMER 20	Receiver	De helderheid van het display aanpassen.
DIRECT 29	Receiver	ANALOG DIRECT selecteren.
DISC 14	CD-speler/ VCD-speler	Een disc direct selecteren (alleen voor discwisselaars).
DISPLAY 24	Receiver/ televisie/ videorecorder/ satelliettuner/ CD-speler/ VCD-speler/ LD-spelerr/ DVD-speler/ MD-deck/ Blu-ray-discrecorder/ recorder met een vaste schijf/PSX	Informatie die op het televisiescherm wordt weergegeven, selecteren.
D.TUNING 27	Receiver	Stand voor handmatig afstemmen.
DUAL MONO 29	Receiver	Taal selecteren die u tijdens de digitale uitzending wilt gebruiken.

wordt vervolgd

Toets op de afstandsbediening	Bediening	Functie
DVD 4	Receiver	DVD bekijken.
ENTER 24	Receiver/ videorecorder/ satelliettuner/ DVD-speler/ Blu-ray-discrecorder/ recorder met een vaste schijf/PSX	De selectie invoeren.
ENTER 12	Televisie/ videorecorder/ satelliettuner/ LD-speler/ MD-deck/ DAT-deck/ cassettedeck/ Blu-ray-discrecorder/ recorder met een vaste schijf/PSX	Druk op deze toets om de waarde in te voeren als u een kanaal, disc of track hebt geselecteerd met de cijfertoetsen.
JUMP/TIME 29	Satellitettuner	Schakelen tussen het vorige en het huidige kanaal.
	CD-speler/ VCD-speler/ DVD-speler/ MD-deck/ Blu-ray-discrecorder	Tijd weergeven of de speelduur van discs, enzovoort weergeven.
MAIN MENU 19	Receiver	Menu van de receiver selecteren.
MASTER VOL +/– 17	Receiver	Het hoofdvolume op de receiver regelen.
MD/TAPE 33	Receiver	Minidisc of audioband beluisteren.
MOVIE 29	Receiver	Voorgeprogrammeerde geluidsvelden voor films selecteren.
MULTI CH 8	Receiver	MULTI CH IN bron selecteren.
MUSIC 9	Receiver	Voorgeprogrammeerde geluidsvelden voor muziek selecteren.
MUTING 16	Receiver	Het geluid van de receiver dempen.
PHONO 31	Receiver	Luisteren naar platenspeler.
PRESET/CH/ D.SKIP +/– 11	Receiver	Selecteert voorkeurzenders.
	Televisie/ videorecorder/ satelliettuner/ Blu-ray-discrecorder/ recorder met een vaste schijf	Vooraf ingestelde kanalen selecteren.
	CD-speler/ VCD-speler/ LD-speler/ DVD-speler/ MD-deck	Discs overslaan (alleen voor discwisselaars).
RETURN/EXIT 24	VCD-speler/ LD-speler/ DVD-speler	Terugkeren naar het vorige menu.
	Satelliettuner	Menu afsluiten.
RM SET UP 37	Afstandsbediening	Afstandsbediening instellen.
SA-CD/CD 5	Receiver	Super Audio CD of compact disc beluisteren.
SB DECODING 10	Receiver	De decodeerstanden voor surround-achter selecteren
SEARCH MODE 14	DVD-speler	Zoekstand selecteren. Druk op deze toets om het gezochte onderdeel te selecteren (track, index, enzovoort.)
SHIFT 27	Receiver	Een geheugenpagina selecteren voor het vooraf instellen van radiozenders of afstemmen op voorkeurzenders.
SLEEP 2	Receiver	De slaapfunctie activeren en de duur daarvan selecteren. Deze functie schakelt de receiver automatisch uit.

Toets op de afstandsbediening	Bediening	Functie
SOURCE 7	Afstandsbediening	Hiermee selecteert u de 2ND ZONE uitgang.
SUBTITLE 28	DVD-speler	Ondertitels wijzigen.
SYSTEM STANDBY (Druk tegelijkertijd op AV I/⏻ 1 en I/⏻ 2)	Receiver/ televisie/ videorecorder/ satelliettuner/ CD-speler/ VCD-speler/ LD-speler/ DVD-speler/ MD-deck/ DAT-deck	Receiver en andere audio-/ videocomponenten van Sony uitschakelen.
TEST TONE 29	Receiver	Testtoon uitvoeren.
TOP MENU/ GUIDE 24	DVD-speler	DVD titel weergeven.
	Satelliettuner/ Blu-ray-discrecorder/ recorder met een vaste schijf/ PSX	Het gidsmenu weergeven.
TUNER 6	Receiver	Radioprogramma's beluisteren.
TV CH +/– 22	Televisie	Vooraf ingestelde televisiekanalen selecteren.
TV/SAT 32	Receiver	Televisieprogramma's of programma's via satellietontvanger bekijken.
TV/VIDEO 18	Televisie	Ingangssignaal selecteren: televisie-ingang of video-ingang.
TV VOL +/– 23	Televisie	Volume van de televisie regelen.
TV I/⏻ 36	Televisie	Televisie in- of uitschakelen.
VIDEO1 34	Receiver	Videorecorder bekijken. (VTR stand 3)
VIDEO2 35	Receiver	Videorecorder bekijken. (VTR stand 1)
VIDEO3 3	Receiver	Videorecorder bekijken. (VTR stand 2)
WIDE 21	Televisie	Breedbeeldstand selecteren.
I/⏻ 2	Receiver	Receiver in- of uitschakelen.
2CH 29	Receiver	2CH STEREO stand selecteren.
1-9 29 en 0/10 28	Receiver	Gebruik deze toetsen met SHIFT om een radiozender vooraf in te stellen of af te stemmen op voorkeurzenders en met D.TUNING voor handmatig afstemmen.
	CD-speler/ VCD-speler/ DVD-speler/ LD-speler/ MD-deck/ DAT-deck/ cassettedeck	Tracknummers selecteren. Met 0/10 wordt track 10 geselecteerd.
	Televisie/ videorecorder/ satelliettuner/ Blu-ray-discrecorder/ recorder met een vaste schijf/PSX	Kanaalnummers selecteren.
>10/11 28	CD-speler/ VCD-speler/ LD-speler/ MD-deck/ cassettedeck	Tracknummers hoger dan 10 selecteren.
	Televisie/ videorecorder/ satelliettuner/ Blu-ray-discrecorder/ recorder met een vaste schijf/PSX	Hiermee selecteert u kanaalnummers hoger dan 10 of nummer 11.

wordt vervolgd

Toets op de afstandsbediening	Bediening	Functie
I◄◄ /►►I 28	Videorecorder/ CD-speler/ VCD-speler/ DVD-speler/ LD-speler/ MD-deck/ DAT-deck/ cassettedeck/ Blu-ray-discrecorder/ recorder met een vaste schijf/PSX	Tracks overslaan.
◄◄/►► 27	CD-speler/ VCD-speler/ LD-speler/ DVD-speler/ MD-deck/ Blu-ray-discrecorder/ recorder met een vaste schijf/PSX	Tracks vooruit of achteruit zoeken.
	Videorecorder/ DAT-deck/ cassettedeck	Snel vooruit- of terugspoelen.
▷ 26	Videorecorder/ CD-speler/ VCD-speler/ LD-speler/ DVD-speler/ MD-deck/ DAT-deck/ cassettedeck/ Blu-ray-discrecorder/ recorder met een vaste schijf/PSX	Afspelen starten.
II 25	Videorecorder/ CD-speler/ VCD-speler/ LD-speler/ DVD-speler/ MD-deck/ DAT-deck/ cassettedeck/ Blu-ray-discrecorder/ recorder met een vaste schijf/PSX	Afspelen of opnemen onderbreken. (Start ook opname met componenten als het opnemen is onderbroken.)
■ 15	Videorecorder/ CD-speler/ VCD-speler/ LD-speler/ DVD-speler/ MD-deck/ DAT-deck/ cassettedeck/ Blu-ray-discrecorder/ recorder met een vaste schijf/PSX	Afspelen stoppen.
↩ 24	Satelliettuner/ VCD-speler/ LD-speler/ DVD-speler/ Blu-ray-discrecorder/ recorder met een vaste schijf/PSX	Terugkeren naar het vorige menu of het menu sluiten.
↑/↓ 24	Receiver	Menu-items selecteren.
←/→ 24	Receiver	Instelling aanpassen of wijzigen.
↑/↓/←/→ 24	Videorecorder/ satelliettuner/ DVD-speler/ Blu-ray-discrecorder/ recorder met een vaste schijf/PSX	Menu-items selecteren.
-/-- 14	Televisie/ satelliettuner/ Blu-ray-discrecorder/ recorder met een vaste schijf/PSX	Invoerstand voor kanalen selecteren met een of twee cijfers.

Tips

- U moet eerst een component toewijzen aan de toetsen AUX en MULTI CH voordat u de toetsen kunt gebruiken om de audio-/videoapparatuur te bedienen. Zie "De afstandsbediening programmeren" op pagina 58 voor meer informatie.
- Als u de toetsen met oranje opdruk wilt activeren, drukt u eerst op ALT voordat u op de toetsen drukt.
- Druk op MAIN MENU voordat u de ↑/↓/←/→ toets gebruikt voor het bedienen van de receiver. Als u andere componenten wilt bedienen, drukt u op TOP MENU/GUIDE of AV MENU nadat u op de ingangstoets hebt gedrukt.

Opmerkingen

- De 12, AUX en SOURCE toetsen op de afstandsbediening zijn niet beschikbaar voor de bediening van de receiver.
- Sommige functies die in dit gedeelte worden beschreven, werken wellicht niet afhankelijk van het model.
- De bovenstaande uitleg is alleen bedoeld als voorbeeld. De bovenstaande bediening is wellicht niet mogelijk of werkt anders dan beschreven afhankelijk van de component.
- Als u op de ingangstoetsen drukt (VIDEO1, VIDEO2, VIDEO3, TV/SAT of DVD), wordt de ingangsstand van de televisie wellicht niet geschakeld naar de gewenste ingangsstand. Druk in dit geval op de TV/VIDEO toets om de ingangsstand van de televisie te wijzigen.

De bedieningsstand van de afstandsbediening selecteren

Stel de bedieningsstand van de afstandsbediening in met de RM SET UP toets en de toetsen voor de bedieningsstand. Gebruik een geschikt hulpmiddel om op de RM SET UP toets te drukken.

De bedieningsstand selecteren

U kunt schakelen tussen de bedieningsstanden (AV1 en AV2) van de afstandsbediening. Zijn de bedieningsstand van de receiver en de afstandsbediening verschillend, dan kunt u de receiver niet bedienen met de afstandsbediening. Zie pagina 49 als u de bedieningsstand van de receiver wilt wijzigen.

Druk op AV1 (of AV2) terwijl u RM SET UP ingedrukt houdt.

De aanduiding knippert één keer (twee keer voor AV2) en de bedieningsstand wordt gewijzigd.

De bedieningsstand van de afstandsbediening controleren

Druk op RM SET UP. U kunt de afstandsbediening controleren aan de hand van de aanduiding.

Stand	Aanduiding knippert
AV1	één keer
AV2	twee keer

Fabrieksinstellingen van de afstandsbediening herstellen

Druk tegelijkertijd op I/⏻, AV I/⏻ en MASTER VOL –.

De aanduiding knippert 3 keer en gaat vervolgens uit.

De afstandsbediening programmeren

U kunt de afstandsbediening programmeren voor de bediening van componenten die niet van Sony zijn. Hiervoor moet u de code wijzigen. Wanneer de bedieningssignalen in het geheugen zijn opgeslagen, kunt u deze componenten gebruiken als onderdeel van het systeem.
U kunt de afstandsbediening ook programmeren voor Sony-componenten die de afstandsbediening niet standaard kan bedienen. De afstandsbediening kan alleen componenten bedienen die draadloze infraroodbedieningssignalen accepteren.

1 **Druk op AV I/⏻ terwijl u RM SET UP ingedrukt houdt.**

De aanduiding gaat branden.

2 **Druk op de ingangstoets (waaronder TV I/⏻) voor de component die u wilt bedienen.**

Wilt u bijvoorbeeld een CD-speler bedienen, dan drukt u op SA-CD/CD.

3 **Druk op de cijfertoetsen om de cijfercode (of een van de cijfercodes als er meerdere codes zijn) in te voeren die overeenkomt met de component en de fabrikant van de component die u wilt bedienen.**

Zie de tabellen op pagina 59–61 voor informatie over de cijfercodes die overeenkomen met de component en de fabrikant van de component (het eerste cijfer en de laatste twee cijfers van de cijfercode komen overeen met respectievelijk de categorie en de code van de fabrikant).

4 **Druk op ENTER.**

Als de cijfercode is gecontroleerd, knippert de aanduiding twee keer langzaam en wordt de programmeerstand van de afstandsbediening automatisch gesloten.

5 **Herhaal stap 1 tot en met 4 om andere componenten te bedienen.**

Het programmeren annuleren

Druk op RM SET UP op elk gewenst moment tijdens de procedure. De programmeerstand van de afstandsbediening wordt automatisch gesloten.

De ingang inschakelen na het programmeren

Druk op de geprogrammeerde toets om de gewenste ingang in te schakelen.

Controleer de volgende punten als u de afstandsbediening niet kunt programmeren:

- Als de aanduiding niet gaat branden in stap 1, zijn de batterijen bijna leeg. Vervang beide batterijen.
- Als de aanduiding 4 keer snel achter elkaar knippert terwijl u de cijfercode invoert, is er een fout opgetreden. Begin opnieuw bij stap 1.

Opmerkingen

- De aanduiding wordt uitgeschakeld als u op een geldige toets drukt.
- Als u in stap 2 op verschillende ingangstoetsen hebt gedrukt, is alleen de toets waarop u het laatst hebt gedrukt, geldig.
- Als u in stap 2 op TV **I/⏻** drukt, worden alleen de TV VOL +/– , TV CH +/– , TV/VIDEO en WIDE toetsen opnieuw geprogrammeerd.
- Als u in stap 3 op een ingangstoets hebt gedrukt, wordt de nieuwe ingang geselecteerd en begint de procedure voor het programmeren weer vanaf stap 3.
- Voor de cijfercodes zijn alleen de eerste drie opgegeven nummers geldig.

Het geheugen van de afstandsbediening wissen

Als u alle geprogrammeerde signalen wilt wissen, kunt u de fabrieksinstellingen van de afstandsbediening als volgt herstellen.

Druk tegelijkertijd op I/⏻, AV I/⏻ en MASTER VOL –.

De aanduiding knippert 3 keer en gaat vervolgens uit.

De cijfercodes die overeenkomen met de component en de fabrikant van de component

Gebruik de cijfercodes in de onderstaande tabel om componenten die niet van Sony zijn, te bedienen en om Sony-componenten te bedienen die niet standaard met de afstandsbediening kunnen worden bediend. Aangezien het afstandsbedieningssignaal dat een component accepteert, verschilt afhankelijk van het model en jaar van de component, kunnen er meerdere cijfercodes aan een component zijn toegewezen. Als u de afstandsbediening niet kunt programmeren met een van de codes, kunt u de andere codes proberen.

Opmerkingen

- De cijfercodes zijn gebaseerd op de meest recente informatie die beschikbaar is voor elk merk. Het is mogelijk dat de component niet reageert op sommige of alle codes.
- De ingangstoetsen op deze afstandsbediening zijn mogelijk niet beschikbaar als u deze gebruikt met een bepaalde component.

Een CD-speler bedienen

Fabrikant	Code(s)
SONY	101, 102, 103
DENON	104, 123
JVC	105, 106, 107
KENWOOD	108, 109, 110
MAGNAVOX	111, 116
MARANTZ	116
ONKYO	112, 113, 114
PANASONIC	115
PHILIPS	116
PIONEER	117
TECHNICS	115, 118, 119
YAMAHA	120, 121, 122

Een DAT-deck bedienen

Fabrikant	Code(s)
SONY	203
PIONEER	219

Een MD-deck bedienen

Fabrikant	Code(s)
SONY	301
DENON	302
JVC	303
KENWOOD	304

Een cassettedeck bedienen

Fabrikant	Code(s)
SONY	201, 202
DENON	204, 205
KENWOOD	206, 207, 208, 209
NAKAMICHI	210
PANASONIC	216
PHILIPS	211, 212
PIONEER	213, 214
TECHNICS	215, 216
YAMAHA	217, 218

Een LD-speler bedienen

Fabrikant	Code(s)
SONY	601, 602, 603
PIONEER	606

Een VCD-speler bedienen

Fabrikant	Code(s)
SONY	605

wordt vervolgd

Een videorecorder bedienen

Fabrikant	Code(s)
SONY	701, 702, 703, 704, 705, 706
AIWA*	710, 750, 757, 758
AKAI	707, 708, 709, 759
BLAUPUNKT	740
EMERSON	711, 712, 713, 714, 715, 716, 750
FISHER	717, 718, 719, 720
GENERAL ELECTRIC	721, 722, 730
GOLDSTAR	723, 753
GRUNDIG	724
HITACHI	722, 725, 729, 741
ITT/NOKIA	717
JVC	726, 727, 728, 736
MAGNAVOX	730, 731, 738
MITSUBISHI/MGA	732, 733, 734, 735
NEC	736
PANASONIC	729, 730, 737, 738, 739, 740
PHILIPS	729, 730, 731
PIONEER	729
RCA/PROSCAN	722, 729, 730, 731, 741, 747
SAMSUNG	742, 743, 744, 745
SANYO	717, 720, 746
SHARP	748, 749
TELEFUNKEN	751, 752
TOSHIBA	747, 755, 756
ZENITH	754

* Als een videorecorder van AIWA zelfs niet werkt als u de code voor AIWA invoert, moet u de code voor SONY in plaats daarvan invoeren.

Een DVD-speler bedienen

Fabrikant	Code(s)
SONY	401, 402, 403
PANASONIC	406, 408
PHILIPS	407
PIONEER	409
TOSHIBA	404
DENON	405

Een televisie bedienen

Fabrikant	Code(s)
SONY	501, 502
DAEWOO	504, 505, 506, 515, 544
FISHER	508
GOLDSTAR	503, 511, 512, 515, 534, 544
GRUNDIG	517, 534
HITACHI	513, 514, 515, 544
ITT/NOKIA	521, 522
JVC	516
MAGNAVOX	503, 518, 544
MITSUBISHI/MGA	503, 519, 544
NEC	503, 520, 544
PANASONIC	509, 524
PHILIPS	515, 518
PIONEER	509, 525, 526
RCA/PROSCAN	510, 527, 529, 544
SAMSUNG	503, 515, 531, 532, 533, 534, 544
SANYO	508, 545, 547
SHARP	535
TELEFUNKEN	523, 537, 547
THOMSON	530, 537, 547
TOSHIBA	535, 541
ZENITH	542, 543

Een satelliettuner of kabeldoos bedienen

Fabrikant	Code(s)
SONY	801, 802, 803, 804
JERROLD/G.I.	806, 807, 808, 809, 810, 811, 812, 813, 814
PANASONIC	818
RCA	805, 819
S. ATLANTA	815, 816, 817

Een tuner bedienen

Fabrikant	Code(s)
SONY	002, 003, 004, 005

Een recorder met een vaste schijf bedienen

Fabrikant	Code(s)
SONY	307, 308, 309

Een Blu-ray-discrecorder bedienen

Fabrikant	Code(s)
SONY	310, 311, 312

Een PSX bedienen

Fabrikant	Code(s)
SONY	313, 314, 315

Aanvullende informatie

Voorzorgsmaatregelen

Veiligheid

Als een voorwerp of vloeistof in de behuizing terechtkomt, moet u de receiver loskoppelen en laten nakijken door bevoegde servicetechnici voordat u deze weer gebruikt.

Stroomvoorziening

- Voordat u de receiver gebruikt, moet u controleren of de werkspanning overeenkomt met de plaatselijke netvoeding. De werkspanning vindt u op het naamplaatje aan de achterkant van de receiver.
- Zolang de stekker van het netsnoer in het stopcontact zit, blijft er spanning op de receiver staan, ook al is de receiver zelf uitgeschakeld.
- Als u de receiver langere tijd niet wilt gebruiken, moet u de stekker van de receiver uit het stopcontact halen. Trek altijd aan de stekker zelf en nooit aan het netsnoer.
- Het netsnoer mag alleen door bevoegde servicetechnici worden vervangen.

Oververhitting

De receiver kan tijdens gebruik warm worden. Dit duidt niet op een storing. Als u deze receiver doorlopend met hoog volume gebruikt, kunnen de boven-, zij- en onderpanelen van de behuizing na verloop van tijd heet worden. Raak de behuizing niet aan. U kunt zichzelf branden.

Plaatsing

- Zet de receiver op een goed geventileerde plaats om te voorkomen dat deze te warm wordt. De levensduur van de receiver wordt hierdoor verlengd.
- Plaats de receiver niet in de buurt van warmtebronnen of op een plaats waar deze is blootgesteld aan direct zonlicht, overmatige hoeveelheden stof of mechanische schokken.
- Plaats geen voorwerpen boven op de behuizing waardoor de ventilatieopeningen worden afgesloten en storingen kunnen worden veroorzaakt.
- Ga voorzichtig te werk als u de receiver op speciaal behandelde oppervlakken (met was of olie behandeld, gepolijst, enzovoort) plaatst, anders kunnen er vlekken of verkleuringen optreden.

Werking

Schakel de receiver uit en trek de stekker uit het stopcontact voordat u andere componenten aansluit.

Reiniging

Reinig de behuizing, het voorpaneel en de bedieningselementen met een zachte doek die lichtjes is bevochtigd met een mild zeepsopje. Gebruik geen schuursponsje, schuurpoeder of oplosmiddelen, zoals alcohol of benzine.

Met alle vragen over of eventuele problemen met de receiver kunt u terecht bij de dichtstbijzijnde Sony-handelaar.

Problemen oplossen

Als u problemen ondervindt bij het gebruik van deze receiver, probeert u deze eerst zelf op de lossen aan de hand van de onderstaande lijst.

Geen of heel zwak geluid, ongeacht de gekozen component.

- Controleer of de luidsprekers en componenten goed zijn aangesloten.
- Controleer of receiver en de componenten zijn ingeschakeld.
- Controleer of u de juiste component hebt geselecteerd op de receiver.
- Controleer of MASTER VOLUME –/+ niet is ingesteld op "–oodB" (volume minimum).
- Controleer of SPEAKERS (OFF/A/B/A+B) niet is uitgeschakeld (pagina 50).
- Zorg dat de hoofdtelefoon niet is aangesloten.
- Druk op MUTING op de afstandsbediening om de functie voor dempen uit te schakelen.

Er komt geen geluid uit een bepaalde component.

- Controleer of de audio-ingangen van de component goed zijn aangesloten.
- Controleer of de aansluitkabels goed zijn aangesloten op de aansluitingen van de receiver en de component.
- Controleer of u de juiste component hebt geselecteerd op de receiver.

Er komt geen geluid uit een van de voorluidsprekers.

- Sluit een hoofdtelefoon aan op de PHONES aansluiting om te controleren of er geluid via de hoofdtelefoon wordt uitgevoerd. Als er slechts via één kanaal geluid wordt uitgevoerd uit de hoofdtelefoon, is de component wellicht niet goed aangesloten op de receiver. Controleer of de kabels goed zijn aangesloten op de aansluitingen van de receiver en de component. Als beide kanalen worden uitgevoerd uit de hoofdtelefoon, is de voorluidspreker wellicht niet goed aangesloten op de receiver. Controleer de aansluiting van de voorluidspreker die geen geluid uitvoert.

Er komt geen geluid uit analoge 2-kanaalse bronnen.

- Controleer of INPUT MODE niet is ingesteld op "COAX IN" of "OPT IN" (pagina 41).
- Zorg dat u de MULTI CH IN functie niet hebt geselecteerd.

Er komt geen geluid uit digitale bronnen (van de COAXIAL of OPTICAL ingang).

- Controleer of INPUT MODE niet is ingesteld op "ANALOG" (pagina 41). Controleer of INPUT MODE niet is ingesteld op "COAX IN" voor de bronnen van de OPTICAL ingang of stel deze in op "OPT IN" voor de bronnen van de COAXIAL ingang.
- Zorg dat u de MULTI CH IN functie niet hebt geselecteerd.

Het linker- en rechtergeluid zijn niet in balans of zijn omgewisseld.

- Controleer of de luidsprekers en componenten goed zijn aangesloten.
- Pas de balansparameters aan in het LEVEL menu.

Er is een sterke brom of ruis hoorbaar.

- Controleer of de luidsprekers en componenten goed zijn aangesloten.
- Zorg dat de aansluitkabels zich niet in de buurt van een transformator of motor bevinden en ten minste 3 meter uit de buurt van een televisie of fluorescerende lamp zijn geplaatst.
- Plaats de audiocomponenten verder van de televisie af.
- Zorg dat u de ⏚ SIGNALGROUND aansluiting hebt geaard (alleen als er een platenspeler is aangesloten).
- De stekkers en aansluitingen zijn vuil. Maak deze schoon met een doek die licht is bevochtigd met alcohol.

Er komt geen geluid uit de surround-achterluidspreker.

- Bepaalde discs bevatten geen Dolby Digital EX markering terwijl op de verpakkingen de Dolby Digital EX logo's staan. Selecteer in dat geval "SB ON" (pagina 44).

Er komt geen geluid of alleen een zwak geluid uit de middenluidspreker/ surroundluidsprekers/surround-achterluidspreker.

- Selecteer een CINEMA STUDIO EX stand (pagina 36).
- Pas het luidsprekerniveau aan (pagina 22).
- Zorg dat de parameter voor het midden-/ surroundluidsprekerformaat is ingesteld op "SMALL" of "LARGE" (pagina 20).
- Zorg dat de selectieparameter voor de surround-achterluidspreker is ingesteld op "DUAL" of "SINGLE" (pagina 20).

wordt vervolgd

Er komt geen geluid uit de subwoofer.

- Controleer of u de subwoofer hebt ingeschakeld.
- Controleer of de subwoofer goed en stevig is aangesloten.
- Controleer of de selectieparameter van de subwoofer is ingesteld op "YES" (pagina 19).
- Er wordt geen geluid uitgevoerd via de subwoofer, afhankelijk van het geluidsveld.

Het surroundeffect werkt niet.

- Zorg dat de geluidsveldfunctie is ingeschakeld (druk op MOVIE of MUSIC).
- Geluidsvelden werken niet voor signalen met een bemonsteringsfrequentie van meer dan 48 kHz.

Er wordt geen Dolby Digital of DTS meerkanaals geluid weergegeven.

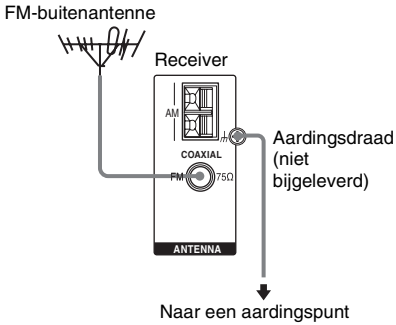
- Controleer of de DVD, enzovoort die u afspeelt, is opgenomen in de Dolby Digital of DTS indeling.
- Als u de DVD-speler, enzovoort aansluit op de digitale ingangen van deze receiver, controleert u de audio-instelling (instellingen voor de audio-uitgang) van de aangesloten component.

Er kan niet worden opgenomen.

- Controleer of de componenten goed zijn aangesloten.
- Selecteer de broncomponent met INPUT SELECTOR.
- Controleer of INPUT MODE is ingesteld op "ANALOG" (pagina 41) voordat u gaat opnemen van een digitale component die is aangesloten op de analoge MD/TAPE aansluitingen.
- Controleer of INPUT MODE is ingesteld op "COAX IN" of "OPT IN" (pagina 41) voordat u gaat opnemen van een digitale component die is aangesloten op de DIGITAL OPTICAL MD/TAPE OUT aansluiting.

De FM-ontvangst is slecht.

- Gebruik een coaxkabel van 75 ohm (niet bijgeleverd) om de receiver aan te sluiten op een FM-buitenantenne, zoals hieronder wordt aangegeven. Als u de receiver op een buitenantenne aansluit, moet u de receiver aarden om deze te beschermen tegen blikseminslag. Verbind de aardingsdraad niet met een gasleiding om een gasexplosie te voorkomen.



Er kan niet worden afgestemd op radiozenders.

- Controleer of de antennes goed zijn aangesloten. Pas de antennes aan en sluit eventueel een externe antenne aan.
- Het signaal van de zenders is te zwak (bij automatisch afstemmen). Stem handmatig af (pagina 26).
- Controleer of het afsteminterval correct is ingesteld (als u handmatig afstemt op AM-zenders).
- Er zijn geen zenders ingesteld of de voorkeurzenders zijn gewist (bij het zoeken naar voorkeurzenders). Stel de zenders vooraf in (pagina 27).
- Druk herhaaldelijk op DISPLAY zodat de frequentie wordt weergegeven in het display.

RDS functioneert niet.*

- Controleer of u hebt afgestemd op een FM-RDS-zender.
- Selecteer een FM-zender met een sterkere frequentie.

De gewenste RDS informatie wordt niet weergegeven.*

- Neem contact op met de radiozender en informeer of de RDS-dienst wordt geleverd. Is dit het geval, dan kan de dienst tijdelijk buiten gebruik zijn.

Er verschijnt geen of een onduidelijk beeld op het televisiescherm of de monitor.

- Selecteer de juiste ingang op de receiver.
- Stel de televisie in op de juiste ingangsstand.
- Plaats de audiocomponenten verder van de televisie af.
- Sluit de televisie aan op deze receiver met hetzelfde type verbindingskabel als de kabel die wordt gebruikt om de receiver en de videocomponent aan te sluiten (pagina 8 en 11).

De DIGITAL OPTICAL MD/TAPE OUT aansluiting knippert rood.

- Wanneer "AUTO IN" is geselecteerd voor INPUT MODE, knippert de aansluiting rood wanneer er geen digitaal audiosignaal wordt ingevoerd. Dit is afhankelijk van de INPUT MODE functie en duidt niet op een storing.

* Alleen voor modellen met de regiocode CEL, CEK.

Afstandsbediening

De afstandsbediening werkt niet.

- De 12, AUX en SOURCE toetsen op de afstandsbediening zijn niet beschikbaar voor de bediening van de receiver.
- Richt de afstandsbediening op de afstandsbedieningssensor R van de receiver.
- Verwijder obstakels tussen de afstandsbediening en de receiver.
- Vervang de batterijen van de afstandsbediening door nieuwe als deze bijna leeg zijn.
- Controleer of de bedieningsstanden van de receiver en de afstandsbediening dezelfde zijn. Zijn de bedieningsstand van de receiver en de afstandsbediening verschillend, dan kunt u de receiver niet bedienen met de afstandsbediening. Wilt u de bedieningsstand van de receiver wijzigen, dan drukt u op I/⏻ om de stroom uit te schakelen. Druk op I/⏻ terwijl u op INPUT MODE drukt. Wanneer u op I/⏻ drukt, wordt de bedieningsstand geschakeld tussen "C.MODE.AV2" en "C.MODE.AV1". (De oorspronkelijke instelling is "C.MODE.AV2".) Zie “De bedieningsstand van de afstandsbediening selecteren” op pagina 57 als u de bedieningsstand van de afstandsbediening wilt wijzigen.
- Zorg dat u de juiste ingang selecteert op de afstandsbediening.
- U moet eerst een component toewijzen aan de toetsen AUX en MULTI CH voordat u de toetsen kunt gebruiken om de audio-/videoapparatuur te bedienen. Zie "De afstandsbediening programmeren" op pagina 58 voor meer informatie.
- Als u de toetsen met oranje opdruk wilt activeren, drukt u eerst op ALT voordat u op de toetsen drukt.
- Druk op MAIN MENU voordat u de ↑/↓/←/→ toets gebruikt voor het bedienen van de receiver. Als u andere componenten wilt bedienen, drukt u op TOP MENU/GUIDE of AV MENU nadat u op de ingangstoets hebt gedrukt.

wordt vervolgd

Foutberichten

Bij een storing wordt er een bericht in het display weergegeven. U kunt de staat van de receiver controleren in het bericht. Zie de volgende tabel voor het oplossen van het probleem.

DEC. ERR.

Wordt weergegeven als een signaal wordt ingevoerd dat de receiver niet kan decoderen (bijvoorbeeld DTS-CD) als "DEC. XXXX" in het CUSTOMIZE menu is ingesteld op "DEC. PCM". Stel deze optie in op "DEC. AUTO".

PROTECT

Onregelmatige uitvoer via de luidsprekers. De receiver wordt na enkele seconden automatisch uitgeschakeld. Controleer de luidsprekeraansluiting en schakel de stroom opnieuw in. Als dit probleem blijft optreden, neemt u contact op met de dichtstbijzijnde Sony-handelaar.

Als u de problemen niet kunt oplossen met de handleiding voor problemen oplossen

U lost het probleem wellicht op als u het geheugen van de receiver wist (pagina 18). Houd er rekening mee dat de standaardwaarden voor de instellingen in het geheugen worden hersteld en dat u dus alle instellingen op de receiver opnieuw moet aanpassen.

Als het probleem blijft optreden

Neem contact op met de dichtstbijzijnde Sony-handelaar.

Referentie voor het wissen van het geheugen van de receiver

Wissen	Zie
Alle instellingen in het geheugen	pagina 18
Aangepaste geluidsvelden	pagina 42

Technische gegevens

Versterker

Uitgangsvermogen
Modellen met de regiocode CEL, CEK, TW
Nominaal uitgangsvermogen bij stereoweergave
(8 ohm 20 Hz – 20 kHz, THV 0,09%)
100 W + 100 W[1)]
(8 ohm 1 kHz, THV 0,7%)
110 W + 110 W[1)]
(8 ohm 1 kHz, THV 10%)
135 W + 135 W[1)]
Referentievermogen[1)]
(8 ohms 20 Hz – 20 kHz, THV 0,09%)
FRONT[2)]: 100 W/ch
CENTER[2)]: 100 W
SURR[2)]: 100 W/ch
SURR BACK[2)]: 100 W/ch
(8 ohm 1 kHz, THV 0,7%)
FRONT[2)]: 110 W/ch
CENTER[2)]: 110 W
SURR[2)]: 110 W/ch
SURR BACK[2)]: 110 W/ch
(8 ohm 1 kHz, THV 10%)
FRONT[2)]: 135 W/ch
CENTER[2)]: 135 W
SURR[2)]: 135 W/ch
SURR BACK[2)]: 135 W/ch

1) Gemeten onder de volgende omstandigheden:

Regiocode	Stroomvereisten
CEL, CEK	230 V wisselstroom, 50 Hz
TW	110 V wisselstroom, 60 Hz

2) Afhankelijk van de instellingen voor het geluidsveld en de bron wordt er wellicht geen geluid uitgevoerd.

Frequentiebereik

PHONO	RIAA equalizercurve ±0,5 dB
MULTI CH IN, SA-CD/CD, MD/TAPE, DVD, TV/SAT, VIDEO 1, 2, 3	10 Hz–100 kHz +0,5/–2 dB (als ANALOG DIRECT is geselecteerd)

Ingangen (Analoog)

PHONO	Gevoeligheid: 2,5 mV Impedantie: 50 kOhm Signaal/ruisverhouding[3]: 86 dB (A, 2,5 mV[4])
MULTI CH IN, SA-CD/CD, MD/TAPE, DVD, TV/SAT, VIDEO 1, 2, 3	Gevoeligheid: 150 mV Impedantie: 50 kOhm Signaal/ruisverhouding[3]: 96 dB (A, 150 mV[4])

3) INPUT SHORT.

4) Gewogen netwerk, ingangsniveau.

Ingangen (Digitaal)

DVD, SA-CD/CD (Coaxiaal)	Gevoeligheid: – Impedantie: 75 ohm Signaal/ruisverhouding: 100 dB (A, 20 kHz LPF)
DVD, TV/SAT, MD/TAPE, VIDEO 3 (Optisch)	Gevoeligheid: – Impedantie: – Signaal/ruisverhouding: 100 dB (A, 20 kHz LPF)

Uitgangen (Analoog)

MD/TAPE (OUT), VIDEO 1, 2 (AUDIO OUT)	Voltage: 150 mV Impedantie: 2,2 kOhm
SUB WOOFER	Voltage: 2 V Impedantie: 1 kOhm

Uitgangen (Digitaal)

MD/TAPE (Optisch)	Gevoeligheid: –

Equalizer

Versterking	±10 dB, in stappen van 1 dB

FM-tuner

Afstembereik	87,5 – 108,0 MHz
Antenne	FM-draadantenne
Antenne-aansluitingen	75 ohm, ongebalanceerd
Tussenfrequentie	10,7 MHz
Gevoeligheid	
Mono:	18,3 dBf, 2,2 µV/75 ohm
Stereo:	38,3 dBf, 22,5 µV/75 ohm
Bruikbare gevoeligheid	11,2 dBf, 1 µV/75 ohm
Signaal/ruisverhouding	
Mono:	76 dB
Stereo:	70 dB
Harmonische vervorming bij 1 kHz	
Mono:	0,3%
Stereo:	0,5%
Scheiding	45 dB bij 1 kHz
Frequentiebereik	30 Hz-15 kHz, +0,5/–2 dB
Selectiviteit	60 dB bij 400 kHz

AM-tuner

Afstembereik	
Modellen met de regiocode	CEL, CEK, TW
Bij 9 kHz afstembereik:	531 – 1.602 kHz
Antenne	Kaderantenne
Tussenfrequentie	450 kHz
Bruikbare gevoeligheid	50 dB/m (bij 1.000 kHz of 999 kHz)
Signaal/ruisverhouding	54 dB (bij 50 mV/meter)
Harmonische vervorming	0,5% (50 mV/meter, 400 Hz)
Selectiviteit	
Bij 9 kHz:	35 dB

Video

Ingangen/uitgangen	
Video:	1 Vp-p, 75 ohm
S-video:	Y: 1 Vp-p, 75 ohm C: 0,286 Vp-p, 75 ohm
COMPONENT VIDEO:	Y: 1 Vp-p, 75 ohm P_B/C_B/B-Y: 0,7 Vp-p 75 ohm P_R/C_R/R-Y: 0,7 Vp-p 75 ohm 80 MHz HD Pass Through

wordt vervolgd

Algemeen

Stroomvereisten

Regiocode	Stroomvereisten
CEL, CEK	230 V wisselstroom, 50/60 Hz
TW	110 V wisselstroom, 50/60 Hz

Stroomverbruik

Regiocode	Stroomverbruik
CEL, CEK	290 W
TW	520 W

Stroomverbruik (in de wachtstand) 0,3 W

Afmetingen (b/h/d) (ongeveer) 397 × 160,5 × 430 mm inclusief uitstekende onderdelen en bedieningselementen

Gewicht (ongeveer) 13,5 kg

Bijgeleverde accessoires

FM-draadantenne (1)
AM-kaderantenne (1)
Afstandsbediening RM-AAP002 (1)
R6 (AA-formaat) batterijen (2)
Netsnoer (1)

Zie pagina 3 voor meer informatie over de regiocode van de component die u gebruikt.

Wijzigingen in ontwerp en technische gegevens voorbehouden zonder voorafgaande kennisgeving.

Lijst van toetsen en referentiepagina's

Deze pagina gebruiken

Gebruik deze pagina voor de toetsen en andere onderdelen van de receiver die in deze tekst worden vermeld.

Illustratienummer

DISPLAY 9 (29, 30, 64)

Naam van toets/ onderdeel — **Referentiepagina**

Receiver

ALFABETISCHE VOLGORDE

A - L

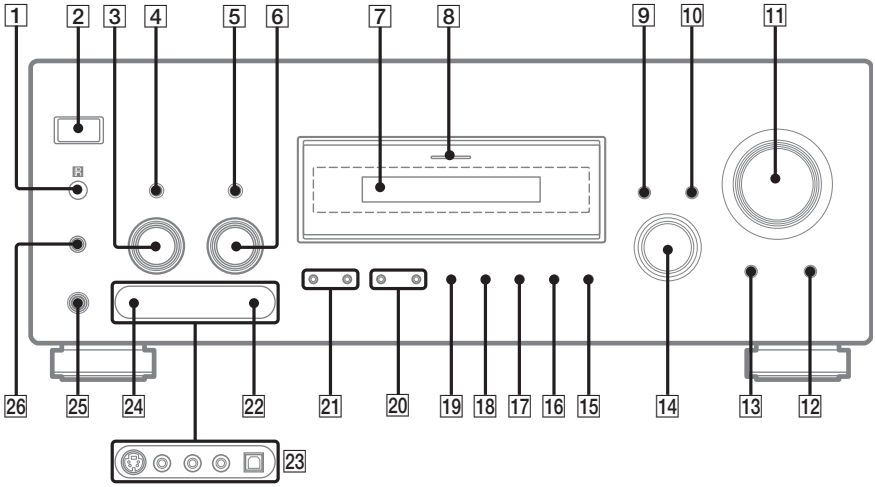
A.F.D. 17 (34, 37)
DIRECT 12 (33)
DISPLAY 9 (29, 30, 64)
Display 7 (31)
INPUT MODE 10 (41)
INPUT SELECTOR 14 (24, 25, 26, 33, 41, 64)
IR (ontvanger) 1 (52, 65)
Klepje 22 (69)

M - Z

MAIN MENU 4 (19, 41, 43, 48)
MASTER VOLUME –/+ 11 (18, 23, 24, 63)
MEMORY/ENTER 5 (18, 19, 26, 48)
MENU 3 (19, 41, 43, 48)
MOVIE 16 (36, 37, 64)
MULTI CHANNEL DECODING (aanduiding) 8 (25)
MULTI CH IN 13 (25)
MUSIC 15 (37, 64)
PHONES (aansluiting) 25 (24, 63)
PRESET TUNING –/+ 21 (27)
PUSH 24 (69)
SPEAKERS (OFF/A/B/A+B) 26 (17, 50, 63)
SURR BACK DECODING 19 (38)
TUNING –/+ 20 (25)
VIDEO 3 INPUT (aansluiting) 23 (7, 8)

CIJFERS EN SYMBOLEN

2CH 18 (33, 37, 42)
–/+ 6 (18, 19, 41, 43, 48)
I/⏻ (aan/uit) 2 (18, 19, 26, 42, 65)



Het klepje verwijderen

Druk op PUSH om het klepje te verwijderen. Houd het klepje buiten het bereik van kinderen nadat u het hebt verwijderd.

Index

A

Aanpassen
- CUSTOMIZE parameters 44
- EQUALIZER parameters 43
- LEVEL parameters 41, 47
- niveaus en balans voor de luidsprekers 22
- SPEAKER SETUP parameters 19, 46

Afstandsbediening 52–61
Afstemmen
- automatisch 25
- handmatig 26
- op voorkeurzenders 28

Automatisch afstemmen 25

B

Benoemen. *Zie* Naam geven aan
Bewerken. *Zie* Opnemen
Bijgeleverde accessoires 68

C

Crossoverfrequentie luidspreker 47
CUSTOMIZE menu 44

D

Digital Cinema Sound 36
Dual mono 45

E

EQUALIZER menu 43

G

Geheugen van receiver wissen 18
Geluidsveld
- aanpassen 41
- herstellen 42
- selecteren 36
- voorgeprogrammeerd 36–37

H

Handmatig afstemmen 26

I

Indexeren. *Zie* Naam geven aan

K

Kopiëren. *Zie* Opnemen

L

LEVEL menu 41, 47
Luidsprekerimpedantie 16
Luidsprekers
- aansluiting 15
- niveaus en balans voor de luidsprekers aanpassen 22
- plaatsing 15

N

Naam geven aan 48

O

Opnemen
- op een audioband of MD 50
- op een videoband 51

R

RDS 28

S

Selecteren
- component 24
- geluidsveld 36–37
- luidsprekersysteem 50

Slaaptimer 49
SPEAKER SETUP menu 19, 46

T

Testtoon 22

V

Voorkeurzenders
- afstemmen 28
- procedure 27

W

Wijzigen
- display 30

VARNING

Utsätt inte enheten för regn eller fukt, för att undvika risk för brand eller elektriska stötar.

Täck inte över ventilationsöppningarna på apparaten med tidningar, dukar, gardiner e.dyl., eftersom det kan förorsaka brand. Placera heller aldrig levande ljus ovanpå apparaten.

Placera inte föremål fyllda med vätska, som till exempel vaser, ovanpå apparaten, för att undvika risk för brand eller elektriska stötar.

Placera enheten på en plats med god ventilation. Placera den inte i bokhylla eller i ett skåp.

Kasta inte batterier tillsammans med vanliga hushållssopor, utan kassera dem på korrekt sätt som kemiskt avfall.

Omhändertagande av gamla elektriska och elektroniska produkter (Användbar i den Europeiska Unionen och andra Europeiska länder med separata insamlingssystem)

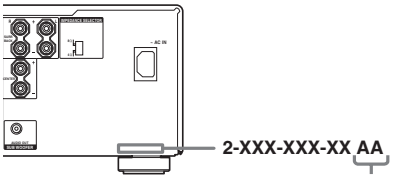
Symbolen på produkten eller emballaget anger att produkten inte får hanteras som hushållsavfall. Den skall i stället lämnas in på uppsamlingsplats för återvinning av el- och elektronikkomponenter. Genom att säkerställa att produkten hanteras på rätt sätt bidrar du till att förebygga eventuellt negativa miljö- och hälsoeffekter som kan uppstå om produkten kasseras som vanligt avfall. Återvinning av material hjälper till att bibehålla naturens resurser. För ytterligare upplysningar om återvinning bör du kontakta lokala myndigheter eller sophämtningstjänst eller affären där du köpte varan.

Angående denna bruksanvisning

- Instruktionerna i denna bruksanvisning gäller för modellerna STR-DB798. Kontrollera modellbeteckningen som sitter nere till höger på frontpanelen. I den här bruksanvisningen används modeller med områdeskod CEL för bildexemplen, om inte annat anges.
- Instruktionerna i denna bruksanvisning beskriver reglagen på mottagaren. Knapparna på den medföljande fjärrkontrollen, när dessa har samma eller liknande namn som de på mottagaren, kan också användas för manövrering. För närmare information angående hur fjärrkontrollen används, se sid. 52–61.

Angående områdeskoder

Den områdeskod som gäller för inköpt mottagaren finns angiven på nedre delen av bakpanelen (se illustrationen nedan).



Skillnader mellan receivrar med olika områdeskoder vad gäller tillvägagångssätt anges tydligt i texten, till exempel, ”Endast modeller med områdeskod AA”.

I denna mottagaren ingår Dolby* Digital och Pro Logic Surround och DTS** Digital Surround System.

* Tillverkad under licens från Dolby Laboratories. ”Dolby”, ”Pro Logic” och ”Surround EX” och symbolen med dubbla D:n är varumärken som tillhör Dolby Laboratories.

** ”DTS”, ”DTS-ES”, ”Neo:6” och ”DTS 96/24” är varumärken tillhörande Digital Theater Systems, Inc.

Angående den medföljande fjärrkontrollen

För RM-AAP002

Det går inte att styra mottagaren med knapparna 12, AUX och SOURCE på fjärrkontrollen.

SE

Innehåll

Komma igång

1: Kontrollera hur komponenterna ska anslutas 5
1a: Ansluta komponenter med digitala ljudutgångar 7
1b: Ansluta komponenter med flerkanaliga utgångar 10
1c: Ansluta komponenter med endast analoga ljudkontakter 12
2: Ansluta antennerna 14
3: Ansluta högtalare 15
4: Ansluta nätkabeln 18
5: Ställa in högtalarna 19
6: Justera högtalarnas ljudvolym och balans 22
— TEST TONE

Använda förstärkaren

Välja komponent 24
Lyssna på flerkanaligt ljud 25
— MULTI CH IN
Lyssna på FM/AM-radio 25
Automatisk lagring av FM-kanaler 26
— AUTOBETICAL
(Endast modeller med områdeskod CEL och CEK)
Ställa in snabbvalskanaler 27
Använda Radio Data System (RDS) 28
(Endast modeller med områdeskod CEL och CEK)
Ändra visningen i teckenfönstret 30
Om indikatorerna i teckenfönstret 31

Lyssna på surroundljud

Med enbart främre högtalare 33
Mer naturtroget ljud 34
— AUTO FORMAT DIRECT
Välja ljudfält 36
Välja avkodningslägen för bakre surroundkanal 38
— SURR BACK DECODING

Avancerade justeringar och inställningar

Tilldela komponentvideoingången 40
— COMPONENT VIDEO INPUT ASSIGN
Växla ljudingångsläge för digitala komponenter 41
— INPUT MODE
Skapa egna ljudfältsinställningar 41
Ställa in equalizern 43
Avancerade inställningar 43

Övriga funktioner

Namnge snabbvalskanaler och ingångar 48
Ändra kommandoläge för mottagaren 49
Använda avstängningstimern 49
Välja högtalarsystem 50
Inspelning 50

Funktioner som du kan utföra med fjärrkontrollen RM-AAP002

Innan du använder fjärrkontrollen 52
Beskrivning av fjärrkontrollens knappar 52
För att välja kontrolläge för fjärrkontrollen 57
Programmera fjärrkontrollen 58

Övrig information

Försiktighetsåtgärder 62
Felsökning 63
Tekniska data 66
Lista över knapparnas placering och sidhänvisning till mer information 69
Index 70

1: Kontrollera hur komponenterna ska anslutas

Steg 1a till och med 1c med början på sid. 7 beskriver hur du ansluter komponenterna till den här mottagaren. Innan du börjar, se “Komponenter som kan anslutas” nedan, där det finns hänvisningar till de sidor som beskriver hur du ansluter de olika komponenterna.
När du anslutit alla komponenterna fortsätter du till ”2: Ansluta antennerna” (sid. 14).

Komponenter som kan anslutas

Komponent som ska anslutas	Sid.
DVD-spelare	
Med digital ljudutgång[a)]	7–8
Med flerkanalig ljudutgång[b)]	10–11
Med endast analog ljudutgång[c)]	7–8
TV-monitor	
Med komponentvideoingång[d)]	8 eller 11
Endast med S-video eller sammansatt videoingång	13
Satellitmottagare	
Med digital ljudutgång[a)]	7–8
Med endast analog ljudutgång[c)]	7–8
Super Audio CD/CD-spelare	
Med digital ljudutgång[a)]	9
Med flerkanalig ljudutgång[b)]	10
Med endast analog ljudutgång[c)]	12
MD-spelare/Bandspelare	
Med digital ljudutgång[a)]	9
Med endast analog ljudutgång[c)]	12
Analog skivspelare	12
Flerkanalsavkodare	10
Videobandspelare	13
Videospel	
Med digital ljudutgång[a)]	7–8
Med endast analog ljudutgång[c)]	7–8

a) Modell med en DIGITAL OPTICAL OUTPUT- eller DIGITAL COAXIAL OUTPUT -utgång eller liknande.

b) Modell med MULTI CH OUTPUT -utgång eller liknande. Den här utgången används för att sända ut ljud, som avkodats med komponentens interna flerkanalsavkodare, via den här mottagaren.

c) Modell med endast AUDIO OUT L/R-utgångar eller liknande.

d) Modell med komponentvideoingångar (Y, P_B/C_B/B-Y, P_R/C_R/R-Y).

forts.

De kablar du behöver

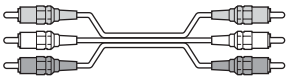
Anslutningsdiagrammen på följande sidor förutsätter att du använder någon av följande kablar som finns som tillval (**A** till **H**) (medföljer ej).

A Ljudkabel

Vit (vänster)
Röd (höger)

B Ljud/videokabel

Gul (video)
Vit (vänster/ljud)
Röd (höger/ljud)



C Videokabel

Gul

D S-videokabel

E Optisk digitalkabel

F Koaxial digitalkabel

G Enkanalig ljudkabel

Svart

Tips!

Ljudkabeln **A** kan delas och användas som två enkanaliga ljudkablar **G**.

H Komponentvideokabel

Grön
Blå
Röd

Obs!

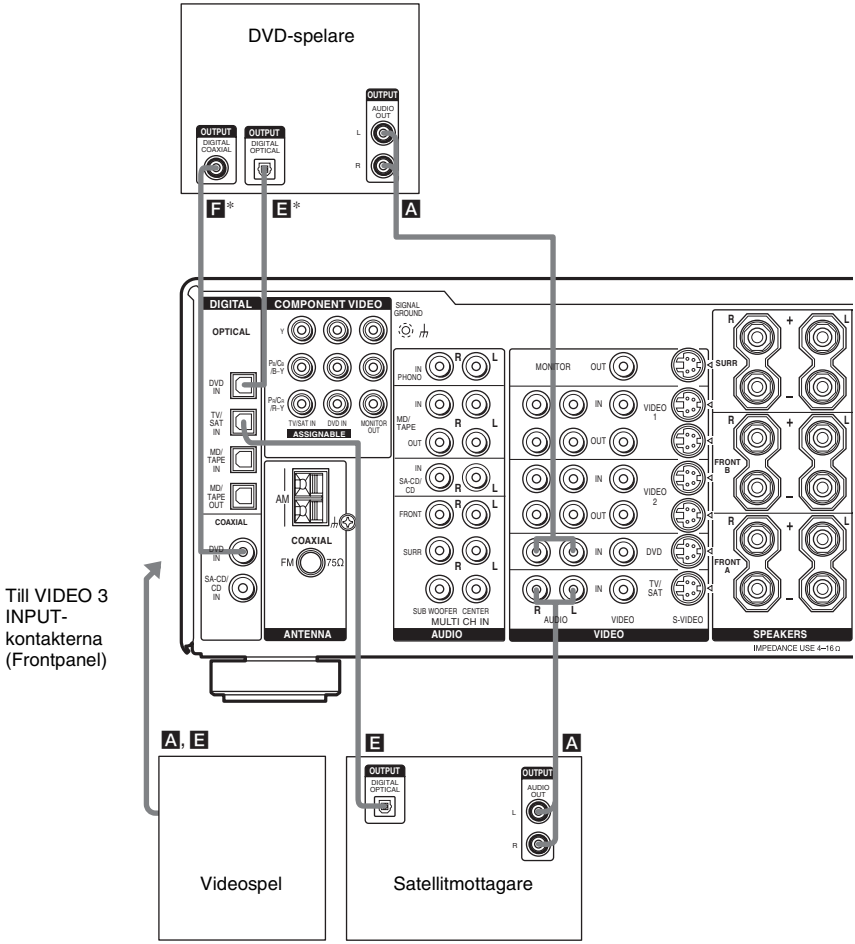
- Slå av strömmen till de olika komponenterna innan du gör några anslutningar.
- Se till att du trycker in kontakterna ordentligt så minskar du risken för brumljud och andra störningar.
- Följ färgkodningen på stiften och komponenterna när du ansluter ljud- och videokablarna: gul (video) till gul; vit (vänster ljudkanal) till vit; och röd (höger ljudkanal) till röd.
- När du ansluter optiska digitalkablar skjuter du kabelkontakterna rakt in, tills de klickar på plats.
- Optiska digitalkablar får varken böjas eller nystas ihop.

1a: Ansluta komponenter med digitala ljudutgångar

Ansluta en DVD-spelare, TV, satellitmottagare eller videospel

För mer information om de kablar som behövs (**A**–**H**), se sid. 6.

1 Anslut ljudkontakterna.



* Anslut till den COAXIAL DVD IN eller OPTICAL DVD IN-ingången. Vi rekommenderar att du använder den COAXIAL DVD IN- ingången.

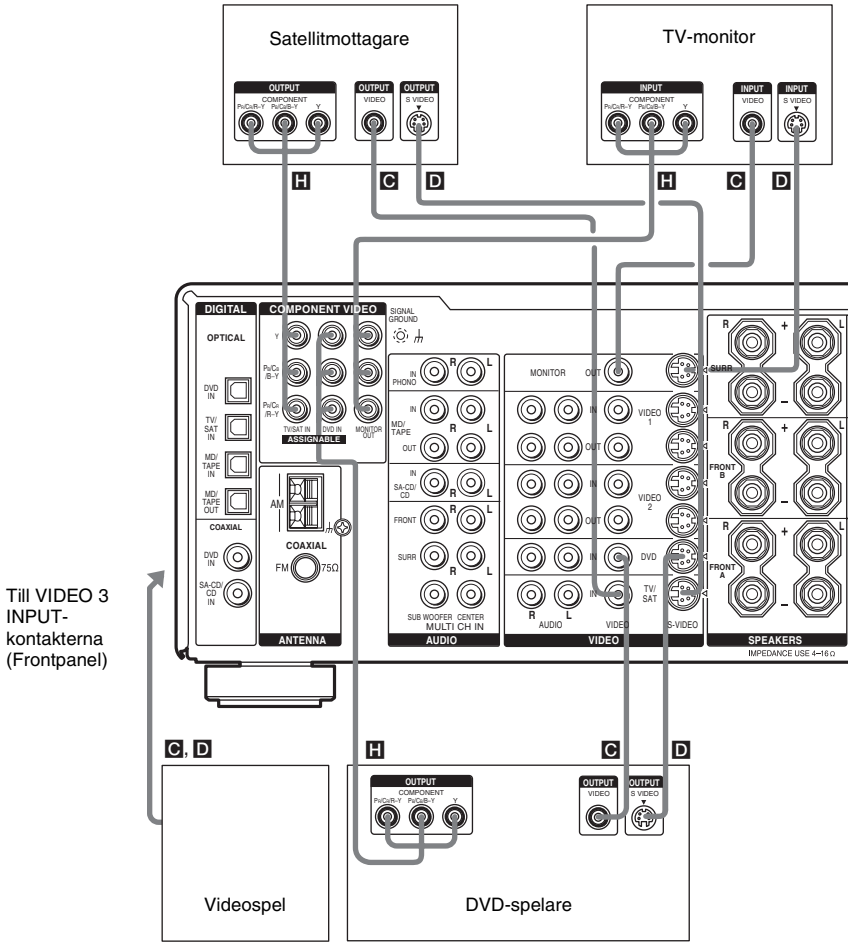
Obs!

Du kan också lyssna på ljudet från TV:n genom att ansluta TV:ns ljudutgångar till mottagarens TV/SAT AUDIO IN-kontakter. I så fall ansluter du inte TV:ns videoutgång till mottagarens TV/SAT VIDEO IN-kontakt.

forts.

2 Anslut videokontakterna.

Följande bild visar hur du ansluter en TV eller en satellitmottagare och en DVD-spelare med COMPONENT VIDEO-utgångar (Y, P_B/C_B/B-Y, P_R/C_R/R-Y). Ansluter du en TV med komponentvideoingångar får du högre videokvalitet.

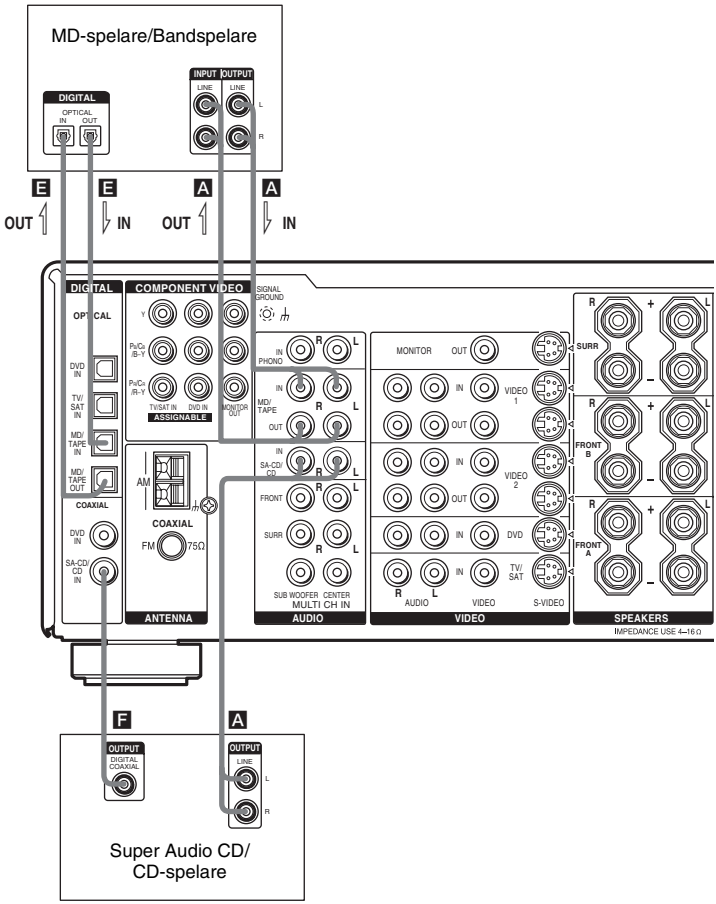


Tips!

- När du använder S-videokontakterna, istället för videokontakterna, måste också bildskärmen vara ansluten via en S-videokontakt. S-videosignalerna ligger på en annan buss än videosignalerna och sänds inte ut via videokontakterna.
- Den här mottagaren kan konvertera videosignaler av standardformat till S-videosignaler. Den konverterade signalen kan bara sändas ut via MONITOR S-VIDEO OUT-kontakten.

Ansluta en MD-spelare/ett kassettdäck eller en Super Audio CD/ CD-spelare

För mer information om de kablar som behövs (A–H), se sid. 6.



Tips!

Alla digitala ljudkontakter är kompatibla med samplingsfrekvenserna 32 kHz, 44,1 kHz, 48 kHz och 96 kHz.

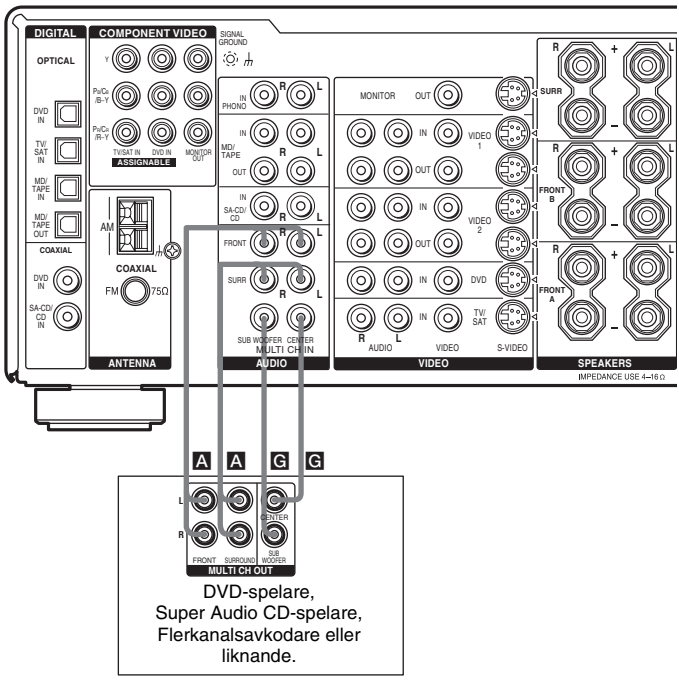
Obs!

- Du kan inte spela in analoga signaler på komponenter som är anslutna till MD/TAPE OUT-, VIDEO 1 AUDIO OUT- eller VIDEO 2 AUDIO OUT- kontakterna om du bara har gjort digitala anslutningar. På motsvarande sätt kan du inte spela in digitala signaler om du bara har gjort analoga anslutningar. Gör analoga anslutningar om du vill du spela in analoga signaler. Gör digitala anslutningar om du vill spela in digitala signaler.
- Ljudet sänds inte ut när du spelar upp Super Audio CD-skivor på en Super Audio CD-spelare som är ansluten till SA-CD/CD COAXIAL IN -kontakten på den här mottagaren. Anslut till de analoga ingångarna (SA-CD/CD IN-kontakterna). Se även bruksanvisningen som följer med Super Audio CD-spelaren.

1b: Ansluta komponenter med flerkanaliga utgångar

1 Anslut ljudkontakterna.

Om DVD- eller Super Audio CD-spelaren har flerkanaliga utgångar kan du få flerkanaligt ljud genom att ansluta den till den här mottagarens MULTI CH IN-kontakter. Alternativt kan du använda de flerkanaliga ingångarna för att ansluta en extern flerkanalsavkodare.
För mer information om de kablar som behövs (**A**–**H**), se sid. 6.



Tips!

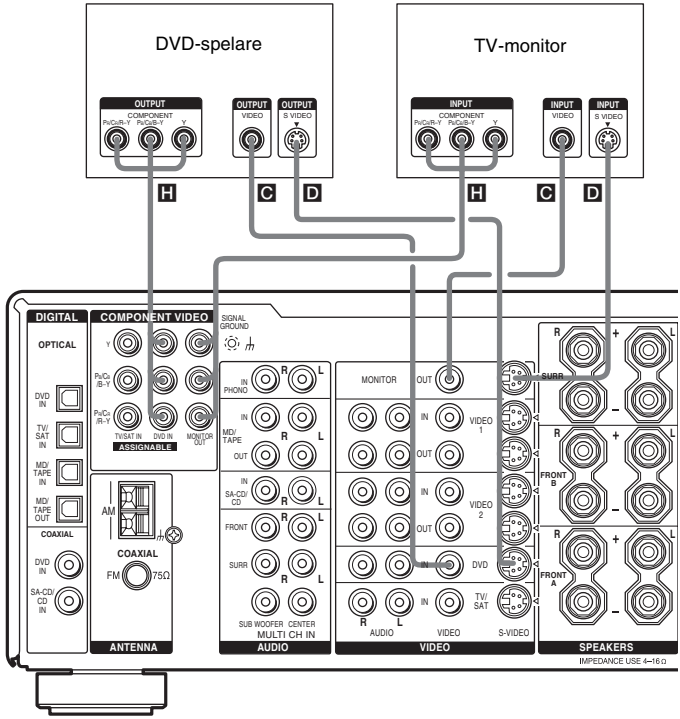
Med den här anslutningen kan du också lyssna på program med flerkanaligt ljud inspelat i andra format än Dolby Digital och DTS.

Obs!

När du ansluter till MULTI CH IN-kontakterna ställer du in nivån för högtalarna och subwoofern med kontrollerna på den anslutna komponenten.

2 Anslut videokontakterna.

Följande bild visar hur du ansluter en DVD-spelare med COMPONENT VIDEO-utgångar (Y, P_B/C_B/B-Y, P_R/C_R/R-Y). Ansluter du en TV med komponentvideoingångar får du högre videokvalitet.



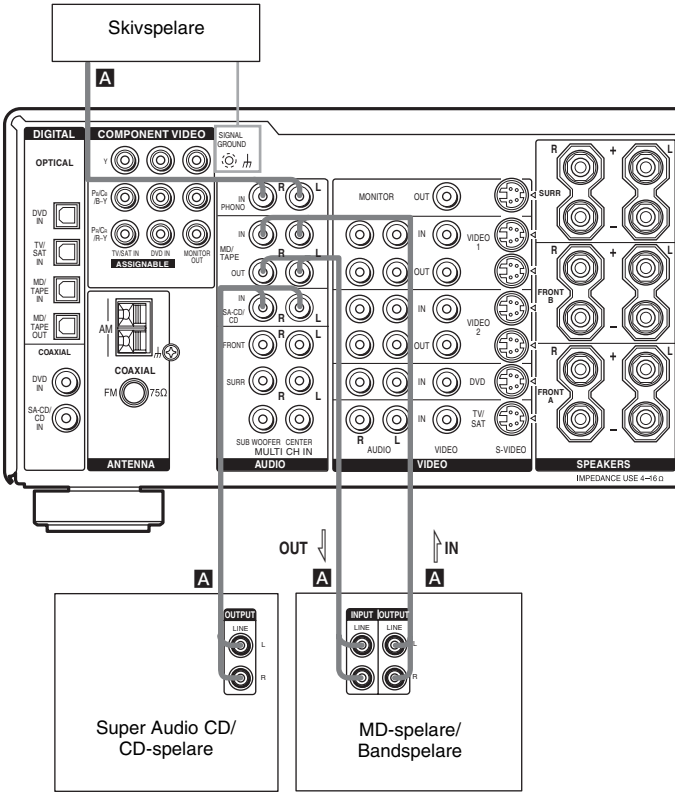
Tips!

- När du använder S-videokontakterna, istället för videokontakterna, måste också bildskärmen vara ansluten via en S-videokontakt. S-videosignalerna ligger på en annan buss än videosignalerna och sänds inte ut via videokontakterna.
- Den här mottagaren kan konvertera videosignaler av standardformat till S-videosignaler. Den konverterade signalen kan bara sändas ut via MONITOR S-VIDEO OUT-kontakten.

1c: Ansluta komponenter med endast analoga ljudkontakter

Ansluta ljudkomponenter

För mer information om de kablar som behövs (**A**–**H**), se sid. 6.

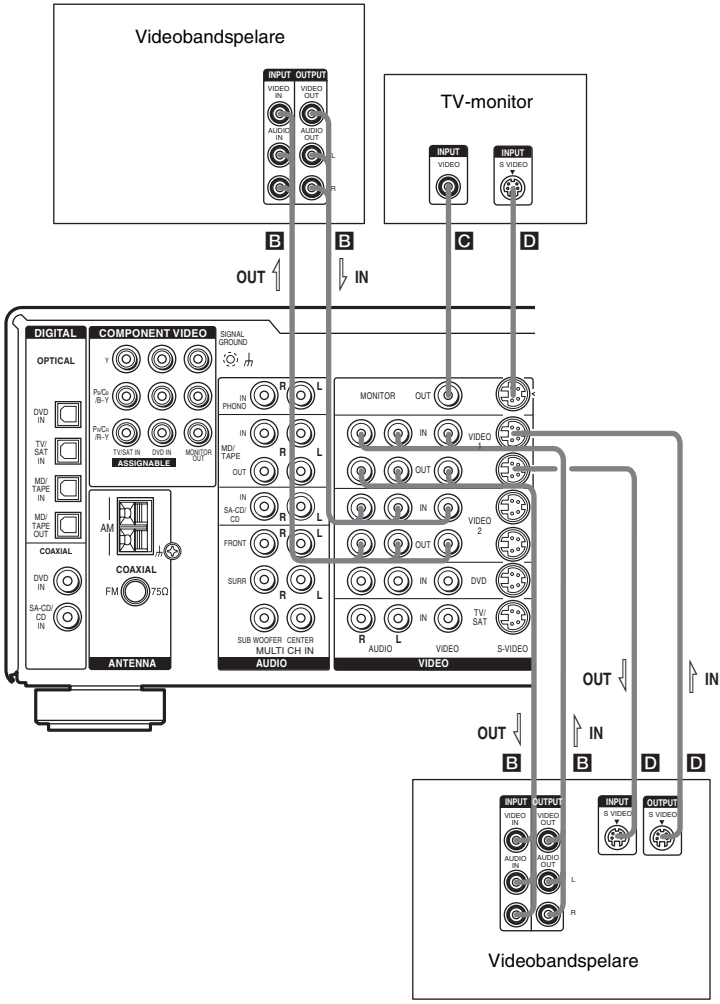


Obs!

Om skivspelaren har en jordkabel ansluter du den till anslutningen ⏚ SIGNAL GROUND.

Ansluta videokomponenter

Om du ansluter TV:n till MONITOR-kontakterna kan du titta på video från den valda ingången (sid. 24). För mer information om de kablar som behövs (**A**–**H**), se sid. 6.

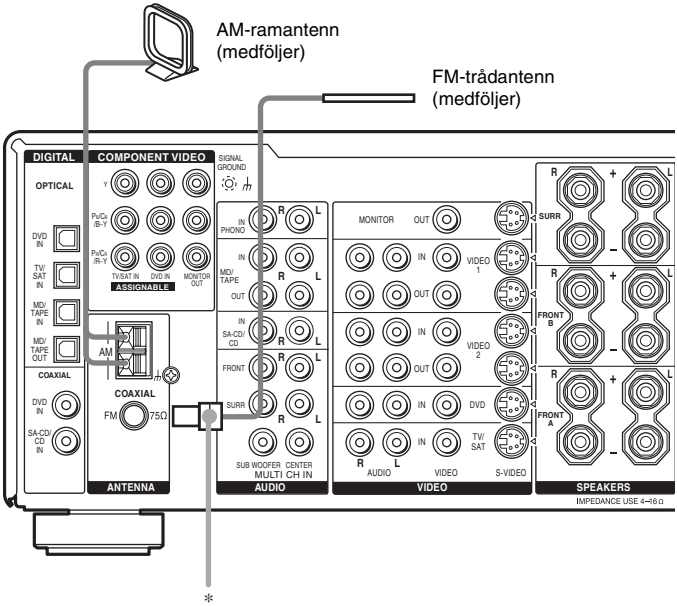


Tips!

- När du använder S-videokontakterna, istället för videokontakterna, måste också bildskärmen vara ansluten via en S-videokontakt. S-videosignalerna ligger på en annan buss än videosignalerna och sänds inte ut via videokontakterna.
- Den här mottagaren kan konvertera videosignaler av standardformat till S-videosignaler. Den konverterade signalen kan bara sändas ut via MONITOR S-VIDEO OUT-kontakten.

2: Ansluta antennerna

Anslut den medföljande AM-ramantennen och FM-trådantennen.



* Kontaktens utformning varierar beroende på områdeskoden.

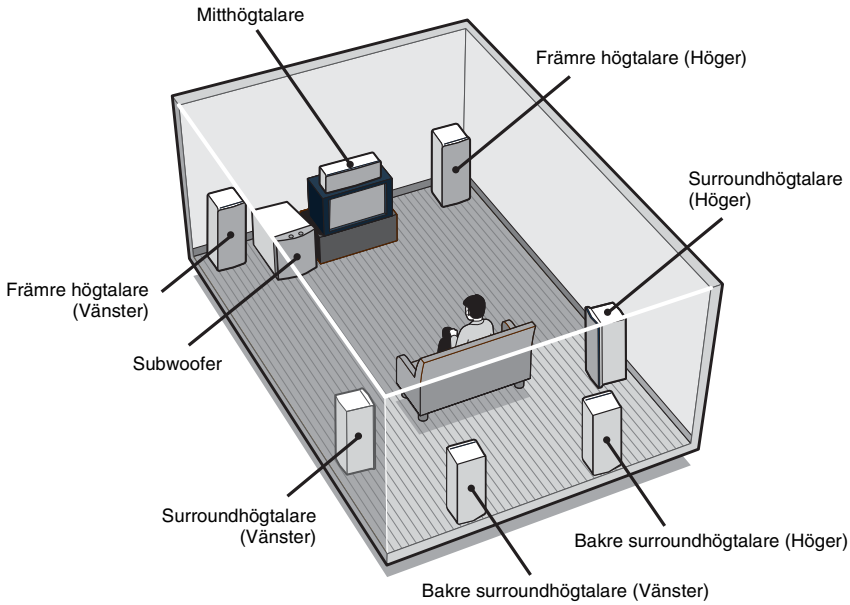
Obs!

- Du undviker att störningar fångas in om du ser till att AM-ramantennen inte placeras i närheten av mottagaren och övriga komponenter.
- Sträck ut FM-trådantennen så långt det går.
- När du anslutit FM-trådantennen bör du försöka dra den så vågrätt som möjligt.
- Du får inte jorda mottagaren i anslutningen ⏚ SIGNAL GROUND.

3: Ansluta högtalare

Anslut högtalarna till mottagaren. Den här mottagaren kan hantera ett 7.1-kanaligt högtalarsystem. För att du verkligen ska få samma biografliknande flerkanaliga surroundljudsupplevelse se som det här systemet kan ge krävs 5 högtalare (två främre högtalare, en mitthögtalare och två surroundhögtalare) samt en subwoofer (5.1-kanaler).
Du kan lyssna på högkvalitativ ljudåtergivning från DVD-program som spelats in i formatet Surround EX om du ansluter en extra bakre surroundhögtalare (6.1-kanaler) eller två bakre surroundhögtalare (7.1-kanaler) (se ”Välja avkodningslägen för bakre surroundkanal” på sid. 38).

Exempel på hur du kan ställa upp ett 7.1-kanaligt högtalarsystem



Tips!

- När du ansluter ett 6.1-kanaligt högtalarsystem placerar du den bakre surroundhögtalaren bakom lyssningspositionen (se bilden ”När du bara använder en bakre surroundhögtalare” på sid. 21).
- Du kan placera subwoofern där den passar bäst eftersom ljudet från den är svårt att lokalisera (liten riktverkan).

Högtalarimpedans

(Gäller ej modeller med områdeskod CEK)

För att få bästa möjliga flerkanaliga surroundljud bör du ansluta högtalare med en nominell impedans på minst 8 ohm till terminalerna FRONT A eller FRONT B, CENTER, SURR och SURR BACK. Ställ sedan in IMPEDANCE SELECTOR på ”8Ω”. Flytta impedansomkopplaren med hjälp av en skruvmejsel. Se användningsanvisningarna om medföljde högtalarna om du är osäker på deras impedans. (Den här informationen finns ofta angiven på högtalarens baksida.)
Som alternativ kan du ansluta högtalare med en nominell impedans mellan 4 och 8 ohm till någon eller alla högtalarterminalerna. Se dock till att du ställer in IMPEDANCE SELECTOR på ”4Ω” om du ansluter minst en högtalare med en nominell impedans mellan 4 och 8 ohm.

Obs!

Se till att strömmen är avstängd innan du ställer om IMPEDANCE SELECTOR.

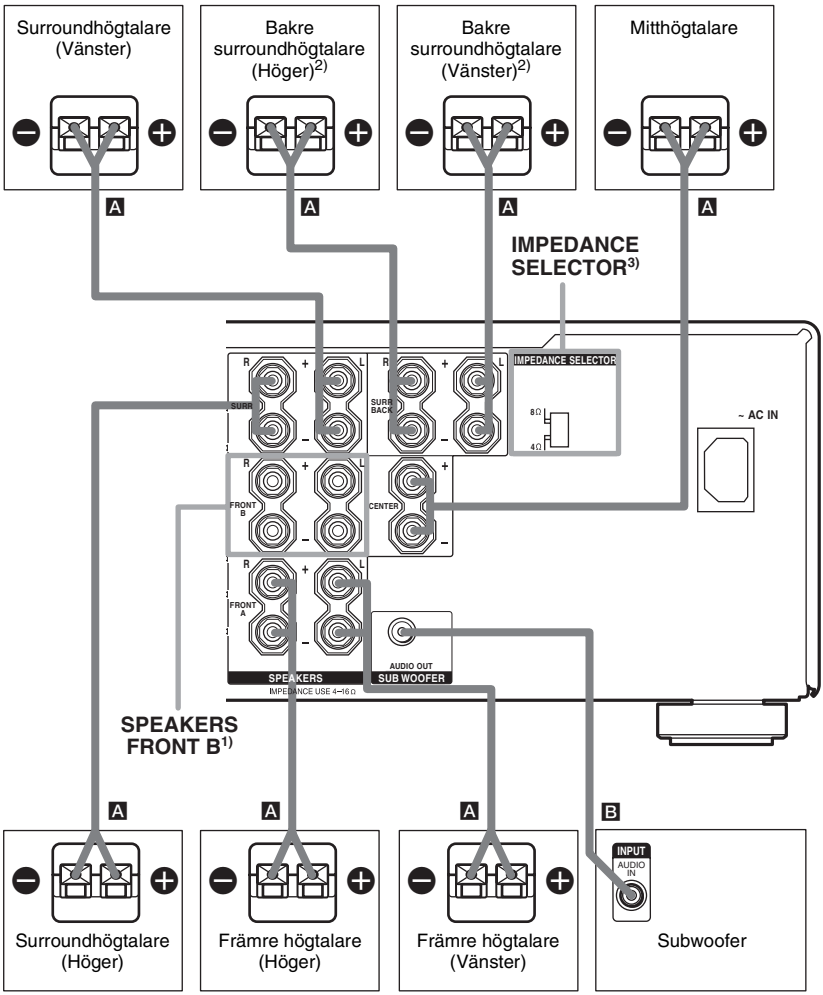
De kablar du behöver

A Högtalarkablar (medföljer ej)

(+)
(–)

B Enkanalig ljudkabel (medföljer ej)

Svart



1) Om du har ytterligare ett system med främre högtalare ansluter du dem till SPEAKERS FRONT B-kontakterna. Du kan välja vilken uppsättning av främre högtalare som du vill använda med knappen SPEAKERS (OFF/A/B/A+B). För mer information, se ”Välja högtalarsystem” (sid. 50).

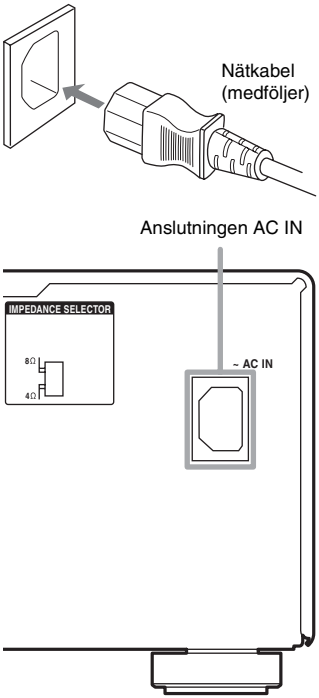
2) Om du bara ansluter en bakre surroundhögtalare, ansluter du den till SPEAKERS SURR BACK L -kontakten.

3) Gäller ej modeller med områdeskod CEK.

4: Ansluta nätkabeln

Ansluta nätkabeln

Anslut den medföljande nätsladden till terminalen AC IN på mottagaren och anslut sedan den andra änden till ett eluttag.



Utföra grundinställningarna

Innan du använder mottagaren för första gången initierar du den genom att utföra följande procedur.
Den här proceduren kan du också utföra om du vill få tillbaka fabriksinställningarna.
Använd knapparna på mottagaren för att utföra åtgärden.

1 **Slå av mottagaren genom att trycka på I/⏻.**

2 **Håll I/⏻ intryckt under 5 sekunder.**

”PUSH” och ”ENTER” visas växelvis i teckenfönstret.

3 **Tryck på MEMORY/ENTER.**

”CLEARING” visas i teckenfönstret en stund, sedan visas ”CLEARED”.
Följande inställningar återgår till sina fabriksinställda värden.

- Alla inställningar i menyerna SPEAKER SETUP, LEVEL, EQUALIZER, CUSTOMIZE och TUNER.
- De ljudfält som lagrats för de olika ingångarna och snabbvalskanalerna.
- Alla ljudfältsparametrar.
- Alla snabbvalskanaler.
- Alla indexnamn för ingångar och snabbvalskanaler.
- MASTER VOLUME –/+ återställs till ”–oodB” (lägsta ljudvolym).
- INPUT SELECTOR återställs till ”DVD”.

5: Ställa in högtalarna

För att ställa in storlek och placering för de högtalare som är anslutna till den här mottagaren använder du SPEAKER SETUP-menyn.

1 Slå på mottagaren genom att trycka på I/⏻.

2 Välj ”SP SETUP” genom att trycka flera gånger på MAIN MENU.

3 Välj den parameter du vill justera genom att vrida på MENU-ratten.

För mer information, se ”Parametrar på SPEAKER SETUP-menyn”, nedan.

Obs!

Vissa alternativ för högtalarinställningen kan visas nedtonade i teckenfönstret. Det betyder att de antingen har ställts in automatiskt när du gjorde andra högtalarinställningar eller att de inte kan justeras.

4 Välj önskad inställning genom att vrida på –/+.

Inställningen aktiveras automatiskt.

Obs!

Om du väljer inställningen för ”SP PAT. X –X” trycker du på MEMORY/ENTER.

5 Upprepa steg 3 och 4 tills du har ställt in alla efterföljande alternativ.

Parametrar på SPEAKER SETUP-menyn

Ursprunglig inställning är understruken.

■ XXXX SET
(Enkel högtalarinställning)

- EASY
  Om du vill ställa in högtalarna automatiskt väljer du ”EASY SET”. Du kan välja ett fördefinierat högtalarmönster (se medföljande ”Enkel inställningsguide”).
- NORM.
  Om du vill göra inställningarna för de olika högtalarna manuellt väljer du ”NORM. SET”.

■ SP PAT. X –X
(Inställningsmönster för högtalare)

Om du väljer ”EASY SET” ställer du in högtalarna genom att välja ett högtalarmönster. Välj önskat inställningsmönster för högtalarna genom att vrida –/+, aktivera sedan valet genom att trycka på MEMORY/ENTER. Kontrollera högtalarmönstret i ”Enkel inställningsguide”.

■ SW S.W. XXX
(Val av subwoofer)

- YES
  Om du ansluter en subwoofer väljer du ”YES”.
- NO
  Om du inte har anslutit en subwoofer väljer du ”NO”. De främre högtalarna ställs automatiskt in på ”LARGE” och den inställningen kan du inte ändra. Det här aktiverar omdirigeringskretsen för basen och LFE-signalerna (det lågfrekventa ljudet) sänds ut från andra högtalare.

Obs!

För att få full effekt av Dolby Digitals omdirigeringskrets för basen rekommenderas du att ställa klippfrekvensen på subwoofern så högt som möjligt.

■ L R XXXXX
(Storlek på främre högtalare)

- LARGE
  Om du ansluter stora högtalare som effektivt återger basfrekvenser väljer du ”LARGE”. ”LARGE” är det du normalt bör välja.
- SMALL
  Om ljudet är förvrängt, eller om du upplever surroundeffekterna som svaga när du använder flerkanaligt ljud, aktiverar du omdirigeringskretsen för basen och sänder ut den främre kanalens basfrekvenser via subwoofern genom att välja ”SMALL”. När de främre högtalarna är ställda på ”SMALL” ställs även mitthögtalare, surroundhögtalare och bakre surroundhögtalare automatiskt på ”SMALL” (om du inte sedan tidigare ställt dem på ”NO”).

forts.

■ C XXXXX
(Storlek för mitthögtalare)

- LARGE
  Om du ansluter en stor högtalare som effektivt återger basfrekvenser väljer du ”LARGE”. I normala fall väljer du ”LARGE”. Om de främre högtalarna är ställda på ”SMALL” kan du inte ställa mitthögtalaren på ”LARGE”.
- SMALL
  Om ljudet är förvrängt, eller om du upplever surroundeffekterna som svaga när du använder flerkanaligt ljud, aktiverar du omdirigeringskretsen för basen och sänder ut mittkanalens basfrekvenser från de främre högtalarna (om de är ställda på ”LARGE”) eller via subwoofern genom att välja ”SMALL”.
- NO
  Om du inte anslöt en mitthögtalare väljer du ”NO”. Ljudet från mittkanalen sänds ut via de främre högtalarna (DIGITAL DOWNMIX).
- MIX
  Om du inte anslutit en centerhögtalare och vill mixa ned centerkanalens ljud väljer du ”MIX”.
  Den här inställningen är bara tillgänglig när du angett fronthögtalarnas storlek till ”LARGE” (ANALOG DOWNMIX). I annat fall mixas centerkanalen ned digitalt (DIGITAL DOWNMIX).

Obs!

När du använder MULTI CH IN-källor spelas ljudet för centerkanalen upp i fronthögtalarna om du väljer ”NO” eller ”MIX”.

■ SL SR XXXXX
(Storlek för surroundhögtalare)

- LARGE
  Om du ansluter stora högtalare som effektivt återger basfrekvenser väljer du ”LARGE”. I normala fall väljer du ”LARGE”. Om de främre högtalarna är ställda på ”SMALL” kan du inte ställa surroundhögtalarna på ”LARGE”.
- SMALL
  Om det uppstår distorsion i ljudet, eller om du upplever surroundeffekterna som svaga när du använder flerkanaligt ljud, aktiverar du omdirigeringskretsen för basen och sänder ut surroundkanalens basfrekvenser via subwoofern, eller via andra högtalare med inställningen ”LARGE”, genom att välja ”SMALL”.
- NO
  Om du inte anslöt surroundhögtalare väljer du ”NO”.

■ SBL SBR / SB XXXXXX
(Val av bakre surroundhögtalare)

- DUAL
  Om du ansluter två bakre surroundhögtalare väljer du ”DUAL”. Ljudet sänds ut till högst 7.1-kanaler.
- SINGLE
  Om du bara anslutit en bakre surroundhögtalare väljer du ”SINGLE”. Ljudet sänds ut till högst 6.1-kanaler.
- NO
  Om du inte ansluter en bakre surroundhögtalare väljer du ”NO”.

Obs!

När du ställer parametern för surroundhögtalarens storlek på ”NO” ställs samtidigt parametern för val av bakre surroundhögtalare in på ”NO”.

Tips!

Inställningarna ”LARGE” och ”SMALL” för de olika högtalarna bestämmer om den interna ljudprocessorn ska klippa bort basen för den kanalen eller ej. När basen klipps bort från en kanal sänder basomdirigeringskretsen motsvarande basfrekvenser till subwoofern eller till andra högtalare med inställningen ”LARGE”.

Örat kan trots allt i viss mån uppfatta varifrån basljudet kommer, så det bästa är om du om möjligt undviker att dirigera om den. Därför kan du, även om du använder små högtalare, ställa dem på ”LARGE” om du vill sända ut basfrekvenserna från dem. Om du å andra sidan använder stora högtalare, men av någon anledning inte vill sända ut basfrekvenserna från dem, ställer du dem på ”SMALL”.

Om den totala ljudnivån är lägre än du önskar ställer du alla högtalare på ”LARGE”. Om du tycker att ljudet saknar bas kan du förstärka nivån för basfrekvenserna med BASS-parametern i menyn EQUALIZER. Anvisningar för hur du justerar equalisern finns på sid. 43.

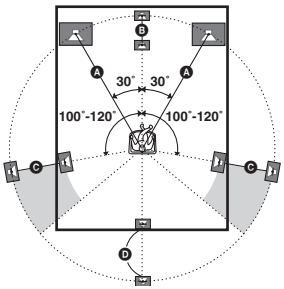
■ L R DIST. X.X m (Avstånd till främre högtalare)

Ursprunglig inställning: 3.0 m

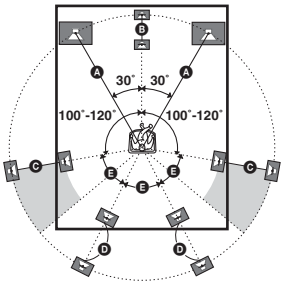
Ställ in avståndet från lyssningspositionen till de främre högtalarna (A). Du kan justera avståndet från 1,0 meter till 7,0 meter i steg om 0,1 meter.

Om de båda främre högtalarna inte är placerade på samma avstånd från lyssningspositionen, ställer du in avståndet efter den högtalare som befinner sig närmast.

När du bara placerar ut en bakre surroundhögtalare



När du placerar ut två bakre surroundhögtalare (Vinkeln E ska vara densamma)



■ C DIST. X.X m (Avstånd till mitthögtalaren)

Ursprunglig inställning: 3.0 m

Ställa in avståndet från lyssningspositionen till mitthögtalaren. Mitthögtalarens avstånd bör ställas in från ett avstånd som är lika med avståndet till de främre högtalarna (A) till ett avstånd som är 1,5 meter närmare lyssningspositionen (B).

■ SL SR DIST. X.X m (Avstånd till surroundhögtalarna)

Ursprunglig inställning: 3.0 m

Ställ in avståndet från lyssningspositionen till surroundhögtalarna. Surroundhögtalarens avstånd bör ställas in från ett avstånd som är lika med avståndet till de främre högtalarna (A) till ett avstånd som är 4,5 meter närmare lyssningspositionen (C).

Om de båda surroundhögtalarna inte är placerade på samma avstånd från lyssningspositionen, ställer du in avståndet efter den högtalare som befinner sig närmast.

■ SBL SBR / SB DIST. X.X m (Avstånd till bakre surroundhögtalare)

Ursprunglig inställning: 3.0 m

Ställ in avståndet från lyssningspositionen till de bakre surroundhögtalarna. Avståndet till de bakre surroundhögtalarna bör ställas in på ett värde mellan avståndet till de främre högtalarna (A) och ett avstånd som är 4,5 meter närmare lyssningspositionen (D).

Om du ansluter två bakre surroundhögtalare och de båda bakre surroundhögtalarna inte är placerade på samma avstånd från lyssningspositionen, anger du avståndet till den närmaste högtalaren.

forts.

Tips!

På mottagaren kan du ange högtalarnas position efter avståndet till lyssningspositionen. Du kan däremot inte ställa in mitthögtalaren på ett större avstånd än avståndet till de främre högtalarna. Du kan inte heller ställa in avståndet till mitthögtalaren på ett värde som är mer än 1,5 meter mindre än avståndet till de främre högtalarna.

Något liknande gäller också surroundhögtalarna; du kan inte ange större avstånd mellan dem och lyssningspostitionen än vad du angett som avstånd till de främre högtalarna. De kan heller inte vara mer än 4,5 meter närmare.

Det här hänger samman med att surroundupplevelsen är beroende av att du placerar högtalarna inom vissa givna ramar.

Du bör vara medveten om att om du ställer in ett högtalaravstånd, som är mindre än det verkliga avståndet till högtalaren, uppstår en fördröjning av ljudet från den högtalaren. Det kommer med andra ord att låta som om högtalaren står längre bort än den egentligen gör.

Om du t.ex. ställer mitthögtalarens avstånd 1-2 meter närmare än det egentliga avståndet, kan du skapa en ganska realistisk känsla av att du befinner dig ”mitt inne” i skärmen. Om du inte kan få den önskade surroundeffekten på grund av att surroundhögtalarna är för nära, kan du få en mer utbredd ljudbild genom att ställa in surroundhögtalarnas avstånd närmare (kortare) än det egentligen är.

Du får ofta ett mycket bättre surroundljud om du ställer in de här parametrarna samtidigt som du lyssnar på resultatet. Försök!

För avancerade högtalarkonfigurationer

Ställ in ”MENU XXX” på menyn CUSTOMIZE på ”MENU EXP.” (sid. 43). Nu får du tillgång till avancerade inställningsalternativ för bl.a. surroundhögtalarnas höjd, deras placering och högtalarnas delningsfrekvens.
Mer information om hur du ställer in dessa alternativ finns på sid. 45.

6: Justera högtalarnas ljudvolym och balans

— TEST TONE

Justera högtalarnas ljudvolym och balans medan du lyssnar på testtonen från din vanliga lyssningsposition.
Det här gör du med hjälp av fjärrkontrollen.

Tips!

Mottagaren avger en testton med en frekvens runt 800 Hz.

1 Slå på mottagaren genom att trycka på I/⏻.

2 Tryck på TEST TONE.

”AUTO L” visas i teckenfönstret.
Testtonen hörs i alla högtalare i turordning och teckenfönstret ändras automatiskt enligt följande:
AUTO L (Främre vänster) ⟶ AUTO C (Mitt) ⟶ AUTO R (Främre höger) ⟶ AUTO SR (Surround höger) ⟶ AUTO SBR (Bakre Surround höger)* ⟶ AUTO SBL (Bakre Surround vänster)* ⟶ AUTO SL (Surround vänster) ⟶ AUTO SW (Subwoofer)

* Du kommer att höra testtonen bara från

– bakre vänster och bakre höger surroundhögtalare när parametern för bakre surroundhögtalare är ställd på ”DUAL”.
– bakre vänster surroundhögtalare när parametern för bakre surroundhögtalare är ställd på ”SINGLE”. ”AUTO SB” visas i teckenfönstret istället för ”AUTO SBR” eller ”AUTO SBL”.

3 Ställ in högtalarnas ljudvolym och balans med menyn LEVEL så att du hör testtonen lika starkt från var och en av högtalarna.

Mer information om menyalternativen för LEVEL, se sid. 41.

Tips!

- När du justerar visas det inställda värdet i teckenfönstret.
- Vill du justera ljudvolymen för alla högtalare samtidigt trycker du på MASTER VOL +/– på fjärrkontrollen eller vrider på MASTER VOLUME –/+ på mottagaren.

4 Tryck på TEST TONE igen när du är färdig med justeringen.

Testtonen stängs av.

Så här spelar du upp testtonen i endast en viss högtalare

Ställ in ”T. TONE” på menyn LEVEL på ”FIX” (sid. 42). Testtonen spelas nu bara upp i den valda högtalaren.

För mer exakt justering

Du kan spela upp testtonen eller ljudkällan från två närliggande högtalare och justera deras balans och nivå.
Ställ in ”MENU XXX” på menyn CUSTOMIZE på ”MENU EXP.” (sid. 43). Välj sedan de två högtalare som du vill justera med ”P. NOISE” eller ”P. AUDIO” på menyn LEVEL (sid. 47).

Obs!

- Testtonen kan inte användas samtidigt med funktionen ANALOG DIRECT och MULTI CH IN.
- Även om du kan göra de här inställningarna via frontpanelen och menyn LEVEL (när testtonen spelas upp växlar mottagaren automatiskt över till menyn LEVEL), rekommenderas du att följa ovanstående procedur och justera högtalarnas ljudvolym med hjälp av fjärrkontrollen från den plats du brukar lyssna.

Använda förstärkaren

Välja komponent

1 Välj ingång genom att vrida på INPUT SELECTOR.

Den ingång du valt visas i teckenfönstret.

För att välja	Teckenfönster
Videobandspelare	VIDEO 1 eller VIDEO 2
Videospel	VIDEO 3
DVD-spelare	DVD
Satellitmottagare	TV/SAT
MD-spelare eller bandspelare	MD/TAPE
Super Audio CD eller CD-spelare	SA-CD/CD
Inbyggd radio (FM)	FM och frekvens
Inbyggd radio (AM)	AM och frekvens
Skivspelare	PHONO

2 Slå på strömmen till komponenten och starta uppspelningen.

Obs!

Om du väljer en videokomponent ställer du in TV:ns videoingång så att den motsvarar den komponent du valt.

3 Du ställer in volymen genom att vrida på MASTER VOLUME –/+.

Obs!

Sänk volymen innan du slår på strömmen till mottagaren så skyddar du högtalarna mot onödiga skador.

Stänga av ljudet

Tryck på MUTING på fjärrkontrollen.
Ljudet slås på igen när du gör något av följande.

- När du trycker på MUTING på fjärrkontrollen igen.
- När du slår av strömmen.
- När du höjer volymen.

Använda hörlurarna

Anslut hörlurarna till PHONES-utgången.

- När hörlurarna är anslutna stängs ljudet till högtalarna automatiskt av samtidigt som varken ”SP A” och ”SP B” visas i teckenfönstret.
- När hörlurarna är anslutna kan du bara välja mellan följande ljudfält (sid. 37).
  - HP 2CH (HEADPHONE 2CH)
  - HP DIR (HEADPHONE DIRECT)
  - HP MULTI (HEADPHONE MULTI)
  - HP THEA (HEADPHONE THEATER)

Lyssna på flerkanaligt ljud

— MULTI CH IN

Du kan välja direktljudet från de komponenter som är anslutna till MULTI CH IN-anslutningarna. Den möjligheten gör att du kan få högkvalitativa analoga insignaler från t.ex. DVD- eller Super Audio CD-spelare. Se även ”D.PWR XXX” (sid. 44).
När du valt MULTI CH IN kan varken equalizer eller ljudfält användas.

Tryck på MULTI CH IN.

Avaktivera MULTI CH IN genom att trycka på knappen igen.

När en centerhögtalare eller subwoofer inte används

Om du har ställt in centerhögtalaren på ”NO” eller ”MIX”, eller ställt in subwoofern på ”NO” på menyn SPEAKER SETUP (sid. 19) och du aktiverar alternativet MULTI CH IN, spelas ljudet från den analoga centerkanalen eller subwoofern upp i vänster och höger fronthögtalare.

När MULTI CHANNEL DECODING-indikatorn visas

Indikatorn MULTI CHANNEL DECODING visas när mottagaren avkodar flerkanaliga källor.
Den här indikatorn visas däremot inte om du väljer läget 2CH STEREO.

Lyssna på FM/AM-radio

Med den inbyggda radion kan du lyssna på FM- och AM-sändningar. Anslut FM- och AM-antennerna till mottagaren innan du använder radion (se sid. 14).

Tips!

Inställningsintervallet på radions kanalvalsskala varierar beroende på områdeskod enligt följande tabell. För mer information om områdeskder, se sid. 3.

Områdeskod	FM	AM
CEL, CEK, TW	50 kHz	9 kHz

Automatisk inställning

Om du inte vet vilka frekvenser som finns tillgängliga i det område du befinner dig i kan du låta mottagaren söka efter dem.

1 Välj FM- eller AM-band genom att vrida på INPUT SELECTOR.

Den kanal som senast togs emot ställs in.

2 Tryck på TUNING + eller TUNING –.

Om du vill söka från låga frekvenser till höga trycker du på TUNING +; om du vill söka från höga frekvenser till låga trycker du på TUNING –.

Mottagaren avbryter avsökningen när en kanal tas emot.

Vid dålig FM-stereomottagning

Om FM-stereomottagningen är dålig och ”STEREO” blinkar i teckenfönstret, väljer du monoljud för att erhålla ett mindre förvrängt ljud.

1 Välj band, ”TUNER”, genom att trycka flera gånger på MAIN MENU.

2 Vrid MENU till ”FM AUTO”.

3 Vrid –/+ till ”FM MONO”.

FM-mottagningen växlar över till monoläge.

Tips!

Du får visserligen ingen stereoeffekt, men ljudet blir renare. Om du vill återgå till stereoläge väljer du ”FM AUTO” i steg 3.

forts.

Direktinställning

Om du känner till frekvensen för den kanal du vill lyssna på, kan du ange den direkt.
Det här gör du med hjälp av fjärrkontrollen.

1 Välj band, FM eller AM, genom att trycka flera gånger på TUNER.

Den kanal som senast togs emot ställs in.

Tips!

Du kan också använda INPUT SELECTOR på mottagaren.

2 Tryck på D.TUNING.

3 Ange frekvensen med sifferknapparna.

Exempel 1: FM 102,50 MHz

Tryck på 1 ➡ 0 ➡ 2 ➡ 5 ➡ 0

Exempel 2: AM 1 350 kHz

Tryck på 1 ➡ 3 ➡ 5 ➡ 0

Har du ställt in en AM-kanal justerar du riktningen på AM-ramantennen för att få bästa möjliga mottagning.

Om det inte går att ställa in en kanal och de angivna numren blinkar

Kontrollera att du verkligen angett rätt frekvens. I annat fall gör du om steg 3. Om de angivna numren fortsätter att blinka betyder det att den angivna frekvensen inte används i det område där du befinner dig.

Automatisk lagring av FM-kanaler

— AUTOBETICAL

(Endast modeller med områdeskod CEL och CEK)

Med den här funktionen kan du lagra upp till 30 FM och FM RDS-kanaler i alfabetisk ordning utan att kanalerna dubbellagras. Dessutom lagras bara kanalerna med de renaste signalerna. Om du vill lagra FM- eller AM-kanalerna en i taget, Se ”Ställa in snabbvalskanaler” (sid. 27). Använd knapparna på mottagaren för åtta utföra åtgärden.

Obs!

För att undvika att skada högtalarna bör du sänka volymen innan du använder funktionen AUTOBETICAL.

1 Slå av mottagaren genom att trycka på I/⏻.

2 Slå på strömmen till mottagaren igen genom att hålla MEMORY/ENTER intryckt samtidigt som du trycker på I/⏻.

”AUTO-BETICAL SELECT” visas i teckenfönstret och mottagaren söker efter sändningsområdets alla FM- och FM RDS-kanaler och lagrar dem i minnet.

När det gäller RDS-kanalerna letar radion först efter de radiostationer som sänder samma program, därefter lagrar den bara den som sänder med den renaste signalen. De valda RDS-kanalerna sorteras i alfabetisk ordning efter namnet på programtjänsten, därefter tilldelas de en snabbvalsskod bestående av 2 tecken. För mer information om RDS, se sid. 28.

Vanliga FM-kanaler tilldelas förinställningskoder bestående av 2 tecken och lagras sedan efter RDS-kanalerna.

När lagringen är klar visas ”FINISH” en kort stund i teckenfönstret och därefter återgår mottagaren till normalläget.

Obs!

- Tryck inte på några knappar på mottagaren eller den medföljande fjärrkontrollen under den alfabetiska lagringen; den enda knapp du kan trycka på är I/⏻.
- Om du skulle flytta till ett nytt område bör du lagra det nya områdets kanaler genom att upprepa den här proceduren.
- För mer information om inställning av de lagrade kanalerna, Se ”Välja bland snabbvalskanalerna” (sid. 28).
- Om du flyttar antennen efter det att du utfört den här proceduren är det inte säkert att de lagrade frekvenserna fortfarande gäller. I så fall lagrar du om kanalerna genom att utföra den här proceduren igen.

Ställa in snabbvalskanaler

Du kan förinställa 30 FM- eller AM-kanaler som snabbval. Då kan du snabbt växla mellan de kanaler som du ofta lyssnar på.

Ställa in snabbvalskanaler

1 **Välj FM- eller AM-band genom att vrida på INPUT SELECTOR.**

Den kanal som senast togs emot ställs in.

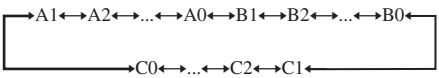
2 **Ställ in den kanal som du vill förinställa, antingen med hjälp av Automatisk inställning (sid. 25) eller genom Direktinställning (sid. 26).**

3 **Tryck på MEMORY/ENTER.**

”MEMORY”-indikatorn tänds i teckenfönstret under några sekunder. Utför steg 4 till 5 innan indikatorn slocknar.

4 **Välj ett snabbvalsnummer genom att trycka flera gånger på PRESET TUNING + eller PRESET TUNING –.**

Varje gång du trycker på knappen kan du välja snabbvalsnummer enligt följande:



Om ”MEMORY”-indikatorn släcks innan du väljer snabbvalets stationsnummer börjar du om från steg 3.

Tips!

Du kan också välja snabbvalsnummer med hjälp av fjärrkontrollen. Välj minnessida (A, B eller C) genom att trycka flera gånger på SHIFT och välj sedan ett snabbvalsnummer med hjälp av sifferknapparna.

5 **Tryck på MEMORY/ENTER igen.**

Kanalen lagras på snabbvalsnummer du valde.

Om ”MEMORY” slocknar innan du tryckt på MEMORY/ENTER får du börja om från steg 3.

6 **Förinställ ytterligare kanaler genom att upprepa steg 2 till 5.**

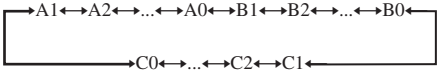
Välja bland snabbvalskanalerna

1 Välj FM- eller AM-band genom att vrida på INPUT SELECTOR.

Den kanal som senast togs emot ställs in.

2 Ställ in den snabbvalskanal som du vill lyssna på genom att trycka flera gånger på PRESET TUNING + eller PRESET TUNING –.

Varje gång du trycker på knappen växlar snabbvalet enligt följande:



Använda fjärrkontrollen

1 Välj band, FM eller AM, genom att trycka flera gånger på TUNER .

2 Ställ in den snabbvalskanal som du vill lyssna på genom att trycka flera gånger på PRESET/CH/D.SKIP +/–.

Direktval av önskad snabbvalskanal

Tryck på sifferknapparna på fjärrkontrollen.

Snabbvalskanalen på det valda numret på den aktuella minnessidan ställs in. Du byter minnessida genom att trycka flera gånger på SHIFT på fjärrkontrollen.

Använda Radio Data System (RDS)

(Endast modeller med områdeskod CEL och CEK)

Med den här mottagaren kan du använda de tjänster som RDS (Radio Data System) erbjuder, dvs. du kan använda den tilläggsinformation som vissa stationer sänder tillsammans med den reguljära programsignalen. Du kan också visa RDS-informationen.

Obs!

- RDS är bara tillgängligt för FM-kanaler.
- Det är inte alla FM-kanaler som erbjuder RDS-tjänster och de erbjuder inte heller alltid samma typ av tjänster. Om du vill veta mer om RDS-systemet kan du få mer information om du kontaktar din lokala radiostation.

Ta emot RDS-sändningar

Välj helt enkelt en kanal från FM-bandet med automatisk inställning (sid. 25), direktinställning (sid. 26) eller snabbval (sid. 28).

När du ställer in en station som har RDS-tjänster, tänds ”RDS”-indikatorn och programtjänstens namn visas i teckenfönstret.

Obs!

Det är inte säkert att RDS fungerar som det ska om stationen du lyssnar på inte sänder en korrekt RDS-signal, eller om signalen inte är tillräckligt stark.

Visa RDS-information

När en RDS-kanal tas emot trycker du flera gånger på DISPLAY.

Varje gång du trycker på DISPLAY ändras RDS-informationen i teckenfönstret enligt följande cykel:
Programtjänstens namn → Frekvens → Visning av programtyp[a] → Visning av radiotext[b] → Visning av aktuell tid (enligt 24-timmarssystemet) → Aktuellt ljudfält → Volymnivå

[a] Typ av program som sänds (se sid. 29).

[b] Textmeddelanden som sänds av RDS-kanalen.

Obs!

- Om någon myndighet sänder ett akut meddelande blinkar ”ALARM” i teckenfönstret.
- Om meddelandet består av 9 tecken eller fler, rullas meddelandet i teckenfönstret.
- Om en kanal inte erbjuder en viss RDS-tjänst visas ”NO XXXX” (t.ex. ”NO TEXT”) i teckenfönstret.

Beskrivning av programtyper

Indikator för programtyp	Beskrivning
NEWS	Nyheter
AFFAIRS	Ämnesrelaterade program som analyserar aktuella nyheter
INFO	Informativa program som tar upp bl.a. konsument- och hälsofrågor
SPORT	Sportprogram
EDUCATE	Utbildningsprogram, t.ex. ”gör det själv”-program och rådgivande program
DRAMA	Radioteater och serier
CULTURE	Program som handlar om nationell och regional kultur, t.ex. språk- och samhällsfrågor
SCIENCE	Program med naturvetenskaplig eller teknologisk inriktning
VARIED	Andra typer av program med t.ex. kändisintervjuer, panel-lekar och komedier
POP M	Program med inriktning på populärmusik
ROCK M	Program med inriktning på rockmusik
EASY M	Lättlyssnad musik
LIGHT M	Instrumentalmusik, volkalmusik och körer
CLASSICS	Orkestermusik, kammarmusik, opera och liknande
OTHER M	Musik som inte passar in i någon av de ovanstående kategorierna, t.ex. Rhythm & Blues och Reggae
WEATHER	Väderinformation
FINANCE	Börsrapporter, handel och liknande
CHILDREN	Barnprogram
SOCIAL	Program om människor och deras liv
RELIGION	Program med religöst innehåll
PHONE IN	Program där allmänheten kan ringa in eller uttrycka sina tankar
TRAVEL	Reseprogram. Gäller inte meddelanden som sänds som TP/TA
LEISURE	Program med inriktning på fritidssysselsättningar, t.ex. trädgårdsarbete, fiske, matlagning och liknande
JAZZ	Program med inriktning på jazzmusik
COUNTRY	Program med inriktning på countrymusik
NATION M	Program med musik som är populär i det land eller område där du befinner dig
OLDIES	Program som sänder gamla godingar
FOLK M	Program med inriktning på folkmusik
DOCUMENT	Granskande program
NONE	Alla andra typer av program som inte faller in i någon av ovanstående kategorier

Ändra visningen i teckenfönstret

Ändra informationen i teckenfönstret

Genom att ändra informationen i teckenfönstret kan du bl.a. kontrollera ljudfältet.

Tryck flera gånger på DISPLAY.

Varje gång du trycker på DISPLAY ändras teckenfönstret enligt följande cykel.
Indexnamn på ingången* ⟶ Vald ingång ⟶ Aktuellt ljudfält ⟶ Volymnivå

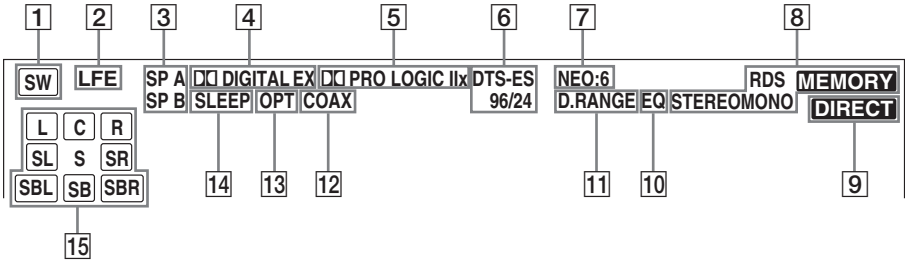
När du valt radion

Programtjänstens namn** eller indexnamnet för snabbvalsstationen* ⟶ Frekvens ⟶ Visning av programtyp** ⟶ Visning av radiotext** ⟶ Visning av aktuell tid (enligt 24-timmarssystemet)** ⟶ Aktuellt ljudfält ⟶ Volymnivå

* Indexnamnet visas bara när du namngett ingången eller snabbvalskanalen (sid. 48). Indexnamnet visas inte om det bara består av blanksteg eller om det är samma namn som beteckningen på ingången.

** Endast under RDS-mottagning. (Endast modeller med områdeskod CEL och CEK. Se sid. 29.)

Om indikatorerna i teckenfönstret



1 **SW:** Tänds när subwoofervalet är ställt på ”YES” (sid. 19) och en ljudsignal går ut via SUB WOOFER-anslutningen. Denna indikator tänds inte i 2CH STEREO-läget.

2 **LFE:** Tänds när skivan som spelas upp innehåller en LFE-kanale (Low Frequency Effect, lågfrekvenskanal) och signalen från LFE-kanalen verkligen återges.

3 **SP A/SP B:** Tänds beroende på vilket högtalarsystem du använder (A eller B). Stängs av när högtalarutgången slås av eller när du ansluter ett par hörlurar.

4 **DD DIGITAL EX:** ”DD DIGITAL” tänds när mottagaren avkodar signaler som spelats in i formatet Dolby Digital. ”DD DIGITAL EX” tänds när mottagaren avkodar signaler som spelats in i formatet Dolby Digital EX.

Obs!

När du spelar upp en skiva med Dolby Digital-ljud måste du se till att du har anslutit den digitala signalen och att INPUT MODE inte är inställt på ”ANALOG” (sid. 41).

5 **DD PRO LOGIC IIx:** ”DD PRO LOGIC” tänds när mottagaren använder Pro Logic för att bearbeta 2-kanaliga signaler så att också signaler för den mittre kanalen och surroundkanalen kan sändas ut. ”DD PRO LOGIC II” tänds när Pro Logic II Movie/Music/Game är aktiverad. ”DD PRO LOGIC IIx” tänds när Pro Logic IIx Movie/Music/Game är aktiverad. De här indikatorerna tänds däremot inte om både centerhögtalaren och surroundhögtalarna är ställda på ”NO” och du väljer ett ljudfält med knappen A.F.D.

Obs!

Avkodning med Dolby Pro Logic IIx kan inte användas för DTS-signaler eller för signaler med en samplingsfrekvens som är högre än 48 kHz.

6 **DTS-ES 96/24:** ”DTS” tänds när DTS-signaler tas emot. ”DTS-ES” tänds när DTS-ES-signaler tas emot. ”DTS 96/24” tänds när mottagaren avkodar DTS 96 kHz/24-bitars signaler.

Obs!

Se till att du har gjort digitala anslutningar och att INPUT MODE inte är ställt på ”ANALOG” när du spelar upp skivor med formatet DTS (sid. 41).

7 **NEO:6:** Tänds när avkodningsläget DTS Neo:6 Cinema/Music har aktiverats.

8 **Radioindikatorer:** Tänds när du använder radion för att ställa in kanaler eller liknande. För mer information om hur du använder radion, se sid. 25–29.

Obs!

”RDS” tänds bara på modeller för områdeskoderna CEL och CEK.

9 **DIRECT:** Tänds när alternativet ANALOG DIRECT är aktiverat.

10 **EQ:** Tänds när tonkontrollen (equalizern) är aktiverad.

11 **D.RANGE:** Tänds när dynamikkompressorn är aktiverad (sid. 47).

12 **COAX:** Tänds när källsignalen är en digital signal som tas emot via COAXIAL-anslutningen (sid. 41).

forts.

13 **OPT:** Tänds när källsignalen är en digital signal som tas emot via OPTICAL-anslutningen (sid. 41).

14 **SLEEP:** Tänds när insomningstimern är aktiverad.

15 **Uppspelningsindikatorer:** Bokstäverna (L, C, R osv.) visar vilka kanaler som spelas upp. Rutorna kring bokstäverna visar hur mottagaren mixar ned källjudet (baserat på högtalarinställningarna).

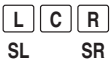
L (Främre kanal vänster), R (Främre kanal höger), C (Mittkanal (mono)), SL (Surroundkanal vänster), SR (Surroundkanal höger), S (Surroundkanal (mono eller den surroundkomponent som ges av Pro Logic-processorn)), SB (Bakre Surroundkanal (de bakre surroundkomponenterna skapas av 6.1-kanalig avkodning)), SBL (Bakre Surroundkanal, vänster), SBR (Bakre Surroundkanal, höger)

Exempel:

Inspelningsformat (Främre/Surround): 3/2

Utkanal: När du ställer parametern för surroundhögtalarens storlek på ”NO”

Ljudfält: A.F.D. AUTO



Med enbart främre högtalare

I det här läget sänder mottagaren bara ut ljudet från de främre vänster/höger högtalarna. Från subwoofern kommer inget ljud.

Lyssna på 2-kanaliga stereokällor (2CH STEREO)

Vanliga 2-kanaliga stereokällor förbikopplas ljudfältsbearbetningen helt och hållet och flerkanaliga surroundformat mixas ned till 2 kanaler.

Tryck på 2CH.

”2CH ST.” visas i teckenfönstret och mottagaren växlar över till 2CH STEREO-läget.

Obs!

I 2CH STEREO-läget sänds inget ljud ut via subwoofern. Om du vill lyssna på 2-kanals stereokällor ur vänster och höger fronthögtalare och en subwoofer ställer du in A.F.D.-läget på ”A.F.D. AUTO”.

Lyssna på analogt ljud (ANALOG DIRECT)

Du kan växla ljudet för den valda ingången till tvåkanals analog ingång. Med det här alternativet kan du njuta av högkvalitativa analoga källor. Se även ”D.PWR XXX” på sid. 44.

När du använder det här alternativet kan bara volymen och balansen mellan fronthögtalarna justeras.

1 Vrid INPUT SELECTOR till den ingång du vill lyssna på i analogt ljud.

2 Tryck på DIRECT.

”A. DIRECT” visas i teckenfönstret och det analoga ljudet spelas upp.

Avaktivera ANALOG DIRECT genom att trycka på knappen igen.

Obs!

- Den här funktionen avbryts när du byter ljudfält (sid. 33–37).
- När den här funktionen används går det inte att använda testtonsfunktionen.

Mer naturtroget ljud

— AUTO FORMAT DIRECT

Med läget Auto Format Direct (A.F.D.) kan du bestämma vilket avkodningsläge som ska användas för ljudet.

A.F.D.-läge (Teckenfönstret)	Avkodningsläge
A.F.D. AUTO (A.F.D. AUTO)	Som det kodats
PRO LOGIC (DOLBY PL)	Dolby Pro Logic
PRO LOGIC II MOVIE (PLII MV)	Dolby Pro Logic II
PRO LOGIC II MUSIC (PLII MS)	
PRO LOGIC II GAME (PLII GM)	
PRO LOGIC IIx MOVIE (PLIIX MV)	Dolby Pro Logic IIx
PRO LOGIC IIx MUSIC (PLIIX MS)	
PRO LOGIC IIx GAME (PLIIX GM)	
Neo:6 Cinema (NEO6 CIN)	DTS Neo:6
Neo:6 Music (NEO6 MUS)	
MULTI STEREO (MULTI ST.)	

Avkodar automatiskt den mottagna ljudsignalen

I det här läget identifierar mottagaren automatisk vilken typ av signal som tas emot (Dolby Digital, DTS, vanlig 2-kanalig stereo osv.) och utför den avkodning som eventuellt behövs. I det här läget återges ljudet som det spelades in/kodades, utan att några surroundeffekter läggs till. Om det å andra sidan inte finns några lågfrekventa signaler inspelade (Dolby Digital LFE osv.), skapas en lågfrekvent signal som sänds till subwoofern.

Välj ”A.F.D. AUTO” genom att trycka flera gånger på A.F.D.

Mottagaren registrerar automatiskt ljudsignalens typ och utför, om nödvändigt, en lämplig avkodning.

Obs!

I de flesta fall ger ”A.F.D. AUTO” den bästa avkodningen. Det är möjligt att du vill använda SURR BACK DECODING (sid. 38) för att anpassa insignalen till önskat läge.

Lyssna på stereoljud i flera kanaler (2-kanaligt avkodningsläge)

I det här läget kan du ange typ av avkodning för 2-kanaliga ljudkällor. Den här mottagaren kan återge 2-kanaligt ljud i 5 kanaler via Dolby Pro Logic II; 7 kanaler via Dolby Pro Logic IIx; 6 kanaler via DTS Neo:6 eller 4 kanaler via Dolby Pro Logic. Däremot avkodas inte källor i formatet DTS 2CH av DTS Neo:6; de sänds ut i 2 kanaler.

Välj 2-kanaligt avkodningsläge genom att trycka flera gånger på A.F.D.

Den valda avkodningen visas i teckenfönstret.

■ DOLBY PL (PRO LOGIC)

Utför avkodning med Dolby Pro Logic. Källor som spelats in med 2 kanaler avkodas till 4.1 kanaler.

■ PLII MV (PRO LOGIC II MOVIE)

Utför avkodning med Dolby Pro Logic II Movie. Det här läget passar filmer som har ljudet kodat i formatet Dolby Surround. Dessutom kan det här läget återskapa 5.1-kanaligt ljud av dubbad video eller äldre filmer.

■ PLII MS (PRO LOGIC II MUSIC)

Utför avkodning med Dolby Pro Logic II Music. Det här läget passar vanliga stereokällor, t.ex. CD-skivor.

■ PLII GM (PRO LOGIC II GAME)

Utför avkodning med Dolby Pro Logic II Game. Den här inställningen lämpar sig för videospel.

■ PLIIX MV (PRO LOGIC IIx MOVIE)

Utför avkodning med Dolby Pro Logic IIx Movie. Den här inställningen utökar Dolby Pro Logic II Movie och Dolby Digital 5.1 till 7.1 separata filmkanaler.

■ PLIIX MS (PRO LOGIC IIx MUSIC)

Utför avkodning med Dolby Pro Logic IIx Music. Den här inställningen fördelar surroundeffekterna med samma nivå mellan alla surroundhögtalarna.

■ PLIIX GM (PRO LOGIC IIx GAME)

Utför avkodning med Dolby Pro Logic IIx Game. Den här inställningen fördelar specialeffektsignaler med full effekt till surroundhögtalarna.

Obs!

Avkodning med Dolby Pro Logic IIx kan inte användas för DTS-signaler eller för signaler med en samplingsfrekvens som är högre än 48 kHz.

■ NEO6 CIN (Neo:6 Cinema)

Utför avkodning för läget DTS Neo:6 Cinema.

■ NEO6 MUS (Neo:6 Music)

Utför avkodning för läget DTS Neo:6 Music. Det här läget passar vanliga stereokällor, t.ex. CD-skivor.

■ MULTI ST. (MULTI STEREO)

Sänder ut de 2 kanalerna, vänster och höger, från alla högtalare. Om det inte hörs något ljud kan det bero på hur du har ställt in högtalarna.

Om du ansluter en subwoofer

När ljudsignalen är 2-kanalig stereo eller om källsignalen inte innehåller någon LFE-signal, skapar mottagaren en lågfrekvent signal som sänds till subwoofern. Däremot skapas inga lågfrekventa signaler för ”NEO6 CIN” eller ”NEO6 MUS” när alla högtalare är ställda på ”LARGE”.

Välja ljudfält

Du kan få de fördelar som surroundljudet ger genom att välja något av mottagarens förprogrammerade ljudfält. Ljudfälten skapar ett kraftfullt ljud med stor närvarokänsla, som ljudet i en biosalong eller en konsertsal, trots att du lyssnar i vanlig hemmiljö.

Välja ljudfält för filmer

Välj önskat ljudfält genom att trycka flera gånger på MOVIE.

Det valda ljudfältet visas i teckenfönstret.

Ljudfält	Teckenfönster
CINEMA STUDIO EX A DCS	C.ST.EX A
CINEMA STUDIO EX B DCS	C.ST.EX B
CINEMA STUDIO EX C DCS	C.ST.EX C
VIRTUAL MULTI DIMENSION DCS	V. M. DIM

Om DCS (Digital Cinema Sound)

Ljudfält som markeras med DCS använder teknologin DCS.
DCS är konceptnamnet för den surroundteknologi för hemmabiosystem som utvecklats av Sony. DCS använder DSP - tekniken (Digital Signal Processor) för att återge ljudkaraktären i en filmredigeringsstudio i Hollywood.
När du använder systemet hemma skapar DCS ett biografljud, som troget återger den avvägda kombination av ljud och handling som filmregissören tänkt sig.

■ C.ST.EX A (CINEMA STUDIO EX A) DCS

Återger ljudkaraktären i filmproduktionsstudion Sony Pictures Entertainment ”Cary Grant Theater”. Det här är ett standardläge som passar de flesta filmtyper.

■ C.ST.EX B (CINEMA STUDIO EX B) DCS

Återger ljudkaraktären i filmproduktionsstudion Sony Pictures Entertainment ”Kim Novak Theater”. Det här läget är ett bra val när du tittar på science fiction eller actionfilmer med mycket ljudeffekter.

■ C.ST.EX C (CINEMA STUDIO EX C) DCS

Återger ljudmiljön från orkesterscenen Sony Pictures Entertainment. Det här läget är ett bra val för musikaler eller filmer med mycket orkestermusik.

■ V. M. DIM (VIRTUAL MULTI DIMENSION) DCS

Skapar 5 uppsättningar med virtuella högtalare från ett enda par verkliga surroundhögtalare.

Om CINEMA STUDIO EX-lägena

CINEMA STUDIO EX-lägena passar när du vill titta på film, DVD-skivor och liknande, med flerkanaliga surroundeffekter. Du kan återskapa ljudkaraktären i kopieringsstudion Sony Pictures Entertainment.
CINEMA STUDIO EX-läget innehåller följande tre komponenter.

- Virtual Multi Dimension (virtuell flerdimensionalitet)
  Av ett par fysiska surroundhögtalare skapas 5 uppsättningar virtuella högtalare som omger lyssnaren.
- Screen Depth Matching (matchning av scendjup)
  Skapar känslan av att ljudet kommer inifrån skärmen, som i en biosalong.
- Cinema Studio Reverberation (biografeko)
  Återger samma typ av efterklang som man kan finna i biosalonger.

I CINEMA STUDIO EX finns dessa tre komponenter integrerade samtidigt.

Obs!

- Effekterna som de virtuella högtalarna skapar kan öka bruset i ljudet.
- När du lyssnar med ljudfält som använder virtuella högtalare kommer du inte att höra något ljud som kommer direkt från surroundhögtalarna.

Välja ljudfält för musik

Välj önskat ljudfält genom att trycka flera gånger på MUSIC.

Det valda ljudfältet visas i teckenfönstret.

Ljudfält	Teckenfönster
HALL	HALL
JAZZ CLUB	JAZZ
LIVE CONCERT	CONCERT

■ HALL

Återger akustiken i ett konserthus.

■ JAZZ (JAZZ CLUB)

Återger akustiken på en jazzklubb.

■ CONCERT (LIVE CONCERT)

Återger akustiken i en lokal för livekonserter med 300 platser.

När hörlurarna är anslutna

Då kan du bara välja följande ljudfält.

■ HP 2CH (HEADPHONE 2CH)

Sänder ut ljudet i 2 kanaler (stereo). För vanliga 2-kanaliga stereokällor förbikopplas ljudfältsbearbetningen helt och hållet och flerkanaliga surroundformat mixas ned till 2 kanaler.

■ HP DIR (HEADPHONE DIRECT)

Spelar upp de analoga signalerna utan att de bearbetas av equalisern, ljudfält, etc.

■ HP MULTI (HEADPHONE MULTI)

Sänder ut de främre analoga signalerna från MULTI CH IN-kontakterna.

■ HP THEA (HEADPHONE THEATER) DCS

Gör att du kan uppleva en ljudbild som påminner om den i en biosalong, fast via ett par hörlurar.

Obs!

Om du ansluter ett par hörlurar när ett ljudfält är aktiverat växlar systemet automatiskt över till HEADPHONE 2CH om du använder ett ljudfält som du valt med knappen 2CH eller A.F.D., eller till HEADPHONE THEATER om du använder ett ljudfält som du valt med knappen MOVIE eller MUSIC.

Stänga av surroundeffekten

Välj ”2CH ST.” genom att trycka på 2CH eller välj ”A.F.D. AUTO” genom att trycka flera gånger på A.F.D.

Tips!

Du kan identifiera formatet som DVD-programmet osv. kodats med genom logotypen på förpackningen.

– DOLBY DIGITAL: Dolby Digital-skivor
– DOLBY SURROUND PRO · LOGIC: Dolby Surround-kodade program programs
– DIGITAL DTS SURROUND: DTS Digital Surround-kodade program

Obs!

- Ljudfält fungerar inte för signaler med en samplingsfrekvens högre än 48 kHz.
- Om du väljer något av följande ljudfält hörs inget ljud från subwoofern om alla högtalare är ställda på ”LARGE” i menyn SPEAKER SETUP. Däremot sänds ljud ut via subwoofern om den digitala insignalen innehåller LFE-signaler (Low Frequency Effect), eller om de främre, mittre eller surroundhögtalarna är ställda på ”SMALL”.
  – HALL
  – JAZZ CLUB
  – LIVE CONCERT

Välja avkodningslägen för bakre surroundkanal

— SURR BACK DECODING

Med den här funktionen väljer du avkodningsläge för de bakre surroundsignalerna för den flerkanaliga insignalen.
Genom att avkoda DVD-programmets bakre surroundsignaler som spelats in i formatet Dolby Digital EX, DTS-ES Matrix, DTS-ES Discrete 6.1 eller liknande, kan du uppleva surroundljudet som filmskaparna tänkt.

Välj avkodningsläge för den bakre surroundkanalen genom att trycka flera gånger på SURR BACK DECODING.

”SB XXXX” visas i teckenfönstret.
För mer information, se ”Välja avkodningsläge för bakre surroundkanal” på sid. 39.

Tips!

Du kan välja avkodningsläge för den bakre surroundkanalen med ”SB XXXX” i menyn CUSTOMIZE (sid. 44).

Obs!

Med undantag för läget Dolby Pro Logic IIx kan du bara välja avkodningsläge för bakre surroundhögtalare när du har valt läget A.F.D. (sid. 34).

Välja avkodningsläge för bakre surroundkanal

Du kan anpassa läget för den bakre surroundkanalen efter insignalen.

När du valt ”SB AUTO”

När insignalen innehåller den 6.1-kanaliga avkodningsflaggan[a)], aktiveras lämplig avkodare för avkodning av de bakre surroundsignalerna.

Insignal	Utkanal	Aktiverad avkodare för den bakre surroundkanalen
Dolby Digital 5.1	5.1[e)]	—
Dolby Digital EX[b)]	6.1	Matrisavkodare för Dolby Digital EX
DTS 5.1	5.1[e)]	—
DTS-ES Matrix 6.1[c)]	6.1[e)]	DTS Matrix-avkodare
DTS-ES Discrete 6.1[d)]	6.1[e)]	DTS Discrete-avkodare
Dolby Digital EX[b)]	7.1	Matrisavkodare för Dolby Pro Logic IIx

När du valt ”SB ON”

Dolby Digital EX används för att avkoda bakre surroundsignaler oberoende av flaggan för 6.1-kanalsavkodning[a)] när utsignalen är 6.1 kanaler; Dolby Digital EX eller Dolby Pro Logic IIx används när utsignalen är 7.1 kanaler.

Insignal	Utkanal	Aktiverad avkodare för den bakre surroundkanalen
Dolby Digital 5.1	6.1	Matrisavkodare för Dolby Digital EX
Dolby Digital EX[b)]	6.1	Matrisavkodare för Dolby Digital EX
DTS 5.1	6.1[e)]	Matrisavkodare för Dolby Digital EX
DTS-ES Matrix 6.1[c)]	6.1[e)]	Matrisavkodare för Dolby Digital EX
DTS-ES Discrete 6.1[d)]	6.1[e)]	Matrisavkodare för Dolby Digital EX
Dolby Digital 5.1	7.1	Matrisavkodare för Dolby Pro Logic IIx
Dolby Digital EX[b)]	7.1	Matrisavkodare för Dolby Pro Logic IIx

När du valt ”SB OFF”

Avkodning för den bakre surroundkanalen utförs inte.

[a)] 6.1-kanalers avkodningsflagga är den information som spelats in i programmet på t.ex. DVD-skivor.

[b)] Dolby Digital DVD som har en Surround EX-flagga. Information om hur du kan identifiera Surround EX-filmer finns på Dolby Corporations hemsida.

[c)] Programvara kodad med flagga för att ange att den har kanalsignaler av såväl formatet Surround EX som 5.1.

[d)] Program som kodats med både 5.1-kanalsignaler och ett utökat signalflöde som har utformats för att returnera dessa signaler till 6.1 separata kanaler. Discrete 6.1-kanalsignaler är DVD-specifika signaler som inte används på biografer.

[e)] När två bakre surroundhögtalare är anslutna blir utkanalerna tillsammans 7.1-kanaler.

Obs!

Det är inte säkert att det spelas upp något ljud från de bakre surroundhögtalarna i läget Dolby Digital EX. Vissa skivor har ingen Dolby Digital EX-flagga även om de har logotypen Dolby Digital EX på förpackningen. I så fall väljer du ”SB ON”.

Tilldela komponentvideoingången

— COMPONENT VIDEO INPUT ASSIGN

Du kan tilldela en komponentvideoingång andra bild-insignaler.

1 **Välj ”CUSTOM” genom att trycka flera gånger på MAIN MENU.**

2 **Vrid MENU till ”COMP. V. A.”.**

3 **Tryck på MEMORY/ENTER.**

4 **Vrid MENU för att välja den komponentvideoingång som du vill tilldela.**

5 **Vrid på –/+ för att välja den bildingång som du vill tilldela till komponentvideoingången som du valde i steg 4.**

Vilka ingångar du kan tilldela varierar beroende på vilken komponentvideoingång som du har valt. Mer information finns under ”Valbara bildingångar för varje komponentvideoingång”.

Valbara bildingångar för varje komponentvideoingång

Ursprunglig inställning är understruken.

(Tilldelningsbara komponentvideoingångar) Valbara bildingångar	Teckenfönster
(DVD)	
VIDEO 1	DVD- VD1
VIDEO 2	DVD- VD2
VIDEO 3	DVD- VD3
DVD	DVD- DVD
(TV/SAT)	
VIDEO 1	TV - VD1
VIDEO 2	TV - VD2
VIDEO 3	TV - VD3
TV/SAT	TV - TV

Obs!

Du kan inte tilldela en bildinsignal för fler än en komponentvideoingång.

Växla ljudingångsläge för digitala komponenter

— INPUT MODE

Du kan växla ljudingångsläge för komponenter som har digitala ljudingångar.

1 Välj ingång genom att vrida på INPUT SELECTOR.

2 Välj ljudingångsläge genom att trycka flera gånger på INPUT MODE.

Det ljudingångsläge du valt visas i teckenfönstret.

Ljudingångsläge

■AUTO IN (AUTO 2CH)

Ger prioritet åt digitala signaler när det finns både digitala och analoga anslutningar. Finns det inga digitala signaler väljs de analoga.

■COAX IN (COAX FIXED)

Väljer de digitala ljudsignalerna som tas emot via DIGITAL COAXIAL-ingången.

■OPT IN (OPT FIXED)

Väljer de digitala ljudsignalerna som tas emot via DIGITAL OPTICAL-ingången.

■ANALOG (ANALOG FIXED)

Väljer de analoga ljudsignaler som tas emot via AUDIO IN (L/R)-ingången.

Obs!

- När signaler med en samplingsfrekvens som är högre än 48 kHz tas emot, kan varken tonkontroll eller ljudfält användas.
- Beroende på ingång visas vissa ljudingångslägen nedtonade. Det betyder att den valda ingången inte är tillgänglig.

Skapa egna ljudfältsinställningar

Genom att göra justeringar i menyn LEVEL kan du göra personliga inställningar av ljudfälten så att du kan anpassa dem till de krav du har.

Angående de alternativ som visas

Vilka alternativ du kan justera i de olika menyerna varierar beroende på ljudfältet. Vissa parametrar kan visas nedtonade i teckenfönstret. Det betyder att den valda parametern antingen inte kan ändras eller är inställd på ett fast värde som inte kan ändras.

Justera parametrarna på menyn LEVEL

Du kan justera balans och nivå för de olika högtalarna. De här inställningarna gäller alla ljudfält med undantag för effektnivåparametern. Effektnivåparameterns inställning lagras separat för de olika ljudfälten.

1 Starta uppspelningen av en källa som kodats med flerkanaliga surroundeffekter (en DVD-skiva eller liknande).

2 Välj ”LEVEL” genom att trycka flera gånger på MAIN MENU.

3 Välj den parameter du vill justera genom att vrida på MENU-ratten.

För mer information, se ”Parametrar på LEVEL-menyn” nedan.

4 Välj önskad inställning genom att vrida på –/+ medan du lyssnar till ljudet.

Inställningen aktiveras automatiskt.

5 Justera de övriga parametrarna genom att upprepa steg 3 och 4.

forts.

Parametrar på LEVEL-menyn

■ T. TONE (Testton)

Ursprunglig inställning: Off (T. TONE)

Spela upp testtonen i turordning i varje högtalare. När du ställer in det här alternativet på ”AUTO XXX” spelas testtonen upp i varje högtalare automatiskt. Om du väljer ”FIX XXX” kan du välja vilken högtalare som ska spela upp testtonen.

■ L R BAL. L/R XXX (Främre högtalarbalans)

Ursprunglig inställning: 0 (BALANCE)

Gör att du kan justera balansen mellan främre vänster och höger högtalare. Du kan göra justeringen i intervallet BAL. L (+1 till +16), BALANCE (0), BAL. R (+1 till +16), dvs. en panorering i sammanlagt 33 steg.

■ CTR XXX.X dB (Ljudvolym för mitthögtalare)

■ SUR.L. XXX.X dB (Ljudvolym för surroundhögtalare (vänster))

■ SUR.R. XXX.X dB (Ljudvolym för surroundhögtalare (höger))

■ SB XXX.X dB (Ljudvolym för bakre surroundhögtalare)*

■ SBL XXX.X dB (Ljudvolym för bakre surroundhögtalare (vänster))**

■SBR XXX.X dB (Ljudvolym för bakre surroundhögtalare (höger))**

■ S.W. XXX.X dB (Ljudvolym för subwooofer)

Ursprunglig inställning: 0 dB

Du kan göra justeringar från –20 dB till +10 dB i steg om 0,5 dB.

* Bara när parametern för val av bakre surroundhögtalare är ställd på ”SINGLE” i menyn SPEAKER SETUP (sid. 20).

** Bara när parametern för val av bakre surroundhögtalarna är ställd på ”DUAL” i menyn SPEAKER SETUP (sid. 20).

■ MULTI CH IN S.W. XXX dB (Nivå för flerkanals subwoofer)

Ursprunglig inställning: 0 dB

Med det här alternativet kan du öka nivån för subwooferkanalen MULTI CH IN med +10 dB. Denna justering kan bli nödvändig vid anslutning av en DVD-spelare till MULTI CH IN-ingångarna. Subwoofernivån från DVD-spelaren är 10 dB lägre än från Super Audio CD-spelare.

■ EFCT. XXX (Effektnivå)

Ursprunglig inställning: STD

Gör att du kan justera ”närvaron” i surroundeffekten i 3 steg – MIN (minst effekt), STD (normal effekt) och MAX (maximal effekt).

Obs!

Den här parametern är bara tillgänglig när du använder ett ljudfält som du har valt med knappen MOVIE eller MUSIC.

För avancerade justeringar av menyn LEVEL

Ställ in ”MENU XXX” på menyn CUSTOMIZE på ”MENU EXP.” (sid. 43). Nu får du tillgång till avancerade inställningsalternativ för bl.a. fasbrus, fasljud och dynamikomfångskompressor.
Mer information om hur du ställer in dessa alternativ finns på sidan 47.

Återställer ljudfälten till deras ursprungliga inställningar

Använd knapparna på mottagaren för att utföra åtgärden.

1 Slå av strömmen genom att trycka på I/⏻.

2 Samtidigt som du trycker på 2CH, trycker du på I/⏻.

”SF. CLR.” visas i teckenfönstret och alla ljudfält har återfått sina ursprungliga inställningar.

Ställa in equalizern

Du kan ställa in tonkvaliteten (nivån på bas och diskant) för de främre högtalarna med hjälp av EQUALIZER-menyn.

1 Starta uppspelningen av en källa som kodats med flerkanaliga surroundeffekter (en DVD-skiva eller liknande).

2 Välj ”EQ” genom att trycka flera gånger på MAIN MENU.

3 Välj den parameter du vill justera genom att vrida på MENU-ratten.

För mer information, se ”Parametrar på EQUALIZER-menyn” nedan.

4 Välj önskad inställning genom att vrida på –/+ medan du lyssnar till ljudet.

Inställningen aktiveras automatiskt.

5 Justera de övriga alternativen genom att upprepa steg 3 och 4.

Obs!

Du kan inte ställa in tonkontrollen när receivern avkodar signaler med en samplingsfrekvens som är högre än 48 kHz, eller när avkodning av formaten DTS 96/24, DTS-ES Matrix eller DTS Neo:6 används.

Parametrar på EQUALIZER-menyn

■ EQ XXX
(Tonkontroll av/på)

Ursprunglig inställning: OFF

Aktivera tonkontrollen genom att välja ”ON”.

Obs!

Indikatorn ”EQ” tänds i teckenfönstret när equalisern slås på. När du justerar tonkontrollen med EQUALIZER-parametrarna, lagras inställningarna för samtliga ljudfält, och kan återskapas varje gång du aktiverar tonkontrollen.

■ L R BASS XXX dB
(Basnivå för främre högtalare)

■ L R TREB. XXX dB
(Diskantnivå för främre högtalare)

Ursprunglig inställning: 0 dB

Du kan göra justeringar från –10 dB till +10 dB i steg om 1 dB.

Avancerade inställningar

Göra justeringar för mottagaren med hjälp av CUSTOMIZE-menyn

Du kan ändra olika inställningar för mottagaren med hjälp av CUSTOMIZE-menyn.

1 Välj ”CUSTOM” genom att trycka flera gånger på MAIN MENU.

2 Välj den parameter du vill justera genom att vrida på MENU-ratten.

För mer information, se ”Parametrar på CUSTOMIZE-menyn” nedan.

3 Välj önskad inställning genom att vrida på –/+.

Inställningen aktiveras automatiskt.

4 Justera de övriga alternativen genom att upprepa steg 2 och 3.

Parametrar på CUSTOMIZE-menyn

Ursprungliga inställningar är understrukna.

■ MENU XXX (Menyn utökas)

- EXP.
  De avancerade parametrarna för menyerna SPEAKER SETUP och LEVEL visas och kan justeras. För utförlig information om varje inställningsalternativ, se sidorna 19, 41 och följande sidor.
- STD
  De avancerade parametrarna för menyerna SPEAKER SETUP och LEVEL visas inte.

■ DTS 96/24 96 XXXX
(Avkodningsläge DTS 96/24)

- AUTO
  När en signal av formatet DTS 96/24 tas emot spelas den upp med en samplingsfrekvens på 96 kHz.
- OFF
  Även när en signal av formatet DTS 96/24 tas emot spelas den upp med en samplingsfrekvens på 48 kHz.

forts.

Obs!

- Den här parametern är bara tillgänglig i läget A.F.D. (sid. 34). I andra ljudfält ställs denna parameter automatiskt in på ”OFF”.
- Även när en DTS 96/24-signal tas emot används standardavkodning på 48 kHz om någon av högtalarna är ställda på ”SMALL” eller om subwoofern är ställd på ”NO”.

■ SB XXXX (Avkodningsläge för bakre surroundkanal)

Du kan också trycka på SURR BACK DECODING om du vill välja avkodningsläge för de bakre surroundhögtalarna (sid. 38).

Mer information om de olika avkodningslägena finns på sid. 39.

- OFF
- AUTO
- ON

Obs!

Denna parameter kan bara användas när A.F.D.-läget är valt, utom med Dolby Pro Logic IIx-läget (sid. 34).

■ S.F XXXX (Ljudfältslänk)

- LINK

  Med det här alternativet kan du använda de senast valda ljudfältet för en ingång närhelst den väljs. Exempel: om du väljer HALL för SA-CD/CD-ingången, växlar till en annan ingång och sedan återgår till SA-CD/CD, så används HALL automatiskt igen.
- FIX

  Ljudfältslänken är inte aktiverad.

■ A.V.SYNC.XX (Tidstrimning)

Ursprunglig inställning: 0 (0 ms)

Gör att du kan fördröja ljudet så att skillnaden mellan video och ljud kan elimineras. Du kan justera värdet mellan 0 (0 ms) och 20 (200 ms) i steg om 10 ms.

■ DEC. XXXX (Prioritet till avkodning av digital ljudingång)

Gör att du kan välja ingångsläge för de digitala insignalerna till DIGITAL IN-kontakterna.

Ursprunglig inställning är ”DEC. AUTO” för VIDEO 3 och TV/SAT och ”DEC. PCM” för DVD, MD/TAPE och SA-CD/CD.

- AUTO

  Växlar automatiskt ingångsläget mellan DTS, Dolby Digital och PCM.
- PCM

  PCM-signaler ges prioritet (för att förhindra avbrott när uppspelningen startar). Ljudet sänds ut även när andra signaler tas emot. Däremot kan inte den här mottagaren avkoda DTS-CD när den är ställd på ”DEC. PCM”.

Obs!

När den är ställd på ”DEC. AUTO” och ljudet från de digitala ljudkontakterna (för SA-CD/CD-spelare eller liknande) avbryts när uppspelningen startar, ställer du den på ”DEC. PCM”.

■ D.PWR XXX (Hantering av ström till digitala kretsar)

- OFF

  Med den här funktionen kan du ange att strömförsörjningen till onödiga digitala kretsar ska stängas av automatiskt när du spelar upp analogt ljud med funktionen ANALOG DIRECT eller MULTI CH IN. Du kan njuta av högkvalitativt analogt ljud utan störningar från de digitala kretsarna.
- ON

  Med det här alternativet är strömmen till de digitala kretsarna alltid på. Välj det här alternativet om du inte tycker om den tidsfördröjning som inträffar med inställningen ”D.PWR OFF”.

■ DUAL XXX (Språkval för digital sändning)

Gör att du kan välja det språk du vill lyssna på under digitala sändningar. Den här funktionen kan bara användas med Dolby Digital-källor.

- M/S (Huvudspråk/Sekundärt språk)

  Huvudspråket sänds ut via den främre vänstra högtalaren och det sekundära språket sänds samtidigt ut via den främre högra högtalaren.
- M (Huvudspråk)

  Huvudspråkets ljud sänds ut.
- S (Sekundärt språk)

  Det sekundära språkets ljud sänds ut.
- M+S (Huvudspråk+Sekundärt språk)

  Huvudspråk och sekundärt språk sänds ut samtidigt.

■ COMP. V. A. (Tilldelning av komponentvideoingång)

Du kan tilldela komponentvideoingången en annan bildinsignal. Mer information finns under ”Tilldela komponentvideoingången” på sid. 40.

■ [DIMMER] (Teckenfönstrets ljusstyrka)

Med det här alternativet kan du justera teckenfönstrets ljusstyrka i 3 steg.

■ NAME IN (Namnge snabbvalskanaler och ingångar)

Med det här alternativet kan du ange namn på snabbvalsstationer och ingångar som valts med INPUT SELECTOR. För mer information, se ”Namnge snabbvalskanaler och ingångar” på sid. 48.

Avancerade parametrar på menyn SPEAKER SETUP

När ”MENU XXX” är inställt på ”MENU EXP.” visas följande parametrar som kan justeras vid sid. av parametrarna på menyn SPEAKER SETUP som beskrivs på sid. 19. Ursprungliga inställningar är understrukna.

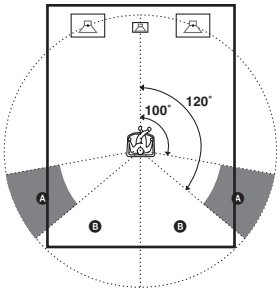
■ DISTANCE (Avståndsenhet)

Med det här alternativet kan du välja måttenhet för inställning av avstånd.

- ft.
  Avståndet visas i fot.
- m
  Avståndet visas i meter.

■ SL SR PL. XXXX (Placering av surroundhögtalare)*

Ange surroundhögtalarnas placering för att få rätt effekt av surroundeffekterna i lägena Cinema Studio EX (sid. 36).



- SIDE
  Välj det här alternativet om placeringen av surroundhögtalarna stämmer överens med sektorerna Ⓐ.
- BEHD
  Välj det här alternativet om placeringen av surroundhögtalarna stämmer överens med sektorerna Ⓑ.

* Den här inställningen kan du inte göra om storleksparametern för surroundhögtalarna är ställd på ”NO”.

forts.

Tip

Surroundhögtalarnas placering är speciellt framtagna för Cinema Studio EX.

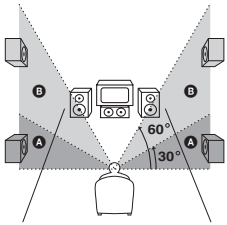
För andra ljudfält är inte högtalarnas placering lika kritisk. De här ljudfälten har utvecklats med surroundhögtalarna bakom lyssnaren, men återgivningen är ändå ganska likartad även om surroundhögtalarna är placerade i en relativt vid vinkel räknat från lyssnarens position. Om högtalarna däremot är riktade mot lyssnaren direkt från vänster och höger av lyssningspositionen, blir surroundeffekterna svåra att uppfatta om de inte är ställda på ”PL. SIDE”.

Varje lyssningsmiljö har trots allt många variabler, t.ex. väggreflexer, och du kan få bättre resultat om du använder ”PL. BEHD” om högtalarna är placerade högt ovanför lyssningspositionen, även om de är placerade direkt till vänster och höger.

Även om du kanske kommer fram till en inställning som motsäger ovanstående beskrivning, rekommenderas du att spela upp ett flerkanaligt surroundkodat program och välja den inställning som ger en god rumskänsla och som bäst skapar ett sammanhängande ljudrum mellan surroundljudet från surroundhögtalarna och ljudet från de främre högtalarna. Om du inte är säker på vad som låter bäst kan du välja ”PL. BEHD” och sedan skapa rätt balans med parametrarna för högtalaravstånd och inställningarna för högtalarnivån.

■ SL SR HGT. XXXX (Surroundhögtalarens höjd)*

Med det här alternativet kan du ange höjden på surroundhögtalarna för korrekt implementering av surroundeffekterna för Cinema Studio EX-lägena (sid. 36).



- LOW
  Ange om höjden på surroundhögtalarna motsvarar sektion A.
- HIGH
  Ange om höjden på surroundhögtalarna motsvarar sektion B.

* Den här inställningen kan du inte göra om storleksparametern för surroundhögtalarna är ställd på ”NO”.

■ SP > XXX Hz (Delningsfrekvens för högtalare)*

Ursprunglig inställning: 100 Hz

Du kan ställa in basens delningsfrekvens för högtalarna i menyn SPEAKER SETUP. Du kan ställa in basens delningsfrekvens från 40 Hz till 160 Hz i 10 steg.

* Det här inställningsalternativet är bara tillgängligt när minst en högtalare är ställd på ”SMALL” och motsvarande högtalarsegment visas blinkande i teckenfönstret.

Avancerade parametrar på menyn LEVEL

När ”MENU XXX” är inställt på ”MENU EXP.” visas följande parametrar som kan justeras vid sid. av parametrarna på menyn LEVEL som beskrivs på sid. 42. Ursprungliga inställningar är understrukna.

■ P. NOISE (Fasbrus)

Ursprunglig inställning: Off

Spela upp testtonen i turordning i två närliggande högtalare.

■ P. AUDIO (Fasljud)

Ursprunglig inställning: Off

Spela upp det främre 2-kanals källjudet (istället för testtonen) i turordning i närliggande högtalare.

■ D.RANGE COMP. XXX (Dynamikkompressor)

Gör att du kan komprimera ljudspårets dynamikomfång. Den här funktionen kan du t.ex. använda om du vill titta på filmer på låg volym sent på natten.

- OFF

  Dynamikomfånget komprimeras inte.
- STD

  Det dynamiska omfånget komprimeras på det sätt som inspelningsteknikern valt.
- MAX

  Dynamikomfånget komprimeras mycket.

Tips!

Med en dynamikkompressor kan du komprimera ljudspårets dynamiska omfång baserat på den komprimeringsinformation som ingår i Dolby Digital-signalen. ”COMP. STD” är den ursprungliga inställningen men den ger bara en ätt komprimering. Du rekommenderas därför att använda inställningen ”COMP. MAX”. Det här läget komprimerar dynamikomfånget mycket, vilket gör att du kan titta på filmer sent på natten på låg volym. Till skillnad från analoga nivåbegränsare är nivåerna förbestämda och ger en mycket naturlig komprimering.

Obs!

Komprimering av dynamikomfånget kan bara göras för Dolby Digital-källor.

Namnge snabbvalskanaler och ingångar

Du kan ange ett namn om högst 8 tecken för snabbvalsstationer och ingångar som valts med INPUT SELECTOR och visa det i mottagarens teckenfönster.
Använd knapparna på mottagaren för att utföra åtgärden.

1 Indexera en snabbvalskanal

Välj FM- eller AM-band genom att vrida på INPUT SELECTOR och ställ sedan in den snabbvalsstation som du vill skapa ett indexnamn för (sid. 28). Tryck sedan på MAIN MENU flera gånger tills ”TUNER” visas.

Indexera en ingång

Vrid INPUT SELECTOR till den ingång du vill skapa ett indexnamn för. Tryck sedan på MAIN MENU flera gånger tills ”CUSTOM” visas.

2 **Vrid MENU till ”NAME IN”.**

3 **Tryck på MEMORY/ENTER.**

Markören blinkar och du kan välja ett tecken.

4 **Skapa ett indexnamn med hjälp av MENU och –/+.**

Välj ett tecken genom att vrida på –/+ och vrid sedan MENU så att markören flyttas till nästa position.

Tips!

- Du kan välja teckentyp enligt följande genom att vrida på –/+.
  Alfabetet (versaler) ⟶ Siffror ⟶ Symboler
- Om du vill mata in ett blanksteg vrider du på –/+ tills ett blanksteg visas i teckenfönstret.
- Om du gjort ett misstag vrider du på MENU tills det tecken som du vill ändra blinkar och väljer därefter rätt tecken genom att vrida på –/+.

5 **Du lagrar det färdiga indexnamnet genom att trycka på MEMORY/ENTER.**

Obs! (Endast modeller med områdeskod CEL och CEK)

När du namnger en RDS-kanal och ställer in den kanalen, visas namnet på programtjänsten istället för det namn du angett. (Du kan inte ändra namnet på en programtjänst. Det namn du angett skrivs över med programtjänstens namn.)

Ändra kommandoläge för mottagaren

Den här funktionen är användbar när du har 2 Sony-mottagare i samma um.

1 **Stäng av mottagaren.**

2 **Håll ned INPUT MODE och tryck på I/⏻ för att slå på mottagaren.**

”C.MODE.AVX” visas i teckenfönstret. Varje gång du upprepar proceduren ovan ändras teckenfönstret på följande sätt:
C.MODE.AV1 ⟷ C.MODE.AV2

Tips!

Den ursprungliga inställningen är ”C.MODE.AV2”.

Obs!

- Den ursprungliga inställningen för kommandoläget för den medföljande fjärrkontrollen är ”AV2”.
- Om mottagaren och fjärrkontrollen inte har samma kommandoläge går det inte att styra mottagaren med fjärrkontrollen.

Använda avstängningstimern

Du kan ställa in så att mottagaren stängs av vid en förinställd tid. Det här gör du med hjälp av fjärrkontrollen.

1 **Tänd knappen genom att trycka på ALT.**

2 **Tryck flera gånger på SLEEP när strömmen är påslagen.**

Varje gång du trycker på SLEEP ändras teckenfönstret enligt följande cykel:
2-00-00 ⟶ 1-30-00 ⟶ 1-00-00 ⟶ 0-30-00 ⟶ OFF

När du använder avstängningstimern lyser ”SLEEP” i teckenfönstret.

Tips!

Vill du kontrollera hur länge det dröjer innan mottagaren stängs av trycker du på ALT så att knappen tänds (sid. 53), tryck sedan på SLEEP. I teckenfönstret visas hur lång tid det är kvar. Om du trycker på SLEEP igen stängs avstängningstimern av.

Välja högtalarsystem

Du kan bestämma vilket främre högtalarsystem som ska användas.

Du väljer vilket främre högtalarsystem som ska användas genom att trycka flera gånger på SPEAKERS (OFF/A/B/A+B).

Indikatorn för det valda högtalarsystemet tänds i teckenfönstret. Om du vill stänga av högtalarutsignalen trycker du på SPEAKERS (OFF/A/B/A+B) flera gånger tills indikatorerna ”SP A” och ”SP B” i teckenfönstret slocknar.

Om du vill välja	Indikatorn tänds i teckenfönstret
Den högtalare som är ansluten till anslutningen SPEAKERS FRONT A.	SP A
Den högtalare som är ansluten till anslutningen SPEAKERS FRONT B.	SP B
Högtalare anslutna till både SPEAKERS FRONT A-och B-anslutningarna (parallellanslutning).*	SP A och SP B

* (Gäller ej modeller med områdeskod CEK)
När IMPEDANCE SELECTOR är inställd på ”8Ω”, ansluter du högtalare med en nominell impedans om minst 16 ohm. När IMPEDANCE SELECTOR är inställd på ”4Ω”, ansluter du högtalare med en nominell impedans om minst 8 ohm. Mer information finns i ”Högtalarimpedans” på sid. 16.

(Endast modeller med områdeskod CEK)
Om du ansluter högtalare till både anslutningen SPEAKERS FRONT A och B, måste du använda högtalare som har en nominell impedans på minst 16 ohm.

Inspelning

Innan du börjar bör du kontrollera att alla komponenter som du använder är ordentligt anslutna.

Inspelning till ljudband eller MD-skiva

Med mottagaren kan du spela in på kassettband eller MD-skivor. För mer information, se bruksanvisningen till kassettbandspelaren eller MD-spelaren.

1 Välj den enhet du vill spela in från.

2 Förbered enheten för uppspelning.
Sätt t.ex. in en CD-skiva i CD-spelaren.

3 Sätt in ett tomt band eller en tom MD-skiva i inspelningsenheten, justera sedan inspelningsvolymen om det skulle behövas.

4 Starta inspelningen på inspelningsenheten, starta sedan uppspelningen på uppspelningsenheten.

Obs!

- Du kan inte spela in digitala ljudsignaler på en komponent som är ansluten till de analoga MD/TAPE OUT-kontakterna. För att spela in digitala signaler måste du ansluta en digital komponent till DIGITAL OPTICAL MD/TAPE OUT-kontakterna.
- Du kan justera ljudet utan att det påverkar utsignalen från MD/TAPE OUT -anslutningarna.
- De analoga ljudsignalerna för den aktuella ingången sänds ut via MD/TAPE OUT-anslutningarna.
- Signalerna som tas emot via MULTI CH IN-anslutningarna sänds inte ut via MD/TAPE OUT-anslutningarna även om du använder MULTI CH IN. De analoga ljudsignalerna för den aktuella eller tidigare använda ingången sänds ut.
- Inga signaler skickas ut från DIGITAL OPTICAL MD/TAPE OUT-utgången när funktionen ANALOG DIRECT används. Strömmen till de digitala kretsarna stängs av för att säkerställa en överlägsen judkvalitet när ”D.PWR XXX” är inställt på ”D.PWR OFF”.
- Vissa källor innehåller ett kopieringsskydd. I så fall är det möjligt att du inte kan spela in från de källorna.

Inspelning på videoband

Du kan spela in från en videobandspelare, en TV eller från en DVD-spelaren med hjälp av mottagaren. Du kan också lägga till ljud från olika ljudkällor när du redigerar ett videoband. För mer information, se bruksanvisningen till videobandspelaren eller DVD-spelaren.

1 **Välj den programkälla som du vill spela in.**

2 **Förbered enheten för uppspelning.**

Sätt t.ex. in det videoband som du tänker kopiera i videobandspelaren.

3 **Sätt in ett tomt videoband i videobandspelaren (VIDEO 1 eller VIDEO 2) för inspelning.**

4 **Starta inspelningen på videobandspelaren, starta sedan uppspelningen av det videoband eller den DVD-skiva som du vill spela in.**

Obs!

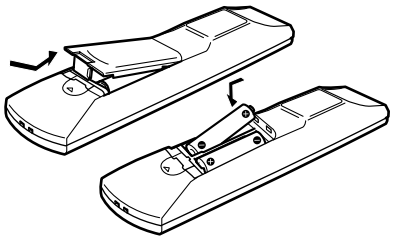
- Du kan inte spela in digitala ljudsignaler med en komponent ansluten till de analoga VIDEO 1 AUDIO OUT och VIDEO 2 AUDIO OUT-kontakterna.
- Se till att du har anslutit både digitalt och analogt till TV/SAT- och DVD- ingångarna. Du kan inte utföra analoga inspelningar om du bara gjort digitala anslutningar.
- De analoga ljudsignalerna för den aktuella ingången sänds ut via VIDEO 1 AUDIO OUT och VIDEO 2 AUDIO OUT-anslutningarna.
- Signalerna som tas emot via MULTI CH IN-anslutningarna sänds inte ut via VIDEO 1 AUDIO OUT och VIDEO 2 AUDIO OUT-anslutningarna även om du använder MULTI CH IN. De analoga signalerna för den aktuella eller tidigare använda ingången sänds ut.

Du kan använda fjärrkontrollen RM-AAP002 för att kontrollera komponenterna i systemet.

Innan du använder fjärrkontrollen

Sätta in batterier i fjärrkontrollen

Sätt i R6-batterier (storlek AA) med polerna + och – rättvända i batterifacket. När du använder fjärrkontrollen riktar du den mot sensorn ▣ på mottagaren.



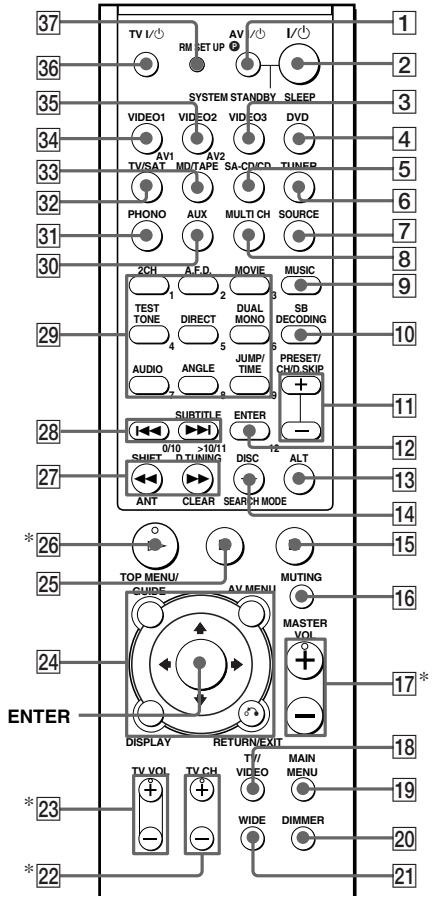
Tips!

Under normala förhållanden räcker batterierna ungefär 6 månader. När det inte längre går att kontrollera mottagaren med fjärrkontrollen byter du ut alla batterierna mot nya.

Obs!

- Låt inte fjärrkontrollen bli liggande där det är mycket varmt eller fuktigt.
- Blanda inte nya och gamla batterier.
- Utsätt inte infrarödmottagaren för direkt solljus eller ljuset från blixtaggregat. Det kan leda till funktionsstörningar.
- Om du vet med dig att du inte kommer att använda fjärrkontrollen under en längre tid, bör du ta ur batterierna. Då undviker du risken för de frätskador som läckande batterier kan orsaka.

Beskrivning av fjärrkontrollens knappar



* Knapparna ▷, TV VOL +, TV CH + och MASTER VOL + har en upphöjd punkt som du kan känna med fingret. Använd den här lilla punkten som referens när du använder mottagaren och andra ljud/video-komponenter.

Nedanstående tabell visar de olika knapparnas funktioner.

Knapp på fjärrkontrollen	Kontrollerar	Funktion
A.F.D. 29	Mottagare	För att välja avkodningsläge för ljud.
ALT 13	Fjärrkontroll	När ALT-knappen är tänd växlas fjärrkontrollens knappfunktioner över till knapparna med orange märkning.
ANGLE 29	DVD-spelare/ Blu-ray-skivinspelare	För att välja visningsvinkel eller ändra kameravinklarna.
ANT 27	Videoband-spelare/ satellitmottagare	För att välja utsignal från antennterminalen: TV-signal eller videoprogram.
AUDIO 29	TV/videoband-spelare/ satellitmottagare/ DVD-spelare/ Blu-ray-skivinspelare/ hårddiskinspelare/ PSX	För att växla ljudet till Multiplex, Bilingual eller Multi Channel TV Sound.
AUX 30	Mottagare	För att lyssna på en ljudkomponent.
AV MENU 24	Videoband-spelare/ satellitmottagare/ DVD-spelare/ Blu-ray-skivinspelare/ hårddiskinspelare/ PSX	Visar menyn.
AV1 34 och AV2 35	Fjärrkontroll	För att välja kontrolläge för fjärrkontrollen.
AV I/⏻ 1	TV/videoband-spelare/ satellitmottagare/ CD-spelare/ VCD-spelare/ LD-spelare/ DVD-spelare/ MD-spelare/ DAT-spelare/ Blu-ray-skivinspelare/ hårddiskinspelare/ PSX	För att slå på eller stänga av strömmen till ljud- och videokomponenterna.
CLEAR 27	Satellitmottagare/ CD-spelare/ DVD-spelare/ Blu-ray-skivinspelare/ PSX	Raderar ett misstag om du råkat trycka på fel sifferknapp eller återgår till oavbruten uppspelning osv.
DIMMER 20	Mottagare	Justera teckenfönstrets ljusstyrka.
DIRECT 29	Mottagare	Väljer ANALOG DIRECT.
DISC 14	CD-spelare/ VCD-spelare	För att välja en skiva direkt (endast för skivväxlare).
DISPLAY 24	Mottagare/TV/ videoband-spelare/ satellitmottagare/ CD-spelare/ VCD-spelare/ LD-spelare/ DVD-spelare/ MD-spelare/ Blu-ray-skivinspelare/ hårddiskinspelare/ PSX	För att välja information som visas på TV-skärmen.
D.TUNING 27	Mottagare	För att växla till läget för direktinställning.
DUAL MONO 29	Mottagare	För att välja önskat språk för digitala sändningar.
DVD 4	Mottagare	För att titta på film från DVD-spelare.

forts.

Knapp på fjärrkontrollen	Kontrollerar	Funktion
ENTER 24	Mottagare/ videoband-spelare/ satellitmottagare/ DVD-spelare/ Blu-ray-skivinspelare/ hårddiskinspelare/ PSX	För att bekräfta valet.
ENTER 12	TV/ videoband-spelare/ satellitmottagare/ LD-spelare/ MD-spelare/ DAT-spelare/ kassettband-spelare/ Blu-ray-skivinspelare/ hårddiskinspelare/ PSX	När du valt en kanal, skiva eller spår med sifferknapparna, trycker du på den här knappen för att bekräfta valet.
JUMP/ TIME 29	Satellitmottagare	Växlar mellan föregående och aktuella kanaler.
	CD-spelare/ VCD-spelare/ DVD-spelare/ MD-spelare/ Blu-ray-skivinspelare	För att visa tiden eller uppspelningstiden för skivor osv.
MAIN MENU 19	Mottagare	För att välja mottagarens meny.
MASTER VOL +/– 17	Mottagare	För att ställa in huvudvolymen på mottagaren.
MD/TAPE 33	Mottagare	För att lyssna på MD-spelare eller ljudband.
MOVIE 29	Mottagare	För att välja de förinställda ljudfälten för filmer.
MULTI CH 8	Mottagare	För att välja MULTI CH IN-källa.
MUSIC 9	Mottagare	För att välja de förinställda ljudfälten för musik.
MUTING 16	Mottagare	För att stänga av (dämpa) ljudet från mottagaren.
PHONO 31	Mottagare	Om du vill lyssna på skivspelaren.
PRESET/ CH/D.SKIP +/– 11	Mottagare	Väljer snabbvalskanaler.
	TV/videoband-spelare/ satellitmottagare/ Blu-ray-skivinspelare/ hårddiskinspelare	För att välja snabbvalskanal.
	CD-spelare/ VCD-spelare/ LD-spelare/ DVD-spelare/ MD-spelare	För att hoppa över skivor (endast för skivväxlare).
RETURN/ EXIT 24	VCD-spelare/ LD-spelare/ DVD-spelar	För att återgå till föregående meny.
	Satellitmottagare	Stänger menyn.
RM SET UP 37	Fjärrkontroll	Ställa in fjärrkontrollen.
SA-CD/CD 5	Mottagare	För att lyssba på Super Audio CD-eller CD-skivor.
SB DECODING 10	Mottagare	Väljer avkodningslägen för bakre surroundkanal.
SEARCH MODE 14	DVD-spelare	För att välja avsökningsläge. Tryck på den här knappen för att välja enhet för sökning (spår, index eller liknande).
SHIFT 27	Mottagare	För att välja en minnessida för snabbvalskanaler eller inställning av snabbvalskanaler.
SLEEP 2	Mottagare	Aktiverar insomningsfunktionen och tidsintervallet innan mottagaren automatiskt slås av.
SOURCE 7	Fjärrkontroll	Väljer 2ND ZONE-utsignal.
SUBTITLE 28	DVD-spelare	För att ändra textremsorna.

Knapp på fjärrkontrollen	Kontrollerar	Funktion
SYSTEM STANDBY (Tryck på AV I/⏻ 1 samtidigt som du trycker på I/⏻ 2)	Motttagare/ TV/videoband-spelare/ satellitmottagare/ CD-spelare/ VCD-spelare/ LD-spelare/ DVD-spelare/ MD-spelare/ DAT-spelare	För att slå av strömmen till mottagaren och andra Sony ljud/ videokomponenter.
TEST TONE 29	Mottagare	För att spela upp testtonen.
TOP MENU/ GUIDE 24	DVD-spelare	För att visa DVD-titel.
	Satellitmottagare/ Blu-ray-skivinspelare/ hårddiskinspelare/ PSX	För att visa guidemenyn.
TUNER 6	Mottagare	För att lyssna på radioprogram.
TV CH +/– 22	TV	För att välja förinställda TV-kanaler.
TV/SAT 32	Mottagare	För att titta på TV-program eller satellitmottagare.
TV/VIDEO 18	TV	För att välja insignal: TV- eller videoingång.
TV VOL +/– 23	TV	För att justera volymen på TV:n.
TV I/⏻ 36	TV	För att slå på eller stänga av TV:n.
VIDEO1 34	Mottagare	För att titta på film från videobandspelare. (VTR-läge 3)
VIDEO2 35	Mottagare	För att titta på film från videobandspelare. (VTR-läge 1)
VIDEO3 3	Mottagare	För att titta på film från videobandspelare. (VTR-läge 2)
WIDE 21	TV	För att välja bredbildsläget.

Knapp på fjärrkontrollen	Kontrollerar	Funktion
I/⏻ 2	Mottagare	Slår på eller av mottagaren.
2CH 29	Mottagare	För att välja 2CH STEREO-läget.
1-9 29 och 0/10 28	Mottagare	Används tillsammans med SHIFT för att förinställa snabbval eller ställa in snabbvalskanaler och tillsammans med D.TUNING för direktinställning.
	CD-spelare/ VCD-spelare/ DVD-spelare/ LD-spelare/ MD-spelare/ DAT-spelare/ kassettband-spelare	För att välja spårnummer. 0/10 väljer spår 10.
	TV/videoband-spelare/ satellitmottagare/ Blu-ray-skivinspelare/ hårddiskinspelare/ PSX	För att välja kanalnummer.
>10/11 28	CD-spelare/ VCD-spelare/ LD-spelare/ MD-spelare/ kassettband-spelare	För att välja spårnummer över 10.
	TV/videoband-spelare/ satellitmottagare/ Blu-ray-skivinspelare/ hårddiskinspelare/ PSX	Väljer kanalnummer över 10 eller väljer nummer 11.

forts.

Knapp på fjärrkontrollen	Kontrollerar	Funktion
I◄◄ /►►I 28	Videoband-spelare/ CD-spelare/ VCD-spelare/ DVD-spelare/ LD-spelare/ MD-spelare/ DAT-spelare/ kassettband-spelare/Blu-ray-skivinspelare/ hårddiskinspelare/ PSX	För att hoppa över spår.
◄◄/►► 27	CD-spelare/ VCD-spelare/ DVD-spelare/ LD-spelare/ MD-spelare/ Blu-ray-skivinspelare/ hårddiskinspelare/ PSX	För att söka spår i riktning framåt eller bakåt.
	Videoband-spelare/ DAT-spelare/ kassettband-spelare	För att snabbspola framåt eller bakåt.
▷ 26	Videoband-spelare/ CD-spelare/ VCD-spelare/ LD-spelare/ DVD-spelare/ MD-spelare/ DAT-spelare/ kassettband-spelare/Blu-ray-skivinspelare/ hårddiskinspelare/ PSX	För att starta uppspelningen.
❚❚ 25	Videoband-spelare/ CD-spelare/ VCD-spelare/ LD-spelare/ DVD-spelare/ MD-spelare/ DAT-spelare/ kassettband-spelare/Blu-ray-skivinspelare/ hårddiskinspelare/ PSX	För att göra paus i en uppspelning eller inspelning. (Startar också inspelning med komponenter i standbyläge för inspelning.)
■ 15	Videoband-spelare/ CD-spelare/ VCD-spelare/ LD-spelare/ DVD-spelare/ MD-spelare/ DAT-spelare/ kassettband-spelare/Blu-ray-skivinspelare/ hårddiskinspelare/ PSX	För att stoppa en uppspelning.
↩ 24	Satellitmottagare/ VCD-spelare/ LD-spelare/ DVD-spelare/ Blu-ray-skivinspelare/ hårddiskinspelare/ PSX	För att återgå till föregående meny eller stänga menyn.
↑/↓ 24	Mottagare	För att välja ett menyalternativ.
←/→ 24	Mottagare	För att justera eller ändra inställningen.
↑/↓/←/→ 24	Videoband-spelare/ satellitmottagare/ DVD-spelare/ Blu-ray-skivinspelare/ hårddiskinspelare/ PSX	För att välja ett menyalternativ.
-/-- 14	TV/ satellitmottagare/ Blu-ray-skivinspelare/ hårddiskinspelare/ PSX	För att välja kanalinmatningsläge – antingen en eller två siffror.

Tips!

- Du måste tilldela knapparna AUX och MULTI CH en komponent innan du kan använda knapparna för att kontrollera en ljud/video-utrustning. För mer information, se ”Programmera fjärrkontrollen” på sid. 58.
- För att aktivera knapparna med orange märkning trycker du på ALT innan du trycker på knapparna.
- Innan du använder ↑/↓/←/→-knappen för kontroll av mottagaren trycker du på MAIN MENU. För att kontrollera andra komponenter trycker du på TOP MENU/GUIDE eller AV MENU när du tryckt på ingångsknappen.

Obs!

- Det går inte att styra mottagaren med knapparna 12, AUX och SOURCE på fjärrkontrollen.
- Beroende på modell är det möjligt att vissa funktioner som beskrivs i det här avsnittet inte går att använda.
- Ovanstående förklaringar är bara avsedda att tjäna som vägledning. Det kan därför hända att det för vissa komponenter inte går att utföra vissa av ovanstående funktioner eller att de måste utföras på ett annat sätt.
- När du trycker på knapparna för val av ingång (VIDEO1, VIDEO2, VIDEO3, TV/SAT eller DVD) kan det hända att TV:n inte växlar över till önskat ingångsläge. Växla i så fall ingångsläge för TV:n genom att trycka på knappen TV/VIDEO.

För att välja kontrolläge för fjärrkontrollen

Ställ in fjärrkontrollsläget med RM SET UP-knappen och knapparna för fjärrkontrollsläget. Använd ett lämpligt verktyg när du trycker in knappen RM SET UP.

Välja fjärrkontrollsläge

Du kan växla fjärrkontrollsläge (AV1 och AV2) för fjärrkontrollen. Om mottagare och fjärrkontroll inte använder samma fjärrkontrollsläge kan du inte kontrollera mottagaren med fjärrkontrollen. Hur du gör för att ändra fjärrkontrolläge på mottagaren, se sid. 49.

Tryck på AV1 (eller AV2) samtidigt som du håller RM SET UP intryckt.

Indikatorn blinkar en gång (två gånger för AV2), därefter ändras fjärrkontrollsläget.

Hur du kontrollerar fjärrkontrollens kontrolläge

Tryck på RM SET UP. Du kan kontrollera fjärrkontrollen med hjälp av indikatorn.

Läge	Indikatorn blinkar
AV1	en gång
AV2	två gånger

Återställa fjärrkontrollen till fabriksinställningarna

Tryck på I/⏻, AV I/⏻ och MASTER VOL – på samma gång.

Indikatorn blinkar 3 gånger och slocknar sedan.

Programmera fjärrkontrollen

Genom att ändra koden kan du ställa in fjärrkontrollen så att den kan kontrollera komponenter från andra tillverkare än Sony. Så fort kontrollsignalerna har lagrats i minnet kan du använda dessa komponenter som delar av systemet. Du kan dessutom programmera fjärrkontrollen för komponenter från Sony, som fjärrkontrollen från början inte kan kontrollera. Ett villkor är att de komponenter, som ska kontrolleras med fjärrkontrollen, kan ta emot infraröda signaler.

1 Tryck på AV I/⏻ samtidigt som du håller RM SET UP intryckt.

Indikatorn tänds.

2 Tryck på ingångsknappen (inklusive TV I/⏻) för den komponent som du vill kontrollera.

Om du t.ex. vill kontrollera en CD-spelare trycker du på SA-CD/CD.

3 Ange sifferkoden för den aktuella komponenten och dess tillverkare (eller en av koderna om det finns fler) genom att trycka på sifferknapparna.

För mer information om sifferkoderna för komponenterna och dess tillverkare, se sid. 59–61 (den första siffran och de två sista siffrorna i sifferkoden motsvarar kategori respektive tillverkare).

4 Tryck på ENTER.

När den numeriska koden har verifierats blinkar indikatorn långsamt två gånger, därefter går fjärrkontrollen automatiskt ur programmeringsläget.

5 Vill du kontrollera andra komponenter upprepar du steg 1 til 4.

Avbryta programmeringen

Tryck på RM SET UP i något av stegen. Fjärrkontrollen går automatiskt ut ur programmeringsläget.

Aktivera ingången efter utförd programmering

Aktivera önskad ingång genom att trycka på den programmerade knappen.

Om programmeringen misslyckas kontrollerar du följande:

- Om inte indikatorn tänds i steg 1 betyder det att batterierna är svaga. Byt ut båda batterierna.
- Om indikatorn blinkar 4 gånger i en snabb följd när du anger en sifferkod betyder det att ett fel har uppstått. Starta om från steg 1.

Obs!

- Indikatorn släcks när du trycker på en giltig knapp.
- Om du trycker på flera ingångsväljare i steg 2 gäller bara den knapp du tryckte på sist.
- Om du i steg 2 trycker på TV I/⏻, återprogrammeras bara knapparna TV VOL +/– , TV CH +/– , TV/VIDEO och WIDE.
- Om du trycker på en ingångsknapp i steg 3 väljs den nya ingången och programmeringsproceduren återgår till början av steg 3.
- För sifferkoder är endast de tre först inmatade siffrorna giltiga.

Radera fjärrkontrollens minne

Om du vill radera alla programmeringar och återställa fjärrkontrollen till fabriksinställningarna gör du så här.

Tryck på I/⏻, AV I/⏻ och MASTER VOL – på samma gång.

Indikatorn blinkar 3 gånger och slocknar sedan.

Sifferkoderna som motsvarar komponenten och dess tillverkare

Använd sifferkoderna i nedanstående tabeller för att kontrollera komponenter som inte tillverkats av Sony, men även komponenter från Sony, som fjärrkontrollen i normala fall inte kan kontrollera. Eftersom den fjärrkontrollsignal som en komponent använder kan variera beroende på modell och tillverkningsår, är det möjligt att det finns fler än en sifferkod för en viss komponent. Om programmeringen av fjärrkontrollen misslyckas med en av koderna kan du försöka med de andra koderna.

Obs!

- Sifferkoderna baseras på den senaste informationen från respektive tillverkare. Det finns en viss möjlighet att en viss komponent inte svarar på någon eller samtliga koder.
- Det kan i vissa fall hända att inte alla ingångsknappar är tillgängliga när den här fjärrkontrollen används för en viss komponent.

För att kontrollera en CD-spelare

Tillverkare	Kod(er)
SONY	101, 102, 103
DENON	104, 123
JVC	105, 106, 107
KENWOOD	108, 109, 110
MAGNAVOX	111, 116
MARANTZ	116
ONKYO	112, 113, 114
PANASONIC	115
PHILIPS	116
PIONEER	117
TECHNICS	115, 118, 119
YAMAHA	120, 121, 122

För att kontrollera en DAT-spelare

Tillverkare	Kod(er)
SONY	203
PIONEER	219

För att kontrollera en MD-spelare

Tillverkare	Kod(er)
SONY	301
DENON	302
JVC	303
KENWOOD	304

För att kontrollera ett kassettdäck

Tillverkare	Kod(er)
SONY	201, 202
DENON	204, 205
KENWOOD	206, 207, 208, 209
NAKAMICHI	210
PANASONIC	216
PHILIPS	211, 212
PIONEER	213, 214
TECHNICS	215, 216
YAMAHA	217, 218

För att kontrollera en LD-spelare

Tillverkare	Kod(er)
SONY	601, 602, 603
PIONEER	606

För att kontrollera en video-CD-spelare

Tillverkare	Kod(er)
SONY	605

forts.

För att kontrollera en videobandspelare

Tillverkare	Kod(er)
SONY	701, 702, 703, 704, 705, 706
AIWA*	710, 750, 757, 758
AKAI	707, 708, 709, 759
BLAUPUNKT	740
EMERSON	711, 712, 713, 714, 715, 716, 750
FISHER	717, 718, 719, 720
GENERAL ELECTRIC	721, 722, 730
GOLDSTAR	723, 753
GRUNDIG	724
HITACHI	722, 725, 729, 741
ITT/NOKIA	717
JVC	726, 727, 728, 736
MAGNAVOX	730, 731, 738
MITSUBISHI/MGA	732, 733, 734, 735
NEC	736
PANASONIC	729, 730, 737, 738, 739, 740
PHILIPS	729, 730, 731
PIONEER	729
RCA/PROSCAN	722, 729, 730, 731, 741, 747
SAMSUNG	742, 743, 744, 745
SANYO	717, 720, 746
SHARP	748, 749
TELEFUNKEN	751, 752
TOSHIBA	747, 755, 756
ZENITH	754

* Om en videobandspelare från AIWA inte fungerar, trots att du har angett koden för AIWA, kan du istället försöka med koden för Sony.

För att kontrollera en DVD-spelare

Tillverkare	Kod(er)
SONY	401, 402, 403
PANASONIC	406, 408
PHILIPS	407
PIONEER	409
TOSHIBA	404
DENON	405

För att kontrollera en TV

Tillverkare	Kod(er)
SONY	501, 502
DAEWOO	504, 505, 506, 515, 544
FISHER	508
GOLDSTAR	503, 511, 512, 515, 534, 544
GRUNDIG	517, 534
HITACHI	513, 514, 515, 544
ITT/NOKIA	521, 522
JVC	516
MAGNAVOX	503, 518, 544
MITSUBISHI/MGA	503, 519, 544
NEC	503, 520, 544
PANASONIC	509, 524
PHILIPS	515, 518
PIONEER	509, 525, 526
RCA/PROSCAN	510, 527, 529, 544
SAMSUNG	503, 515, 531, 532, 533, 534, 544
SANYO	508, 545, 547
SHARP	535
TELEFUNKEN	523, 537, 547
THOMSON	530, 537, 547
TOSHIBA	535, 541
ZENITH	542, 543

För att kontrollera en satellitmottagare eller kabelbox

Tillverkare	Kod(er)
SONY	801, 802, 803, 804
JERROLD/G.I.	806, 807, 808, 809, 810, 811, 812, 813, 814
PANASONIC	818
RCA	805, 819
S. ATLANTA	815, 816, 817

För att kontrollera en radio

Tillverkare	Kod(er)
SONY	002, 003, 004, 005

För att kontrollera en hårddiskinspelare

Tillverkare	Kod(er)
SONY	307, 308, 309

För att kontrollera en blu-ray-skivinspelare

Tillverkare	Kod(er)
SONY	310, 311, 312

För att kontrollera en PSX

Tillverkare	Kod(er)
SONY	313, 314, 315

Övrig information

Försiktighetsåtgärder

Om säkerhet

Om du råkar tappa något så att det hamnar inne i enheten, eller om du råkar spilla någon vätska i den, bör du genast koppla bort strömmen. Låt sedan en behörig servicetekniker kontrollera den innan du använder den igen.

Om strömförsörjningen

- Innan du använder mottagaren bör du kontrollera att den är inställd för samma spänning som elnätet levererar. Drivspänningen är angiven på märketiketten på mottagarens baksida.
- Mottagaren är inte bortkopplad från nätspänningen så länge den står i förbindelse med vägguttaget, även om du har slagit av strömmen till mottagaren.
- Om du vet med dig att du inte kommer att använda mottagaren under en längre tid bör du koppla bort den från vägguttaget. Ta bort nätkabeln genom att greppa om kontakten, dra aldrig i själva sladden.
- Nätkabeln får bara bytas av en auktoriserad serviceverkstad.

Om värmealstring

Att mottagaren blir varm när du använder den är inte ett tecken på att något är fel. Om du under en längre tid använder mottagaren på en hög volym, kan chassit blir mycket varmt upptill, på sidorna och undertill. Se upp så att du inte bränner dig.

Om placering

- För att undvika att mottagaren blir onödigt varm bör du placera den på en plats som medger tillräcklig ventilation; då förlänger du dess livslängd.
- Placera inte mottagaren i närheten av värmekällor eller i direkt solljus. Placera den inte heller på platser där den utsätts för mycket damm eller mekaniska stötar.
- På chassit bör du inte placera något som kan blockera ventilationshålen och därmed skapa funktionsstörningar.
- Om du tänker placera mottagaren på en specialbehandlad yta (vaxad, oljad, polerad osv.) bör du se upp, eftersom ytan kan missfärgas eller bli fläckig.

Om användningen

Innan du ansluter andra komponenter bör du stänga av mottagaren och koppla bort strömförsörjningen till den.

Om rengöring

Rengör chassit, panelen och reglagen med en mjuk duk, lätt fuktad med ett milt rengöringsmedel. Använd inga typer av skurdukar med slipmedel, skurpulver eller lösningsmedel som t.ex. alkohol eller bensin.

Om du har några problem eller frågor, kontaktar du närmaste Sony-återförsäljare.

Felsökning

Om du stöter på något av följande problem när du använder mottagaren kan du försöka åtgärda problemet med hjälp av den här felsökningsguiden.

Jag får inte fram något ljud, eller nivån på ljudet är väldigt låg, oberoende av vilken komponent jag väljer.

- Kontrollera att högtalarna och komponenterna är korrekt anslutna och att kontakterna sitter fast ordentligt.
- Kontrollera att strömmen till mottagaren och alla komponenter är påslagen.
- Kontrollera att du valt rätt komponent på mottagaren.
- Kontrollera att MASTER VOLUME –/+ inte är ställd på ”–oodB” (lägsta ljudvolym).
- Kontrollera att SPEAKERS (OFF/A/B/A+B) inte är ställt på av (OFF) (sid. 50).
- Se till att inga hörlurar är anslutna.
- Slå på ljudet igen genom att trycka på MUTING på fjärrkontrollen.

En viss komponent ger inget ljud ifrån sig.

- Kontrollera att komponenten är korrekt ansluten till de ljudingångar som är avsedda för den.
- Kontrollera att kabeln (kablarna) som används för anslutningen är ordentligt inskjutna i både mottagaren och komponenten.
- Kontrollera att du valt rätt komponent på mottagaren.

Det hörs inget från en av de främre högtalarna.

- Anslut ett par hörlurar till PHONES-utgången och kontrollera att ljudet hörs som det ska via hörlurarna. Om du bara hör en kanal i hörlurarna kan det betyda att komponenten inte är korrekt ansluten till mottagaren. Kontrollera att alla kablarna är ordentligt inskjutna i kontakterna på både mottagaren och komponenten. Om du hör båda kanalerna i hörlurarna kan det betyda att den främre högtalaren inte är korrekt ansluten till mottagaren. Kontrollera anslutningen till den främre högtalare som inget ljud hörs från.

Jag får inget ljud när jag spelar upp 2-kanaliga analoga källor.

- Kontrollera att INPUT MODE inte står på ”COAX IN” eller ”OPT IN” (sid. 41).
- Se efter så att du inte har valt funktionen MULTI CH IN.

Det hörs inget ljud från digitala källor (från COAXIAL- eller OPTICAL-ingångarna).

- Kontrollera att INPUT MODE inte är ställt på ”ANALOG” (sid. 41). Kontrollera att INPUT MODE inte står på ”COAX IN” för källor som är anslutna till OPTICAL-ingången, eller står på ”OPT IN” för källor som är anslutna till COAXIAL-ingången.
- Se efter så att du inte har valt funktionen MULTI CH IN.

Vänster och höger kanal är obalanserade eller omkastade.

- Kontrollera att högtalarna och komponenterna är korrekt anslutna och att kontakterna sitter fast ordentligt.
- Justera balansparametrarna i menyn LEVEL.

Det är ovanligt mycket brum eller störningar i ljudet.

- Kontrollera att kontakterna mellan komponenterna och högtalarna sitter fast ordentligt.
- Kontrollera att anslutningskablarna inte är dragna så att de ligger i närheten av en transformator eller en motor. De bör dessutom inte ligga närmare än 3 meter från en TV eller ett lysrör.
- Flytta bort ljudkomponenterna från TV:n.
- Se till att du har jordat anslutningen ⏚ SIGNAL GROUND (endast när en skivspelare är ansluten).
- Kontakterna på kablarna eller komponenterna är smutsiga. Rengör dem med en duk, lätt fuktad med alkohol.

Det hörs inget från de bakre surroundhögtalarna.

- Vissa skivor har ingen Dolby Digital EX-flagga även om de har logotypen Dolby Digital EX på förpackningen. I så fall väljer du ”SB ON” (sid. 44).

Inget ljud hörs, eller nivån på ljudet från mitthögtalaren/surroundhögtalarna/de bakre surroundhögtalarna är väldigt låg.

- Välj ett CINEMA STUDIO EX-läge (sid. 36).
- Ställ in högtalarens ljudvolym (sid. 22).
- Kontrollera att storleksparametern för mitthögtalaren/surroundhögtalaren är ställd på antingen ”SMALL” eller ”LARGE” (sid. 20).
- Se till att parametern för bakre surroundhögtalare är ställt på antingen ”DUAL” eller ”SINGLE” (sid. 20).

forts.

Det hörs inget från subwoofern.

- Se till att du har slagit på subwoofern.
- Kontrollera att subwoofern är korrekt ansluten och att anslutningarna sitter stadigt.
- Kontrollera att subwooferparametern är ställd på ”YES” (sid. 19).
- Att inget ljud hörs kan bero på det ljudfält du har valt.

Jag kan inte få fram någon surroundeffekt.

- Kontrollera att ljudfältsfunktionen är aktiverad (tryck på MOVIE eller MUSIC).
- Du kan inte använda ljudfält för signaler med en samplingsfrekvens som är högre än 48 kHz.

Dolby Digital eller DTS flerkanaligt ljud återges inte.

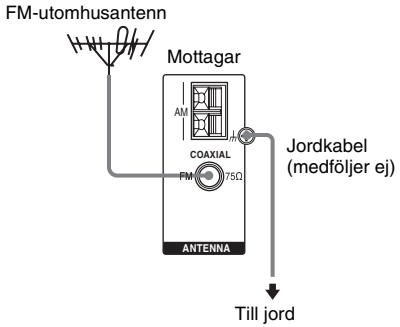
- Kontrollera att DVD-skivan eller det du spelar upp verkligen är inspelat i formatet Dolby Digital eller DTS.
- Om du ansluter en DVD-spelare eller liknande till de digitala ingångarna på den här mottagaren kontrollerar du ljudinställningen (för ljudutgången) på den anslutna enheten.

Det går inte att spela in.

- Kontrollera att komponenterna är korrekt anslutna.
- Välj källkomponent med INPUT SELECTOR.
- Kontrollera att INPUT MODE är ställt på ”ANALOG” (sid. 41) innan du spelar in från en digital komponent som är ansluten till de analoga MD/TAPE-kontakterna.
- Se till att INPUT MODE är ställt på ”COAX IN” eller ”OPT IN” (sid. 41) innan du spelar in från en digital komponent som är ansluten till DIGITAL OPTICAL MD/TAPE OUT-kontakten.

FM-mottagningen är dålig.

- Använd en koaxialkabel på 75 ohm (medföljer ej) när du ansluter mottagaren till en FM-utomhusantenn på det sätt som visas nedan. Om du ansluter mottagaren till en utomhusantenn bör du jorda den för att skydda den från blixtnedslag. Du bör inte ansluta jordkabeln till en gasledning eftersom det medför risk för explosion.



Det går inte att ställa in några radiokanaler.

- Kontrollera att antennerna är korrekt anslutna. Justera antennerna och anslut vid behov en extern antenn.
- Signalstyrkan från stationen är för svag (för automatisk inställning). Använd direktinställning (sid. 26).
- Se till att ställa in korrekt inställningsintervall (när du ställer in AM-kanaler med direktinställning).
- Inga radiokanaler har förinställts eller de förinställda snabbvalskanalerna har raderats (vid automatisk inställning av radiokanaler genom avsökning). Förinställ kanalerna (sid. 27).
- Tryck flera gånger på DISPLAY tills frekvensen visas i teckenfönstret.

RDS fungerar inte.*

- Kontrollera att du verkligen har en FM RDS-kanal inställd.
- Välj en starkare FM-station.

Den RDS-information som jag vill ha fram visas inte.*

- Kontakta radiostationen och hör efter om de verkligen erbjuder den önskade tjänsten. Det kan också hända att tjänsten är tillfälligt avstängd.

Jag får ingen bild på TV-skärmen eller monitorn eller så är den bild som visas oskarp.

- Välj lämplig ingång på mottagaren.
- Ställ TV:n på rätt ingångsläge.
- Flytta bort ljudkomponenterna från TV:n.
- Anslut TV:n till den här mottagaren med samma typ av anslutningskablar som du använde när du anslöt mottagaren och videokomponenten (sid. 8 och 11).

DIGITAL OPTICAL MD/TAPE OUT-kontakten blinkar rött.

- Om du har valt ”AUTO IN” för INPUT MODE blinkar kontakten rött när ingen digital ljudsignal tas emot. Det beror på funktionen INPUT MODE och är inte tecken på att något är fel.

* Endast modeller med områdeskod CEL och CEK.

Fjärrkontroll

Fjärrkontrollen fungerar inte som den ska.

- Det går inte att styra mottagaren med knapparna 12, AUX och SOURCE på fjärrkontrollen.
- Rikta fjärrkontrollen mot mottagarens IR-mottagare R.
- Ta bort eventuella hinder mellan fjärrkontrollen och motttagaren.
- Om batterierna är svaga byter du ut samtliga batterier mot nya.
- Se till att mottagaren och fjärrkontrollen använder samma fjärrkontrollsläge (styrläge). Om mottagaren och fjärrkontrollen inte använder samma fjärrkontrollsläge kan du inte kontrollera mottagaren med fjärrkontrollen.
  För att ändra fjärrkontrollsläge på mottagaren slår du först av strömmen genom att trycka på I/⏻. Tryck sedan på I/⏻ samtidigt som du trycker på INPUT MODE. Varje gång du trycker på I/⏻ växlas fjärrkontrollsläget mellan ”C.MODE.AV2” och ”C.MODE.AV1”. (Grundinställningen är ”C.MODE.AV2”). Hur du gör för att välja kontrolläge för fjärrkontrollen finns beskrivet under ”För att välja kontrolläge för fjärrkontrollen” på sid. 57.
- Se till att du väljer rätt ingång på fjärrkontrollen.
- Du måste tilldela knapparna AUX och MULTI CH en komponent innan du kan använda knapparna för att kontrollera en ljud/video-utrustning. För mer information, se ”Programmera fjärrkontrollen” på sid. 58.
- För att aktivera knapparna med orange märkning trycker du på ALT innan du trycker på knapparna.
- Innan du använder ↑/↓/←/→-knappen för kontroll av mottagaren trycker du på MAIN MENU. För att kontrollera andra komponenter trycker du på TOP MENU/GUIDE eller AV MENU när du tryckt på ingångsknappen.

Felmeddelanden

Om det uppstår en funktionsstörning visas ett meddelande i teckenfönstret. Med hjälp av meddelandet kan du kontrollera receiverns status. Se följande tabell för att lösa problemet.

DEC. ERR.

Visas när en signal som mottagaren inte kan avkoda (t.ex. DTS-CD) tas emot när ”DEC. XXXX” i menyn CUSTOMIZE är ställd på ”DEC. PCM”. Ställ det på ”DEC. AUTO”.

PROTECT

Oregelbunden ström från högtalarna. Mottagaren slås automatiskt av efter några få sekunder. Kontrollera högtalaranslutningarna och slå sedan på strömmen igen. Om problemet kvarstår bör du kontakta närmaste Sony-återförsäljare.

Om du inte kan åtgärda problemet med felsökningsguiden

Det är möjligt att problemet kan åtgärdas genom att du återställer mottagarens minne (sid. 18). Återställning innebär att alla minneslagrade inställningar återställs till sina fabriksvärden, så du måste vara beredd på att göra om alla de inställningar som du har gjort på mottagaren.

Om problemet kvarstår

Kontakta närmaste Sony-återförsäljare.

Referensavsnitt för återställning av mottagarens minne

För att återställa	Se
Alla minneslagrade inställningar	sid. 18
Personligt inställda ljudfält	sid. 42

Tekniska data

Förstärkarsteg

Uteffekt
Modeller med områdeskod CEL, CEK, TW
Märkeffekt i stereoläge
(8 ohm 20 Hz – 20 kHz, THD 0,09%)
100 W + 100 W[1)]
(8 ohm 1 kHz, THD 0,7%)
110 W + 110 W[1)]
(8 ohm 1 kHz, THD 10%)
135 W + 135 W[1)]
Referensuteffekt[1)]
(8 ohm 20 Hz – 20 kHz, THD 0,09%)
FRONT[2)]: 100 W/kanal
CENTER[2)]: 100 W
SURR[2)]: 100 W/kanal
SURR BACK[2)]: 100 W/kanal
(8 ohm 1 kHz, THD 0,7%)
FRONT[2)]: 110 W/kanal
CENTER[2)]: 110 W
SURR[2)]: 110 W/kanal
SURR BACK[2)]: 110 W/kanal
(8 ohm 1 kHz, THD 10%)
FRONT[2)]: 135 W/kanal
CENTER[2)]: 135 W
SURR[2)]: 135 W/kanal
SURR BACK[2)]: 135 W/kanal

1) Uppmätt under följande förhållanden:

Områdeskod	Strömförsörjning
CEL, CEK	230 V växelström (AC), 50 Hz
TW	110 V växelström (AC), 60 Hz

2) Ljudfältsinställningen och den källa du har valt kan medföra att inget ljud sänds ut.

Frekvensomfång

PHONO	RIAA-utjämningskurva ±0,5 dB
MULTI CH IN, SA-CD/CD, MD/TAPE, DVD, TV/SAT, VIDEO 1, 2, 3	10 Hz – 100 kHz +0,5/–2 dB (När du valt ANALOG DIRECT)

Ingångar (Analoga)

PHONO	Känslighet: 2,5 mV Impedans: 50 kiloohm S/N[3]: 86 dB (A, 2,5 mV[4])
MULTI CH IN, SA-CD/CD, MD/TAPE, DVD, TV/SAT, VIDEO 1, 2, 3	Känslighet: 150 mV Impedans: 50 kiloohm S/N[3]: 96 dB (A, 150 mV[4])

3) INPUT SHORT.

4) Viktad motståndsbrygga, innivå.

Ingångar (Digitala)

DVD, SA-CD/CD (Koaxial)	Känslighet: – Impedans: 75 ohm S/N: 100 dB (A, 20 kHz LPF)
DVD, TV/SAT, MD/TAPE, VIDEO 3 (Optisk)	Känslighet: – Impedans: – S/N: 100 dB (A, 20 kHz LPF)

Utgångar (Analoga)

MD/TAPE (OUT), VIDEO 1, 2 (AUDIO OUT)	Spänning: 150 mV Impedans: 2,2 kiloohm
SUB WOOFER	Spänning: 2 V Impedans: 1 kiloohm

Utgångar (Digitala)

MD/TAPE (Optisk)	Spänning: –

Equalizer

Förstärkningsnivåer	±10 dB, i steg om 1 dB

FM-radio

Inställningsintervall	87,5 – 108,0 MHz
Antenn	FM-trådantenn
Antennterminaler	75 ohm, obalanserade
Mellanfrekvens	10,7 MHz
Känslighet	
Mono:	18,3 dBf, 2,2 µV/75 ohm
Stereo:	38,3 dBf, 22,5 µV/75 ohm
Användbar känslighet	11,2 dBf, 1 µV/75 ohm
S/N	
Mono:	76 dB
Stereo:	70 dB
Harmonisk distorsion vid 1 kHz	
Mono:	0,3 %
Stereo:	0,5 %
Seperation	45 dB vid 1 kHz
Frekvensomfång	30 Hz – 15 kHz, +0,5/–2 dB
Selektivitet	60 dB vid 400 kHz

AM-radio

Inställningsområde	
Modeller med områdeskod CEL, CEK, TW	
Med ett kanalsökningssteg på 9 kHz:	
	531 – 1 602 kHz
Antenn	Ramantenn
Mellanfrekvens	450 kHz
Användbar känslighet	50 dB/m (vid 1 000 kHz eller 999 kHz)
S/N	54 dB (vid 50 mV/m)
Harmonisk distorsion	0,5 % (50 mV/m, 400 Hz)
Selektivitet	
Vid 9 kHz:	35 dB

Videodel

Ingångar/Utgångar	
Video:	1 Vp-p, 75 ohm
S-video:	Y: 1 Vp-p, 75 ohm C: 0,286 Vp-p, 75 ohm
COMPONENT VIDEO:	Y: 1 Vp-p, 75 ohm P_B/C_B/B-Y: 0,7 Vp-p, 75 ohm P_R/C_R/R-Y: 0,7 Vp-p, 75 ohm 80 MHz HD Pass Through

Allmänt

Strömförsörjning

Områdeskod	Strömförsörjning
CEL, CEK	230 V växelström (AC), 50/60 Hz
TW	110 V växelström (AC), 50/60 Hz

Energiförbrukning

Områdeskod	Energiförbrukning
CEL, CEK	290 W
TW	520 W

Energiförbrukning (i standbyläge)
0,3 W

Storlek (b/h/d) (Ungefärlig)
397 × 160,5 × 430 mm inklusive utstickande delar och reglage

Vikt (Ungefärlig) 13,5 kg

Medföljande tillbehör

FM-trådantenn (1)
AM-ramantenn (1)
Fjärrkontroll RM-AAP002 (1)
R6-batterier (storlek AA) (2)
Nätkabel (1)

För mer information om områdeskoden för den komponent du använder, se sid. 3.

Utförande och specifikationer kan ändras utan föregående meddelande.

Lista över knapparnas placering och sidhänvisning till mer information

Hur du använder den här sidan

Med hjälp av den här sid. kan du ta reda på var mottagarens knappar och andra delar som nämns i texten finns.

Nummer i illustrationen

DISPLAY 9 (29, 30, 64)

Namn på knapp/del **Referenssida**

Mottagare

ALFABETISK ORDNING

A - L

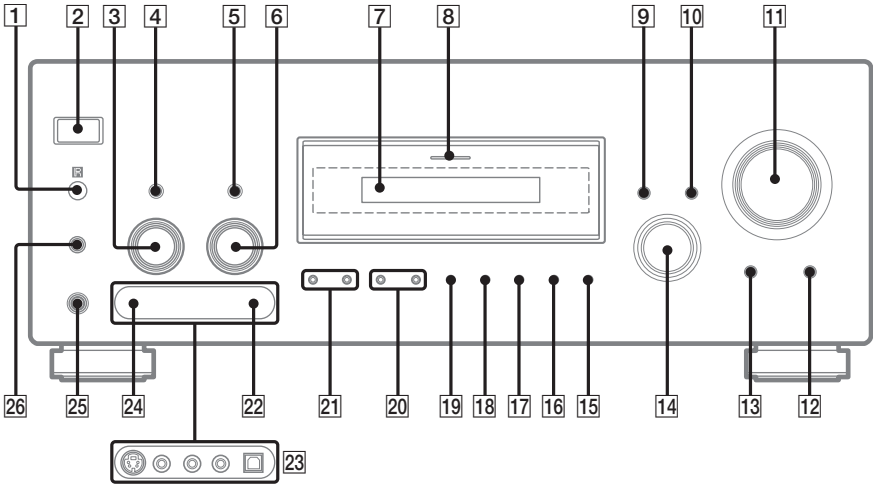
A.F.D. 17 (34, 37)
DIRECT 12 (33)
DISPLAY 9 (29, 30, 64)
INPUT MODE 10 (41)
INPUT SELECTOR 14 (24, 25, 26, 33, 41, 48, 64)
IR (mottagare) 1 (52, 65)
Lock 22 (69)

M - Z

MAIN MENU 4 (19, 41, 43, 48)
MASTER VOLUME –/+ 11 (18, 22, 24, 63)
MEMORY/ENTER 5 (18, 19, 27, 48)
MENU 3 (19, 40, 41, 48)
MOVIE 16 (36, 37, 64)
MULTI CHANNEL DECODING (indikator) 8 (25)
MULTI CH IN 13 (25)
MUSIC 15 (37, 64)
PHONES (kontakt) 25 (24, 63)
PRESET TUNING –/+ 21 (27)
PUSH 24 (69)
SPEAKERS (OFF/A/B/A+B) 26 (17, 50, 63)
SURR BACK DECODING 19 (38)
Teckenfönster 7 (31)
TUNING –/+ 20 (25)
VIDEO 3 INPUT (kontakt) 23 (7, 8)

SIFFROR OCH SYMBOLER

2CH 18 (33, 37, 42)
–/+ 6 (19, 41, 43, 48)
I/⏻ (ström) 2 (18, 19, 26, 42, 65)



Så här tar du bort locket

Tryck på PUSH för att ta bort locket. När du tagit bort locket måste du hålla det utom räckhåll för barn.

Index

A

Ändra
- teckenfönster 30

Återställ mottagarens minne 18
Automatisk inställning 25
Avstängningstimer 49

C

CUSTOMIZE-menyn 43

D

Delningsfrekvens för högtalare 46
Digital Cinema Sound 36
Direktinställning 26
Dubbel mono 44

E

EQUALIZER-menyn 43

F

Fjärrkontroll 52–61

H

Högtalare
- anslutning 15
- justera högtalarnas ljudvolym och balans 22
- placering 15

Högtalarimpedans 16

I

Inspelning
- på ljudband eller MD-skiva 50
- på videoband 51

Inställning
- automatisk 25
- direkt 26
- välja snabbvalskanal 28

J

Justera
- CUSTOMIZE-parametrar 43
- EQUALIZER-parametrar 43
- högtalarnas ljudvolym och balans 22
- LEVEL-parametrar 41, 47
- SPEAKER SETUP-parametrar 19, 45

K

Kopiering. *Se* Inspelning

L

LEVEL-meny 41, 47
Ljudfält
- återställa 42
- egna inställningar 41
- förprogrammerat 36–37
- välja 36–37

M

Medföljande tillbehör 68

N

Namngivning 48

R

RDS 28
Redigering. *Se* Inspelning

S

Skapa etikett. *Se* Namngivning
Skapa index. *Se* Namngivning
Snabbval
- hur du lagrar 27
- hur du väljer kanal 28

SPEAKER SETUP-menyn 19, 45

T

Testton 22

V

Välja
- högtalarsystem 50
- komponent 24
- ljudfält 36–37

Sony Corporation Printed in Malaysia http://www.sony.net/